

《现代、后现代视域中的文学虚构研尽

图书基本信息

书名：《现代、后现代视域中的文学虚构研究》

13位ISBN编号：9787516153133

出版时间：2014-12

作者：马大康

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代、后现代视域中的文学虚构研尽

内容概要

本书汇集了陶东风教授近年来关于文化研究与文学批评的论文17篇，聚焦于20世纪70年代末到今天大转型时期的文学、政治与文化。“第一辑理论探索”，属于文化研究类的论文，着力于从中国本土经验出发，参照西方文化理论，通过两者之间的相互参照、反复对话，建构中国自己的文化研究范式。“第二辑批评实践”，侧重于运用政治学方法对于当代中国文学文本的解读。

《现代、后现代视域中的文学虚构研尽

作者简介

马大康，1947年出生，温州大学人文学院教授、浙江省重点学科文艺学学科学术带头人、中国文艺理论学会常务理事。主持并完成国家社科基金项目 and 浙江省社科规划项目多项，出版学术著作《生命的沉醉》《审美乌托邦》《诗性语言研究》《叛乱的眼睛》《文学时间研究》《文学活动论》等，发表学术论文一百余篇，专著曾获得浙江省哲学社会科学优秀成果一等奖。

《现代、后现代视域中的文学虚构研尽

精彩短评

1、本书认为虚构分为两种，一种为指涉性虚构，一种是建构性虚构。文学属于建构性虚构。并从言语行为理论提出了虚构世界与现实之间是一种古德曼的例证关系，而例证的正是虚构世界中社会规约对现实世界中社会规约的影响。很有价值的一本书，越往后看越兴奋。

《现代、后现代视域中的文学虚构研尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com