

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 图书基本信息

书名：《罪恶之城：艰难告别》

13位ISBN编号：9787511524034

10位ISBN编号：7511524036

出版时间：2014-3

出版社：人民日报出版社

作者：(美)弗兰克·米勒

页数：212

译者：千耳,王晔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 内容概要

《罪恶之城》是漫画界奥斯卡奖：艾斯纳奖（Eisner Award）获奖作品，由弗兰克·米勒、Dark Horse Comics独家授权指文图书出版中文版。《罪恶之城》是重塑好莱坞暴力美学的漫画经典，同名电影媲美《杀死比尔》、《低俗小说》，它也是漫画鬼才弗兰克·米勒奠定大师地位的巅峰之作。在2005年、2014年，弗兰克·米勒、罗伯特·罗德里格兹、昆汀·塔伦蒂诺执导同名电影及续作，这是一本用强对比色涂绘的爱恨情仇、让好莱坞异类们爱不释手的漫画经典。漫画超级发烧友、《魔戒》三部曲主演伊利亚·伍德、《杀死比尔》导演昆汀·塔伦蒂诺联袂推荐此书，他们与罗伯特·罗德里格兹、约瑟夫·高登-莱维特、布鲁斯·威利斯、杰西卡·阿尔芭、米基·洛克、乔什·哈奈特、乔什·布洛林一样，一听到《罪恶之城》与弗兰克·米勒的名字，就对此书改编同名电影的想法极感兴趣，并趋之若鹜。“我第一次见到这样的世界。我在想，我的天，这样的城市景观和轮廓正是我喜欢的，光线、取景角度和所有的一切都让我着迷。”导演昆汀·塔伦蒂诺这样评价《罪恶之城》，他在同名电影中只愿收取1美元客座导演报酬。

弗兰克·米勒的《罪恶之城》被誉为是他最优秀的作品，这种创作风格也给后来的漫画创作者带来巨大影响，如深受漫迷追捧的迈克·米格诺拉的《地狱男爵》和《惩罚者》便是其一脉相承的产物。《罪恶之城》具有独特的黑白画面、强烈的电影化场景和传统的雕刻画风格。虚构的“罪恶之城”在永远的黑色天空下，黑色腥风血雨中，黑白对比强烈的镜头里，暴力美学被发挥到了极致。这是近几年少见的决不妥协于大众品位的漫画，却收到了极其震撼的效果——在不容喘息的寒意和战栗中，黑色最原始的本质表露无遗：暴力、残酷，并且凄美。让你不仅将通过一个个硬汉人物，感受到血腥、暴力、色情的重口味调调，还能从紧张、刺激故事情节中，品尝到爱情、人的孤独面以及隐藏在黑色下面的人性关怀。

本次是《罪恶之城》系列在国内的首次出版，将为众多漫画爱好者填补多年以来的遗憾。

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 作者简介

美漫活招牌！著名漫画大师&鬼才电影导演弗兰克·米勒，被誉为黑白世界的幻魔师。除了《罪恶之城》外，他还是经典美漫《蝙蝠侠：第一年》、《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》、《金刚狼》、《斯巴达300勇士》的作者。弗兰克·米勒的图画风格细腻，擅长描写暴力血腥对人性的影响。而对于影迷和漫画迷而言，《罪恶之城》才是真正代表弗兰克实力的作品，它的诞生使弗兰克迈入了大师殿堂。影响后世。弗兰克的创作风格给后来的漫画带来巨大影响，如深受漫迷追捧的迈克·米格诺拉的《地狱男爵》（同名改编电影如今也成为经典）和《惩罚者》便是一脉相承的产物。别具一格、故事霸道。不妥协于俗套化的故事情节、不献媚类型化的大众审美，弗兰克是少数编剧、绘画均十分出色的画家。而他的《罪恶之城》更是他最优秀的作品，让你不仅将通过一个个硬汉人物，感受到血腥、暴力、色情的重口味调调，还能从紧张、刺激的故事情节中，品尝到爱情、人的孤独面以及隐藏在黑色下面的人性关怀。

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 精彩短评

- 1、花几小时在咖啡馆读完。画风真好，全本完全没有使用灰色 只用黑白两色 线条和色块就表现出立体感和力量感，故事也好，冷冷的扮酷扮的也不讨厌。说起来第一次看罪恶之城的电影距现在已经十年，时间真他妈快。
- 2、Marv的故事，classic
- 3、风格独特阴郁，用大块的阴影和线条来取代细节描摹，看惯了日漫觉得这样的作品非常粗糙而有力，故事也令人耳目一新，摆脱了往常打怪升级或者美式超级英雄模式，但看完觉得篇幅较短完全不过瘾。
- 4、“我好不容易才逃出我生活过的地狱，但救我出来的好心人却被杀了。”不太酷啊，“好心人”就是那个叫“歌蒂”的女人，听起来完全抹杀了性意味嘛.....“现在的车都长得跟电动剃须刀似的”~
- 5、爽
- 6、为什么那么多人批评字体??没问题啊，和所有没有被删掉的漏点一样没问题啊
- 7、纯爷们。
- 8、The hard goodbye.里面一些句子让人联想到守望者。食人魔和教父，妓女和硬汉。暴力美学，黑白线条。死亡只为了那句，她闻起来有天使的气息。
- 9、风衣控马弗，男女通吃的马弗。
- 10、恶棍报仇的黑暗故事。画面运用大量黑白对比，线条勾画，光影交叠以及形态各异的拟声词，很有爆发力和冲击力。框内对话框外独白，充满了暴力色情的张力美感。
- 11、被出版社糟蹋了
- 12、对胃口 巨喜欢
- 13、感觉一般
- 14、拿起来就停不下来了
- 15、这一系列里最棒的，翻译的也很好，很切合画面
- 16、今年看到最好的漫画作品
- 17、真是漫画艺术的顶端.....
- 18、字体有点怪，但习惯之后又接受了这个设定.....其他，完美
- 19、暴力美学，pulp和noir的结合。冲着米勒的蝙蝠侠系列爬到这个坑，然而不是很懂好看的点在哪，大概需要先补电影——
- 20、我确实不适合看这种风格的漫画书。里面虽然黑白分明，但是很多图片确实需要想象力才能看明白啊。这一本的故事很简单，马弗顽强的生命力以及战斗意识给我留下了极为深刻的印象。  
(2015.06.14补记：看完第二本之后回来补了一颗星，确实非常赞的漫画书)
- 21、FM的作品看多了也审美疲劳，尤其是看了他本人导演的作品.....另：米勒呢玛纳拉明显迷恋女人不同的部分。。。
- 22、太有视觉冲击力了
- 23、临摹素材get~~人物鲜明动作炫酷最重要的是这画风赞得不要不要的！！相比起来电影还是弱了点，放到大荧幕上总感觉内涵单薄了点，内容撑不起风格的感觉。  
【补充：封面的推荐词写错了吧“趋之若鹜”是贬义词吧我读书少别骗我】
- 24、惊诧于这样的笔触
- 25、2016-07-31 非黑即白，泾渭分明，这才是图像小说，成人世界的玩法
- 26、马弗帅的我一脸血！！/花痴脸
- 27、比想象的还酷！还有，请直接把护封扔了
- 28、DC的那些去屎吧。
- 29、十年前看罪恶都市电影的时候，我还是个刚混btchina的轻口少女，觉得恶心极了！十年后罪恶都市2出来的时候，我充满期待，看后意犹未尽，再翻回头看1，感慨自己的变化。今回再看人报版漫画，觉得电影诚不欺我，那种凛冽那种大写意那结构感空间感十足的构图，那种孤独和冷漠的内心独白，那种似乎流尽了泪水的心底深处却从未停止渴求爱和温暖的精神内核，电影能做出九成已属十分牛逼，但数风流人物，还得看漫画啊。。。

## 《罪恶之城：艰难告别》

- 30、五星不解释。这本是我最喜欢的马弗的故事。一个简单粗暴的复仇故事，硬汉马弗的传说。红衣天使歌蒂，女同律师露西尔。老城区姑娘，双胞胎姐妹。鬼面队长，主教罗克，还有让人胆寒的冷血食人杀手马文。最感人的地方是结尾，刽子手一句简单的“他死了”。与母亲的那一段也很感人。
- 31、黑白两色，只有两阶的用色，风格明显。
- 32、马弗是一个底层人物，又丑又蠢的大块头为妓女的一夜情去赴死，但是与罪恶之城“金比情坚”的官僚相比，他是令人敬佩的。这个故事讲的就是一个有情有义的“蠢人”，但是你总能从这种人身上看出点英雄特质来。当有人做了一件英雄的事情却失败了时，别人就会说他“蠢”，但蠢何尝不是这个社会缺乏的一种英雄品质呢？
- 33、这个引进版的印刷太糙了，替米勒老师不平。
- 34、翻页发现透光...！有种情景铺面而来的感觉...！

光影简直逆天！

“地狱不是被痛扁，不是被开膛破肚，不是被带到一群老玻璃组成的陪审团面前受审。地狱是每个该死的早晨醒来时，根本不知道自己为什么在这里，为什么要活着。”

- 35、弗兰克·米勒的漫画引进版，黑白的色彩和粗犷的线条描绘出了一个精彩的故事，好看的漫画。
- 36、凯文好吃人肉，然后找教父忏悔，但是自控不了，教父默许了。凯文吃了好几个妓女，一个妓女发现后逃跑，和马弗打了一炮，打完在马弗身边就被凯文杀了。马弗后来抓到了凯文，把凯文锯裂了后喂了狗，然后又杀了那个教父，最后被警察点击死了。。。。。。这特么剧情真心我的菜
- 37、非常赞，竟然感觉比电影更好，这么暴力的书怎么会是这个出版社
- 38、暴力美学，出人意料的带感，艰难告别是其中最喜欢的一个故事。
- 39、我发现硬汉派作品（无论小说还是漫画）的名字里特别喜欢用“告别”这个词，这是雷蒙德·钱德勒的遗毒吗？
- 40、罪恶之城系列里，最爱《艰难告别》。大块头马弗的独白和身手太酷太迷人了。好吧，我居然开始喜欢漫画了，还是美漫。
- 41、震撼
- 42、电影对漫画的还原是完美的~甚至可以说是青出于蓝而胜于蓝
- 43、13话，完全的黑白色块与线条构成，大块的黑白对比给视觉造成相当的冲击。看过TOP250的电影改编就相当不喜欢，原作美漫也依旧讨厌。
- 44、扑面而来的美
- 45、系列的第一本，也是印象最深的一本。
- 46、1.1 fr:amazon 拆掉封面的确是真真真惊喜。
- 47、版画风格的美漫
- 48、好看！我不能告诉你多好看，自己看！
- 49、series 玩构成的男孩们都明白
- 50、就是画风有点...看的累。

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 精彩书评

- 1、书不错，我说的不错是指印刷翻译纸张在我的接受范围之内，但是选的字体是怎么回事？！你是把这当成了几米的绘本么？！用这么可爱的字体让钢铁硬汉描述血债血偿，我真是不知道该说啥好了。真正用心的话，这本书的提升空间还有不少。
- 2、也许是我比较宽容，总体来都很不错，说下几个议论较多的问题吧1.巨型书腰。这个确实很丑，而且设计的很烂。但是这个是可以直接扔掉的，然后就和原版一模一样了，所以也没什么2.纸张。有人说不能像原版那样黑白分明，我不知道原版是是什么样的，我个人比较喜欢这种有点摩擦感的纸，因为摸起来像以前的漫画书。那种看起来光鲜华丽的铜版纸我真心不喜欢，我觉得小说、漫画啊什么的，都应该用这种朴实而又质感的纸张。铜版纸更适合杂志，纪念画册什么的。3.字体，我很喜欢这字体啊，有点像砾石那样，粗糙有质感的，丝毫不觉得别人口中的“可爱”最后说一点就是：完全无删减啊！！！！！！！！！！！！！！所有的露点镜头你都能看到！！！！！！！！！！性感与暴力骚年，还等什么呢？？？？？？赶紧来一发！！！！

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 章节试读

- 1、《罪恶之城：艰难告别》的笔记-第53页
- 2、《罪恶之城：艰难告别》的笔记-

# 《罪恶之城：艰难告别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)