

# 《蜂鸟摄影学院SONY a7/a7II微总

## 图书基本信息

书名：《蜂鸟摄影学院SONY a7/a7II微单摄影宝典》

13位ISBN编号：9787115389160

出版时间：2015-6-1

作者：蜂鸟网

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

蜂鸟网是全球较大的中文影像生活门户网站，拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称，其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量，并集合了众多版主和网友的优秀作品形成本书。本书从使用者的角度由浅入深，循序渐进地讲解了SONY 7/ 7 的使用和拍摄。

《蜂鸟摄影学院SONY 7/ 7II微单摄影宝典》共分为19章，细致讲解了SONY 7/ 7 的新技术特点和基础设置，深入解读了相机的5种曝光模式设定的特点及使用方法，对拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析，针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细的介绍。另外，本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

根据摄影爱好者的需求，本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则，还对常见的风光、人像、花卉小品、夜景、建筑、旅行、动物、创意八大拍摄题材进行逐一阐述。

《蜂鸟摄影学院SONY 7/ 7II微单摄影宝典》内容丰富，讲解扎实，相信会对广大摄影爱好者和该机型的使用者有极大的帮助。

## 作者简介

蜂鸟网，是全球较大的中文影像文化门户网站，拥有485万注册网友，同时在线网友超过1万人。蜂鸟网始终致力于以传承影像文化、缔造商业价值为宗旨的影像互动交流型专业媒体的建设，目前已经成为中国影像类媒体中访问量较高、最受推崇的品牌。蜂鸟网的受众群覆盖整个中国大陆、港澳台及全球华人聚居区，主要由摄影爱好者、摄影发烧友、专业摄影师和大量影像及相关行业的从业者组成，具有对摄影狂热、对资讯敏感、热衷于互动交流、消费能力旺盛等特点。

## 书籍目录

- 第1章 认识SONY 7/ 7R/ 7S/ 7 014
  - 1.1 SONY 7数码微单相机正面 017
  - 1.2 SONY 7数码微单相机背面 018
  - 1.3 SONY 7数码微单相机液晶显示屏信息 019
  - 1.4 SONY 7数码微单相机顶部 020
  - 1.5 SONY 7数码微单相机底部 020
  - 1.6 SONY 7数码微单相机侧面 021
- 第2章 新机上手第一步 022
  - 2.1 基础设定 024
    - 2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能 024
    - 2.1.2 设定时区/日期/时间——保留照片的最重要信息 024
  - 2.2 拍摄设定 025
    - 2.2.1 设置拍摄参数 025
    - 2.2.2 蜂鸣音——对焦完成或自拍时发出提示声 027
    - 2.2.3 镜头时释放快门 027
    - 2.2.4 自动关机 027
  - 2.3 通过液晶显示屏掌控拍摄设定 028
    - 2.3.1 液晶显示屏 028
    - 2.3.2 切换液晶显示屏显示的内容 028
  - 2.4 拍摄前必须检查的设置 028
    - 2.4.1 检查电池电力状态，保证全程拍摄无忧 028
    - 2.4.2 检查存储卡的可用空间，为大量拍摄做准备 029
    - 2.4.3 设置图像存储格式，保证照片质量优良 029
    - 2.4.4 设定白平衡模式，保证色彩的完美体现 029
    - 2.4.5 自动对焦功能设置 030
    - 2.4.6 开启防抖功能 030
    - 2.4.7 保持正确拍摄姿势，保证稳定拍摄 030
  - 2.5 设定后应及时还原的项目 030
    - 2.5.1 自动对焦 030
    - 2.5.2 拍摄模式 031
    - 2.5.3 曝光补偿 031
    - 2.5.4 白平衡调整 031
  - 2.6 拍摄中需要随时留意的重要信息 031
- 第3章 开始创作——各种照相模式的特点与适用场景 032
  - 3.1 全自动化——AUTO自动模式 034
    - 3.1.1 AUTO自动模式特点 034
    - 3.1.2 AUTO自动模式适用的拍摄场合 034
    - 3.1.3 AUTO自动模式使用技巧 035
  - 3.2 对号入座——SCN场景选择 036
    - 3.2.1 肖像 036
    - 3.2.2 运动 037
    - 3.2.3 微距 037
    - 3.2.4 风景 038
    - 3.2.5 黄昏 038
    - 3.2.6 夜景 039
    - 3.2.7 手持夜景 039
    - 3.2.8 夜景肖像 040

- 3.2.9 动作防抖 040
- 3.3 轻松进入创作状态——P程序自动曝光 041
  - 3.3.1 P程序自动曝光模式特点 041
  - 3.3.2 P程序自动曝光模式适用的拍摄场合：需进行特殊设置的题材 041
  - 3.3.3 深入理解P程序自动曝光模式：自动曝光曲线 044
  - 3.3.4 P程序自动曝光模式进阶：程序转换——利用不同的光圈与速度组合提高作品的表现力 044
- 3.4 控制画面景深范围——A光圈优先自动曝光 046
  - 3.4.1 A光圈优先自动曝光模式特点 046
  - 3.4.2 理解光圈 046
  - 3.4.3 A光圈优先自动曝光模式适用的拍摄场合：需要控制画面景深 048
- 3.5 凝固高速瞬间或表现动感——S快门优先自动曝光 050
  - 3.5.1 S快门优先自动曝光模式特点 050
  - 3.5.2 快门与快门速度的含义 050
  - 3.5.3 S快门优先自动曝光模式适用的拍摄场合：根据主体运动速度可以呈现不同效果 057
- 3.6 特殊题材的创意效果——M手动曝光模式 059
  - 3.6.1 M模式的特点 059
  - 3.6.2 M模式适用的拍摄场合：摄影师需要完全自主控制曝光 059
  - 3.6.3 B门拍摄 061
- 3.7 超广阔的视野——扫描全景模式 063
- 第4章 技术进阶——深度解析SONY 7的功能特色 064
  - 4.1 细致入微——玩转自动对焦 066
    - 4.1.1 自动对焦的基本原理 066
    - 4.1.2 自动对焦的启动与焦点锁定 066
    - 4.1.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择 069
    - 4.1.4 对焦区域设置与自动对焦点选择 073
    - 4.1.5 自动对焦容易失败的几种情况及对策 080
    - 4.1.6 手动对焦（MF） 083
    - 4.1.7 焦点与景深 084
  - 4.2 精准掌控光线——测光与曝光 089
    - 4.2.1 测光：准确曝光的基础 089
    - 4.2.2 SONY 7的测光模式及其适用场合 091
    - 4.2.3 自动曝光与曝光控制 099
    - 4.2.4 DRO动态范围优化：增加细节表现和层次 115
    - 4.2.5 进一步拓展动态范围——HDR 118
  - 4.3 拓展视界——ISO感光度 121
    - 4.3.1 ISO感光度——感光元件对光线的敏感程度 121
    - 4.3.2 预知高感光度带来的噪点现象 127
    - 4.3.3 影响曝光量的第三变量——ISO AUTO（自动感光度控制） 129
    - 4.3.4 合理启用高ISO降噪功能 135
    - 4.3.5 启用长时间曝光降噪功能抑制噪点 139
  - 4.4 色彩由心——白平衡与色温 141
    - 4.4.1 白平衡 141
    - 4.4.2 白平衡的设定 144
    - 4.4.3 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意 151
    - 4.4.4 白平衡调整：进一步细微调整照片偏色 153
  - 4.5 数字化胶卷——创意风格 155
    - 4.5.1 创意风格的特点和适用对象 155
    - 4.5.2 修改预设的创意风格参数：对比度、亮度、锐度 161
  - 4.6 直接拍摄后期特效——照片效果 163

- 4.6.1 玩具相机 163
- 4.6.2 流行色彩 164
- 4.6.3 色调分离 164
- 4.6.4 复古照片 164
- 4.6.5 柔光亮调 165
- 4.6.6 局部彩色 165
- 4.6.7 强反差单色 166
- 4.6.8 柔焦 166
- 4.6.9 HDR绘画 167
- 4.6.10 丰富色调黑白 167
- 4.6.11 微缩景观 168
- 4.6.12 水彩画 168
- 4.6.13 插图 169

## 第5章 画质的关键——照片存储的相关设定 170

- 5.1 了解与照片品质相关的术语和概念 172
  - 5.1.1 数字影像最基本的单位——像素 172
  - 5.1.2 感光元件的有效像素与最高像素 172
  - 5.1.3 像素与分辨率 172
- 5.2 设定照片画质：决定照片后期放大尺寸和品质的关键 173
  - 5.2.1 照片画质的设定项目 173
  - 5.2.2 根据照片的用途设定图像画质 174
- 5.3 深入解析JPEG格式 175
  - 5.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 175
  - 5.3.2 JPEG格式图像的适用题材 175
  - 5.3.3 使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的照片数量 176
  - 5.3.4 使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的照片 176
  - 5.3.5 设置JPEG格式拍摄：优先考虑照片压缩比为优等级 176
  - 5.3.6 以JPEG格式拍摄需要注意的关键设置 177
- 5.4 进入RAW的广阔空间 178
  - 5.4.1 RAW格式能最大限度地发挥相机的拍摄性能 178
  - 5.4.2 RAW格式的适用题材 178
  - 5.4.3 RAW后期处理的功能简介 179
  - 5.4.4 RAW法在后期处理的拍摄设置 183
  - 5.4.5 RAW格式照片法直接展示或输出，需要转成JPEG或TIFF等通用格式 184
  - 5.4.6 RAW格式照片文件所占存储空间大小适中 185
  - 5.4.7 优先选择最大尺寸图像存储RAW格式 185
  - 5.4.8 使用RAW+JPEG双格式存储：既有底片又有精彩作品呈现的进阶选择 185
- 5.5 色彩空间——Adobe RGB与sRGB 186
  - 5.5.1 图像的色彩空间 186
  - 5.5.2 sRGB色彩空间适用于网络展示和扩印照片 186
  - 5.5.3 Adobe RGB色彩空间适合专业摄影领域 187

## 第6章 所见即所得 188

- 6.1 拓展拍摄领域——充分利用机背液晶屏 190
  - 6.1.1 机背液晶屏与电子取景器 190
  - 6.1.2 机背液晶屏即时取景的优势：让对焦和构图更直观便利 191
  - 6.1.3 液晶屏的信息显示 191
  - 6.1.4 根据需要选择显示内容 192
- 6.2 机背液晶屏的功能应用 192
  - 6.2.1 网格线辅助精确构图 192

- 6.2.2 开启数字水平量规，保证建筑摄影的横平竖直 194
- 6.2.3 开启实时取景显示，通过实时显示观察影像的最终效果 195
- 第7章 拍摄自己的电影——动态影像 196
  - 7.1 动态影像设置 198
    - 7.1.1 帧频与视频制式 198
    - 7.1.2 动态影像的分辨率 198
    - 7.1.3 连续拍摄时间 199
  - 7.2 动态影像拍摄 199
    - 7.2.1 简便的动画拍摄——使用自动曝光拍摄短片 199
    - 7.2.2 摄影师参与曝光控制 199
    - 7.2.3 录制动画的快门速度设定原则：防止“卡”片现象 199
    - 7.2.4 利用光圈控制短片的景深 200
  - 7.3 拍摄动态影像的实用技巧 200
    - 7.3.1 对焦方法 200
    - 7.3.2 手动对焦追焦拍摄运动主体 200
    - 7.3.3 一般用途的短片拍摄，使用相机内置麦克风录制声音 200
    - 7.3.4 拍摄风光、花卉等素材，可以关闭录音 201
    - 7.3.5 另配3.5mm接口的外接麦克风可以录制高品质音效 201
- 第8章 制造光线——闪光灯 202

## 精彩短评

- 1、适合初学对相机的了解与设置
- 2、只有一些A7的技巧，主要都是通用性的摄影



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)