

《这世间没有不可安放梦想》

图书基本信息

书名：《这世间没有不可安放梦想》

13位ISBN编号：9787554604708

出版时间：2015-8

作者：袁曲无闻

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《这世间没有不可安放梦想》

内容概要

人总归要从迷茫与困顿中走出自己的路，披荆斩棘也好，披星戴月也罢，终究都在走向更好的路途上。如果梦想太多，那就化繁为简，坚持一两个就好。所谓“美好的人”，就是对感情一直相信、一直认真；对生活一直热爱，一直热情。还是要去相信梦想，万一实现了呢。唯有爱与梦想不可辜负，把大部分精力，花费在自己最珍视的方向上，就一定会过上自己想要的生活。前方光芒万丈，纵然千难万险，总有一天会抵达。

《这世间没有不可安放梦想》

作者简介

衷曲无闻，原名吴文忠，“有意思吧”文字版执行主编、人气作者，正在进行着一场旷日持久的盛大暗恋——教书，坚信生活永远都会热气腾腾，绝不给年轻人泼冷水。

《这世间没有不可安放梦想》

书籍目录

推荐序 衷曲有闻且入心

自序 唯有爱与梦想不可辜负

NO.1 你不曾历经沧桑，只是活出了自己的模样

一梦十年，我们也曾是孩子

你淡然耸肩挥手，转身却哭得像条狗

无力才看清，强悍是命运

忆同学少年，至少还有你

相期未必相遇，一生仅有一会

唯愿我们都没有迷失

岁月是支笔，会改写结局

NO.2 任何时候，都不要拒绝成长

起初红了脸，最后红了眼

我干杯你随意，爱过不留痕迹

做自己，决绝

早恋不晚，只怕岁月艰难

苦涩的糖，当时只道是寻常

背后的背后，是你看不见的温柔

后来，我总算学会了如何去笑

NO.3 请相信，你走的每条路都铺着光

温柔，温暖，温度

对于生活，只是不愿粗鲁地去计较

你凭什么实现目标

我拿什么拯救，岁月一去不回头

红尘客栈，爱如参禅

惻惻轻寒，花依旧会香

NO.4 哪怕生来卑微，也不会一辈子都渺小

有些路，只能一个人走

结局不如人意，偏偏太入戏

质数的孤独

哪怕满满负能量

关于我不爱你

无聊变得有话聊

NO.5 人生没有绝对的安稳，终有一天你会奋不顾身

像我们这样的人，生来彷徨

如果梦想没有照进现实

刀伤可以炫耀，情伤只能煎熬

把融化的感情放进冰箱

我拿什么将你遗忘

最好的时光在说谎

《这世间没有不可安放梦想》

精彩短评

- 1、确实是有梦不觉人生寒~全书都透着一股清新向上质朴努力的气息~
- 2、自己想要的，自己失去的，都可以自己挣回来，这就是梦想的意义。
- 3、那些有梦的人，让我尊重，最终梦想的去处如何我不在乎，我只想说我正在路上
- 4、我喜欢阅读这样的书，我想说作者个人经历真是丰富啊，加上是老师，阅人无数的感觉。世界这么大，那些人都过着怎样的生活呢？最喜欢的一句话：作为旁观者，人可以轻易地站在道德的最高点去指责别人但是许多事情当真的发生在自己的身上时，却不确定自己是否会按照既定的答案去做。
- 5、书不错
- 6、20151222来帮这本书恢复真实评分了
- 7、写出人生梦想别样的姿态，好书，相信你一定不会“无动于衷”
- 8、这本书使世上本就泛滥的鸡汤故事又多了一篇。
- 9、很感谢衷曲无闻的文字，总能在我困难时给予力量，祝，新书大卖，希望大家多多支持。
- 10、第一次看到他是在有意思吧上，初读他的第一篇文章就很是喜欢。后来就经常追他写的东西~现在他出书了，真的是很激动。马上就买了一本，两天的时间就看完了，每每都是感动的不能自己！希望大家都能来支持一下，不错的书！
- 11、不为别的，自己支持自己。
- 12、力挺《破茧成蝶》，支持《这世间没有不可安放梦想》，作者加油！！
- 13、从一位数学老师的文字里看到自己的青春自己的成长，感觉很新鲜，但是仍然不能把我从对数学的恐惧里拯救出来。
- 14、有生之年，欣喜相逢。时光不老，我们不散。
- 15、关于青春，梦想，很励志的一本书，作者文风很不错，推荐给大家
- 16、朋友誉写鼎力推荐，想读...不知网上能否找到，又或者上海书城能否买到？此作者的文字曾在有意思吧中读到过。这世间没有不可安放梦想，梦想在哪里？梦在每个人的心中...
- 17、如果你心中有梦想，就一定要坚持，就算达不到，也不负于心。
- 18、来来来 我来平衡一下
- 19、喜欢数学老师写的文章
很有共鸣的哟
- 20、看来是时候在我的书架弄出烂书一栏了，这么评分太坑了
- 21、书中作者个人考老师的经历不错。
- 22、读着读着就看到了自己的青春

《这世间没有不可安放梦想》

柔生的茧，性格是磨出来的。反复失败，不断碰壁，伤疤硬时便能防身。”当他们步入大学校园，逃离升学考试的压力，在本应该无忧无虑的生活中遇到不如意的时候，他们或许能够想到，他们的高中数学老师曾经对他们说：“生活，给了人生最好的磨砺，每一步阶梯，都需要艰难的努力，每一份成熟，都经过坎坷的铺底。看多了人情冷暖，读透了生死聚散，终于知道，原来人生，兜兜转转，不过是一次次追悔莫及。看的人图热闹，演的人为修行，一朝入局，三生有幸。”我和数学老师一样，现实生活中都有一份稳定的工作，喜不喜欢，都认认真真，尽自己最大的努力。在现实之外，又在不断探寻所谓人生的意义。只是，现在的我，轻易不愿意去谈“梦想”这个问题，坚持了，幸福了，这就够了。真的很感谢在有意思吧里认识的每一个人，在这里，我发现了这个世界上有更多的可能。原来很多地方，和想象的不一样，原来自己的内心，也和想象的不一样。而正是这些不一样，让自己变得越来越好。即使是孤独的自己，也要写出不孤独的文字。最后，祝福数学老师，祝他的新书大卖，也祝他在写作的道路上越走越远。

5、“这世间没有不可安放梦想”——最近只要是清醒的状态，脑中回旋的都会是这几个字。在这个快速阅读的今天，我们看东西总是会先饱足了“眼瘾”，而一般，也都只是饱足了“眼瘾”。所以，当袁曲无闻让我帮他写书评那天开始，我就整日整日都在“诚惶诚恐”中。我唯恐写不好，害怕写出来的东西，不但没有帮他多卖两本书，反而因为我文字中的浅薄而降低了他这本书本身的价值。不过最后，我终于动笔了。《这世间没有不可安放梦想》，我反复地读了很多遍。第一遍我没有任何间断，两小时不到读完了他发过来的试读本，饱足了“眼瘾”。第二遍我选了几个让我印象深刻的故事，反复地读，不自觉湿了眼眶。第三遍我花了一整天，从第一个字到最后一个字，仔仔细细又看了一遍，这才终于敢写点什么了。或许，我可以谈一下这个阅读过程中的感受：看完第一遍的时候，我在QQ上问袁曲无闻（其实我们这群在U吧“混”久了的人，都习惯称呼他为“数学老师”，不过这里用他的笔名来称呼他，或许更为应景）：“你怎么就有那么多‘别人’的故事呢？”他发了个龇牙裂齿的表情，跟随着一句：“把自己分点给别人。”看完最后一遍的时候，我忍不住又给他发了条信息：“你怎么总是被人‘欺负’？”结果他竟然也很应景地发了个伤心哭泣的表情，下面随着一句：“一直被欺负。”原来，这个一直在被“欺负”的少年，从来没有停止过“分享”这件事情。就像他书里说的那样，“前方光芒万丈，纵然千难万险，总有一天会抵达”。这里或许就是他抵达的第一步。不管是《一梦十年，我们也曾是孩子》，还是《无力才看清，强悍是命运》，又亦或是《唯愿我们都没有迷失》，起初让我感觉到的，这都该是一个成熟大叔才有的心态。要不，怎么会有“最终，我们都选择放过自己，放过那些再也无法挽留的记忆，放过那些从生命中永远消失的事与人”这种带点沧桑而看透世事的文字呢？可是到后来反复再读的时候，我却发现这其实是一个有点过早成熟的男孩子在对这个世界“撒娇”。他设想过自己穿着风衣，围着围巾坐在咖啡厅写稿子的样子。他觉得他自己在靠窗的位置上慵懒地伸着懒腰，遣词造句是感叹行色匆匆的人群。可回到现实，他却在疲于奔命，教书、写稿，为了存上10万块钱，而每月算着工资过活。这不就是他在对世界“撒娇”？带着他的梦想在对这世界“撒娇”。“从那些窘迫困苦的日子里走来，锻炼出来的是人的韧性和坚强”，所以，未来才会在他眼里，不至于显得那么遥远和不可触摸。不管“大团圆”是不是只是别人的结局，又或是“面目全非”才是我们自己的生活，都已然没有关系。杨绛先生曾在她的《一百岁感言》里说过：世界是自己的，与他人毫无关系。所以，好和坏都无关紧要。我们需要的是，在自己的世界中拯救自己，然后揣着那点小梦想，走向远方。要知道：我们和世界拧巴，千结之后终将释怀。PS.最后，愿袁曲无闻《这世间没有不可安放梦想》大卖。

6、想必大部分读者都同我一样，与袁曲初识源于有意思吧。第一印象还真记不清了，后来的大众点评：作文写得很好的数学老师，倒是记住了。但凡有点自恋的人，都容易对与自己性格相似的人，产生好感。也算相识多年了，虽平时交谈甚少，不过他每次所发之文，总能引我心生感触。这次有幸提前试读《这世间没有不可安放梦想》，读书的过程，就像是一次与自己灵魂深处的对话，有追忆，也有深思。这些年，你离梦想有多远？“三十岁前出版一本自己的书，这是我二十岁时的梦想。”他说。我是从15岁开始，爱上看书的。那时一本小说能在班级里传个遍，虽总是最后破旧不堪了，才落到我手里，但却读的格外认真。那似乎是个物质与精神都贫乏的年代，总认为未来遥遥无期。出于对文学的热爱，毕业后我选择了与所学专业截然不同的工作。无论是广告词，电台稿，宣传标语，只要让我写，只要还能写，我就很开心。因为做着自己喜欢的事情，工资少，住的不好，身边人的不理解等，那些痛苦，也就显得不那么重要了。我觉得我有前途，眼下越是悲惨，我觉得，我越有前途。每当看到身边的同学朋友，很多进入社会两三年，人生观就完全颠覆了，理想更是抛之脑后。我就越发

《这世间没有不可安放梦想》

坚定了自己的信念。就如作者对他学生所言“人都是会变的，而你能做的就是让自己变少一些，多坚持一些。”所以衷曲有今天的收获，我并不意外，从何夕姐出书的那天，我就知道，U吧还会有越来越多的人走上这条路，果真，吴老师先走一步。“把大部分精力，花费在自己最珍视的方向上，就一定会过上自己想要的生活。”我也一直相信着。就在上周，与一位阔别十年的好友重逢。欣喜激动不言而喻。想起书里那篇“一梦十年，我们也曾是孩子”。就这样，十年后，我们“四人帮”再次团聚。那个小时候开朗淘气的假小子，却最早结了婚，成了温柔贤良的妻子并有了自己的孩子，家庭美满。那个小时候娇滴滴的漂亮姑娘，也即将和初恋结束八年的爱情长跑，步入婚姻的殿堂。彼此爱慕如初。那个小时候就渴望出国，情商很高的女孩，果真去了日本留学，并嫁到了那里。再次相见，感情如初。那个小时候内向腼腆的胆小鬼，如今也是只身一人，走南闯北好多年，即便看起来现状最惨，但却笑的最灿烂。走了这么久，这么远，看到大家都过得很好，而且我们还在一起。会有一种岁月待我，这般恩慈之感，不由心生感动。这几天，书中那些人物在脑中一直挥之不去，坚强隐忍的童玲、痴情乐观的赵沙、勇敢决绝的卡桑、他们就像芸芸众生的你我，在他们身上总能找到自己或所熟识之人的影子。我想，一本好书，就是能让读者在作者所描述的细节中，产生共鸣，并引发思考。无疑，这点衷曲做得很漂亮。作为一位年轻且有自己思想的数学老师，他渴望能以自己的方式，为学生最妥善的解决问题。然而，众所周知，现在的大多学校，还延续着传统的应试教育，而在这种根深蒂固的教育理念中，面对很多事情的解决方式，难免会存在分歧。很难想象，这一路走来，那个看上去瘦弱的身躯，所承受的压力，无奈与艰辛。他说：“一路走来，总有一些人从未忘记过自己的信仰和做人的原则，虽置身寒流，心中的暖流会一直支撑他们坚守心中的堡垒。不管怎样，还是要做自己，请记得决绝。”因此，他的学生喜欢他。他的读者喜欢他。你光明，世界就不黑暗。就如作者所言“我一直以为，世界上有这么一类人，独立于主流之外，在无涯的孤岛上郁郁寡欢着，敏感着，寂寞着，静静地等着有一天会有一个懂他爱他的人，或者一个相知相惜的知己，将他们带出炼狱般的孤寂，哪怕等来的只是虚无，他们也还是那么坚持不懈地等。”我一直相信，总有那么一天，你会看到我。看到我灿烂背后隐忍的疼。看到我平庸躯壳内微弱的光，看到我紧紧护在手心里的糖。番外再说两句：人之本性大多只对伊始新奇的人事，抱有百分百的热忱。也难免会有人产生“既读过买何用”的想法。但我认为，对于一位，一直以来带给我们很多启发及能量的作者，在那些孤独饥饿的夜，苦心熬出的“一碗汤”，又怎忍心不给予一些实际的支持呐？何况汤里他又重新加了料，绝对更加有滋味。此刻，我们所能做的就是，买上本书，在寂静无声的夜，与作者一起细细品尝，我们的青春，我们的爱情，我们的梦想。

7、藏得下古往今来读不尽春夏秋冬——冰火年华回忆煽动悲伤，时光见证薄凉，这是最初的深海，也是最后青春。——冰火年华当你还在回味无穷无尽的时候，多少记忆犹新的出现在此，在冰火交融的年华里，我们留下的所能记忆的，不外乎就那几个人，几件事，那我们一辈子不会忘记的——青春

8、《这世间没有不可安放梦想》是衷曲无闻对自己过往青春的一次回忆，一次总结。书中的人和事，都是他身边的真切存在。这些故事，可以分为上下两部。上部是衷曲无闻的学生时代。那时的他们张扬，无所忌惮，淋漓尽致。下部是衷曲无闻工作之后的种种经历与体悟。这时的他们散落各地，于跌跌撞撞间涂画着人生的油彩。不管他们采取何种姿态，生活犹如渴望奔向大海的河流，日夜兼程，从未止息。无论沧海桑田还是破茧成蝶，他们终究还是他们。书中让人唏嘘不已亦或是笑中带泪的故事，都印证了一句话：原来，这些都是真的。梦想总会照进现实，只是以出人意料的方式。梦想，梦想，梦想。这个让人激情澎湃、豪情万丈却又让人万念俱灰、万劫不复的词组，究竟该如何面对、如何谈论才合适呢？老徐说，让梦想照进现实。老马说，梦想还是要有的，万一实现了呢？衷曲无闻说，这世间没有不可安放梦想。写东西（即写作，但衷曲无闻一直很谦虚地用“写东西”来形容自己正在做的事情）是衷曲无闻的最爱。即使在最艰难的日子里，能仍的不能扔的都丢了，只有写东西的习惯保存了下来。在繁重的工作之余，在有限的休息时刻，衷曲全都用来写作。三十岁之前出一本书，是衷曲给自己定下的目标，是他众多梦想中的一个。梦想是会拐弯的。读书的时候，尽管全力以赴，但衷曲还是写不出可以出书的文字，等到机会真的来临时，他又因为琐杂的工作（衷曲是一名高中数学老师，高中老师的辛苦，读过高中的人都懂，即使没读过，也会耳闻）而无法静心创作。就这样，衷曲在文学的道路上受尽煎熬。只是，他不甘心，真的不甘心。于是他决定用三年的时间换一次三生有幸。在这期间，衷曲都经历了什么，他没有细说。但从文章《做自己，决绝》中可略窥一二。好在，没用三年的时间，他就出书了。用他的话讲，这完全是一次计划外的出书。计划外么？衷曲的计划之外，却是上天的计划之内。上天总是特别珍惜努力的小孩。看着全力奔跑的孩子，上天

《这世间没有不可安放梦想》

会在不经意间给予鼓励，用孩子都喜欢的糖果。爱情依旧存在，只有幸运的人才会遇上，大多数人都只是听说而已。歌德在《少年维特之烦恼》中说到：哪个少年，哪个少女不怀春。正直青春年少的衷曲也不例外。从上大学开始，他就喜欢一个姑娘，喜欢了很长很长一段时间。后来，鼓足勇气表白，却没有得偿所愿。这场旷日持久的单恋最终以不圆满的句号终结。衷曲的朋友中，只有阿来卡桑师姐是幸运的。在多年等待之后，终于觅得良人，嫁为人妇，成就一段佳话。其他的伙伴，都是情路坎坷。如此看来，爱情还真的是一件可遇不可求的事情。难怪徐志摩会深深地叹道“得之我幸，不得我命”。只能这样了吗？衷曲却给出了自己的答案。他说，我只希望可以对她始终深情，往日的眼神里酝酿着爱，离开后的季节里也不会感到无奈，即便远方的她已经不是当年的女孩，即便我们不可能再有第二个青春浪漫回来。好胸襟，好豁达。这样的淡然背后，衷曲又经过了怎样的百转千回、愁肠百结？他没有赘言，只是在写周大妈与西门大叔爱情故事的时候，不漏痕迹地一笔带过：年少气盛的时候对感情的付出，总是要用尽全身的力气，哪怕掀翻整个世界，也非她不可。如同拿起一杯烈酒，先干为敬。直到记忆渐渐褪色，锋芒慢慢收敛，时间治愈岁月里所有的悲痛，灰白关于青春所有的颜色，陡然间才发现，人生本来就是一场戏，我们终将会躲过那段迷茫和凄凉，心境会成熟到可以直面人世沧桑。不经意间，衷曲已是一个历经沧桑的少年。现在的衷曲，忙于工作、写作，分身乏术，在单身的路上愈走愈远。只是啊，愿他早日遇到那个心有灵犀一点通的姑娘。成长的模样都有些狰狞、惨不忍睹，管他呢，只要最终成长为自己想要的样子就好。相对于读书时候的激昂奋进，工作后的衷曲多了一些谨慎与周全。找工作时的曲折，让衷曲一下子明白社会与学校有着本质的不同。虽然学校被称为社会的缩影。缩影毕竟是缩影。从事着数学老师工作的衷曲，心中怀揣着文学的梦想。现实与梦想的格格不入，多次冲击之后，衷曲的信心荡然无存。雪上加霜的是，身体也来凑热闹，各种不适铺天盖地砸向衷曲瘦小的身板。怎么办呢？怎么才能走下去呢？怎么才能找到人生的平衡点呢？怎么才能支撑起自己呢？经过几次痛彻骨髓的思考，在朋友的关怀与鼓励下，衷曲终于懂得“只有融入生活，体会生活，才有可能寻求到自己想要的生活”。想通的衷曲，收拾好自己的心情，放下那些“为赋新词强说愁”的纠结，开始认真对待工作与生活。世界上的事，怕就怕“认真”二字。认真起来的衷曲，开始收获认真的果实。工作上，从第一次登上讲台的羞涩到现在每一堂课的从容应对，从带没有人愿意接手的差班到不算糟糕的普通班，再到快班、火箭班。一路走来，衷曲老师已经开始名副其实。梦想方面，从最开始的无法发表，到后来的开设专栏，再到现在的新书出版。一路走来，尽管磕磕绊绊、曲曲折折，衷曲还是走出了属于自己的光明与未来。回首往事，衷曲淡淡地说，历经一些得失，渐渐地就学会了独撑和豁达。直到有一天，再也不担心谁会走，再也不在乎自己的外形是否突出，自己想要的，自己失去的，都可以自己挣回来。是的，想要的一切，都可以自己挣回来。书的封面采用湛蓝色，是大海的颜色。一叶孤寂的扁舟，扬帆前行。衷曲的话都在里面了：YOUR DREAM WILL COME TRUE.

9、对于青春来说，梦想是永恒的主题。而老师应该算是青春期学生梦想的牵引人吧！世间没有不可安放梦想，多少它总会予你些回报。不曾想过会遇到这样一位全身上下活跃着文学分子的数学老师。第一堂课，他的一首藏头诗：“吴山乘鹤随云去，文海泛舟作浪游，忠义情壤何怨悔，一生翰墨任风流。”把我唬得一愣一愣的，心想，这数学老师有点儿意思。后来不经意在他的空间看到“U吧”，进去转了转，最后欣喜于他的文字，高一的寒假里，多数时间都交给了他的文，成为了他的粉丝之一。看他追忆青春的自传体小说，使我更加向往大学。后来，似乎他偏向于写毕业后的履历，透露着对学生的关怀，一张图，一段文，有故事有人生，扣我心弦。总觉得他应该是两个人，一个是在数学面前考砸了会让我们写反思的数学老怪，一个是遨游在文学海洋的文艺青年。他年纪那么小，曾让我羡慕，有时也会幻想多年之后我能像他一样成为学生喜爱的老师。高一分班时即便不是我班班主任的他也制作了一个视频赠给了全班同学，配上一封启迪的信。他说“我们所做的一切努力，不是为了从一种生活逃离到另一种生活，而是为了避免最后成为自己讨厌的那种人。”他说“不忘初心，方能始终”，希望我们追求正直与善良。年少的我们都有梦，他引导我们去追逐，曾经，让我们写下自己的梦想清单。我喜欢他这本《这世间没有不可安放梦想》，喜欢里面的卡桑姐，看她年少时只想走在路上的信仰让现实磨平，心酸却又有现实的无奈；羡慕坚强执拗的女子赵沙，痛定思痛后依旧洒脱，“纵然寸草不生，也要活出自己的任性，哪怕相忘于江湖，也不哭着写降书”；欣赏肖玮尝过苦涩要挣扎出自己未来的毅然，“经历是宝贵的，好的坏的都是礼物”。还有书中那些一直坚持自己的梦的，无论友情、无论爱情，他们都让我尊重。“梦想清单”估计已有同学记不清，可心中的梦我相信一直都还在。高考之后，吴老师在空间里说：“无论你考了多少分，能不能去你想去的学校，都不用

《这世间没有不可安放梦想》

担心。你能去的地方，一定会带给你意想不到的惊喜，你会遇见一些人，觉得相见恨晚，或者遇到一个，觉得在哪里都值得。这是命数，遇见你该遇见的，接受你不能改变的。高考的迷人之处，不是如愿以偿，而是阴差阳错。”那么，梦想又何尝不是这样呢，结果如何，谁也不知，努力过，便已足矣。

10、正如作者所言，唯有爱和梦想不可辜负，所以成为世代永恒的主题，成为每个生命的中心。本书的作者即是一个追梦者，选择在文字中安身立命就是他的梦想。他把追逐梦想路上的一切记录并无私分享给我们，我们又有什么理由拒绝享受这样的盛宴。不出意外，他会让每个读者在追梦的路上更加坚韧、勇敢，因为这是一道光，一道充满能量的光，一道可以划破黑暗的光。

11、“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行，如今我们深夜饮酒，杯子碰在一起，都是梦碎的声音。”我们总是梦的太多，而真正做的太少。其实，每一个一路拼杀，独自走过的人生，何尝不励志。就好像作者的人生，“有意思吧”文字版执行主编、人气作者，本该一路前行的路，却在进行着一场旷日持久的盛大暗恋---教书，并坚信生活永远都会热气腾腾，绝不给年轻人泼冷水。作者的笔名“衷曲无闻”（化自他的本命“吴文忠”），被很多粗心的读者看成“哀”曲无闻。在我看来，这个有趣的误会倒也包含了某些寓意：衷曲无人听，便会成为哀曲。所谓“哀莫大于心死”，“衷”与“哀”的区别，便是中间支撑内心的“丨”。求之不得，以衷心奏哀曲，便是书中那些爱情故事的真面目：那些寤寐思服，缠绵悱恻，是每个青涩少年的珍贵心怀。青春是一段后来常常怀念的阵痛，而世间很多痛，我独爱你一种。这是作者朋友对他笔名的解析，“哀莫大于心死”，“衷”与“哀”的区别，本来是这条路一直走到底的，可他却选择了另外一种人生，成为一个数学老师。一个人的一生已经足够写完一本书，更何况还掺杂着别人的人生以及梦想。有人说，青春的特征，往往是先摆好姿势，然后等待行动；先备好眼泪，然后等待悲剧；先写好脚本，然后给出正文。然而，像我们这样的人，生来彷徨。不是读几本励志的书，听几个励志的故事，就可以完梦一生。在所有谈的上梦想的故事，你敢说感同身受吗？你敢说你也正在经历着吗？传达的是故事，还是励志的情绪，或是折然改变一生的行动，书本所感染的，往往只有我们自己才能深刻领会。在别人的故事里，到最后都会有一个超级英雄来终结一切拯救世界，而我们的世界里，只有自己能拯救自己。我们通常也被放置在恶劣苛刻几近绝望环境里生存，身边争奇斗艳的千千万，如果你不是开得最漂亮的那一朵，又如何去实现人生的无限可能？这问号终究是打给自己的，实现人生的无限可能？行还是不行，我们总会脱口而出喊出行，静下心来再问问自己。也许答案无法给出，未来也会有实现的可能。以前我老爱把梦想放在嘴里，现在说梦想的又何止你一个。曾经豪言壮志，心若不死便会抵达梦想基地，却回过头来看看，不知你是打开了梦想的门还是撬开了梦想的窗。有的人的梦想很简单，在适合的年纪做适合的事，结婚生子，怎样开心怎样计划。也许平淡，却最让人倾羡，更何况：悲伤谁都会，开心比钱贵。马丁说：“每一个强大的人，都咬着牙度过一段没人帮忙，没人支持，没人嘘寒问暖的日子。过去了，这就是你的成人礼，过不去，求饶了，这就是你的无底洞。”还自己一个成人礼，那些苦过的日子终究会成为过去。这世间没有不可安放梦想。如果有未来，就会有现在。更何况，心若不死便会抵达。PS：作品均为原创，如需转载，请豆邮或511184905@qq.com联系。

12、01初识衷曲同学，是在2011年光棍节过后不久。他在“有意思吧”发表了一组与数学和爱情有关的诗歌：偷瞥的角度控制在第一象限那个怯懦的眼神就不会被你发现尽管你的回应是高阶无穷小的可怜我还是任凭心事如根号下二的无限不循环短短的几句话，让很多读者脑补出一个多情而羞涩的“学霸”形象。继那首诗歌之后，衷曲开始青春小说的连载，长达两年，以此追忆他的大学生活；接下来是一系列才情横溢的励志抒情故事，本书收录的便是这些故事。在此之前，衷曲的文章主要是一个文学青年的青春记录，直到他后来步入社会参加工作，开始创作他与新的人生过客之间的故事，回忆与良朋挚友一起走过的岁月。字里行间，你可以看到一个从学生变为老师的“职场人”的纠结与赤诚。正如他在《做自己，决绝》一文里所写：“要融入生活，体会生活，才有可能寻求到自己想要的生活。寻求的路上总是走得太过匆匆，也会奋不顾身，全力以赴。只愿，醒来时要去的地方，花落成冢处、岁月刻墙上，有心中的那一片净土。一路走来，总有一些人从未忘记过自己的信仰和做人的原则，虽置身寒流，心中的暖流会一直支撑他们坚守心中的堡垒。不管怎样，还是要做自己，请记得决绝。”在纪念“有意思吧”八周年的文章里，衷曲说：“每日重复的单一生活让我记无可记，随时应对的人际关系使我身心疲惫。在我已经快要决定放弃更新文章的某一个很深的夜，武三突然对我说‘衷曲，写一本《爱的教育》吧’，于是我瞬间满血复活。”据说这次交谈给了他很大的鼓励，我感到很荣幸，并特意在此炫耀一下。其实，这都是他自己努力的结果，他人的影响只占很小的一部分。衷曲的

《这世间没有不可安放梦想》

文字出于对写作和学生的爱，对梦想的坚持，我的鼓励同样如此。看衷曲的文章常常让我眼角出汗、心生戚戚，在衷曲的包容和呵护下，那些叛逆而敏感的青春会有一个不同的走向吧；当故事的主角和配角们回忆往事，也会感谢生命中有这样一个人出现吧。正如他在《我拿什么将你遗忘》里所写：“原来，人与人之间真的可以有一种姿态，互相依偎着，在人生的长河里，就算一切被岁月撕扯得支离破碎，依然愿意陪伴对方走下去。我们风尘仆仆地来，又风尘仆仆地走，带着自身的狭隘，策马而过的岂止是岁月，更多的是我们可望而不可即的人生。或许，只有痛恨，我们才会记住；只有失去，我们才会珍惜；也只有再也看不到彼此，我们才会怀念。”02衷曲的笔名“衷曲无闻”（化自他的本名“吴文忠”），被很多粗心的读者看成“哀”曲无闻。在我看来，这个有趣的误会倒也包含了某些寓意：衷曲无人听，便会成为哀曲。所谓“哀莫大于心死”，“衷”与“哀”的区别，便是中间支撑内心的“丨”。求之不得，以衷心奏哀曲，便是书中那些爱情故事的真面目：那些寤寐思服，缠绵悱恻，是每个青涩少年的珍贵心怀。青春是一段后来常常怀念的阵痛，而世间很多痛，我独爱你一种。平时聊天，我们会炫技般玩一些文字游戏。有一次说到工作中的繁杂和奔忙，而且还要挤出时间熬夜写书稿，我说你这么辛苦，赶紧找一个姑娘红袖添香吧。衷曲同学苦中作乐道，“魅”字还没一撇呢。我一看，“魅”字的第一笔和最后一笔恰好组成了一个“八”字：丿、㇇。我们将人生的种种过程简化为一个“八”字，而现实很可能是一个“魅”字，甚至比“魅”字还要复杂得多。正如衷曲回望他的写作路程：初中以前学习遣词造句，高中阶段走壮怀激烈作文体，大一和大二为情所困在自己的文字世界无病呻吟，大三大四开始写炫技卖弄的句子却华而不实，工作之后故作老成多为打鸡血式的感悟，最后还是回归简单。人生也是这样一个过程吧，化繁为简，曲径通幽。我们只有走过如画般婉转曲折的生活，才会抵达那个心中的远方。这种对于生活的体悟，书中随处可见：“生活，给了人生最好的磨砺，每一步阶梯，都需要艰难做奠基，每一份成熟，都经过坎坷做铺底。看多了人情冷暖，读透了生死聚散，终于知道，原来人生，兜兜转转，不过是一次次追悔莫及。看的人图热闹，演的人为修行，一朝入局，三生有幸。”“只希望明天是比今天更加温和的日子……无论明天是否会有阳光出现都已经不重要了，日子本身是否温和才是最重要的。”03读者说衷曲写文章，娓娓道来，像会讲故事的老人。其实前几天，衷曲才刚刚过完他二十四岁的生日——你说你这么少年老成，让已经成为大叔好多年的我还怎么混。在生日感怀里，衷曲引用了一位读者的留言：“近一年，工作、家庭、生活等各方面仿佛都走到了十字路口，让我不知何去何从。晃悠悠，在长期难以想象的巨大压力下，终于要开始放弃自己时，无意中看到你的文章。无法描述这些文字为我注入了多少精神动力，感谢它们的出现，感谢你在无意中的加油呐喊。”已经无法统计，衷曲的文章给过多少读者类似的共鸣、影响和鼓励。像《我干杯你随意，爱过不留痕迹》里那样：“年少气盛的时候对感情的付出，总是要用尽全身的力气，哪怕掀翻整个世界，也非她不可。如同拿起一杯烈酒，先干为敬……终于，曾经以为会牵手一生的人儿各奔东西，曾经惺惺相惜的知己转身离去，我总算懂得了如何饮酒，学会了在碰杯之后随意。”像《无力才看清，强悍是命运》里那样：“我们还是会选择继续上路，去守护梦想，去遇见爱，去再一次重新拥抱生活。更加勇敢一点，更加热烈一点，在人来人往中，珍惜每一个曾经给予过善意的人，保留每一份有过爱与美好的回忆，在时光的长河里，静静地等待着能够让你无所畏惧地丢盔弃甲，张开双臂等你入怀的那个人。”或许像他写在“有意思吧”出品的电子杂志《后园》卷首语里的那样：“感情在你的疏于经营中变淡，世界在你的麻木接受里变凉。如果说这个世界已经没有情味可言，没有幸福可言，没有温暖可言，那么帮凶也该算你一个，连你都不肯为生活生火，谁又会来到你的身边围炉夜话？”想想整日奔忙的自己，为生活生火的热情哪里去了？整日跟生活讨价还价，那些理想哪里去了？经过生活同时被生活经过，哪一个才是我想要的我？愿衷曲同学年年有今日衷曲，岁岁怀今朝初心。这二十四载年华，微醺过，大醉过，倾慕过，深爱过，而这本书的文字，便是它们的痕迹。这些痕迹就像一个个音符，奏出关于青春和理想的乐章。唯愿衷曲有闻，且入君心。武三（有意思吧主编）2015年4月19日——最后打个广告，《安放梦想》独家签名版已在有意思吧官方淘宝店“有意思的小卖部”（<http://iu148.taobao.com>）进行预售，现在购买还有限量明信片赠送，欢迎感兴趣的同学惠顾~

13、这一天终于来到，数学老师终于如愿以偿地出版了自己的书籍，他志在千里，他坚持不懈，他每天都会发表一篇说说或书评，这便是我的数学老师，衷曲无闻。也许，青春的我们会迷茫，但梦想一如既往！也许，梦想最后不会成真，但青春的心无怨无悔！让青春的我们背上行囊，让梦想为我们导航，让我们带着梦想踏上人生的征途，让我们的青春一路高歌，让青春与梦想齐飞吧，因为这世间真的没有不可安放梦想。

《这世间没有不可安放梦想》

14、发现自己越是年长，越不敢轻易谈梦想。相比于残酷的现实，梦想何其苍白无力。从前热呼呼的青葱岁月，霍霍地挥洒着，逢人必情不自禁地谈“梦想”，仿佛那是时髦的标签。没想到才过几年，经受了生活的风刀霜剑，心境竟日渐老去，梦想也随之枯萎成一朵将要凋谢的花。如果不是因为再次遇上衷曲同学和他的这本《世界没有不可安放梦想》，我想我会不会在岁月的风尘里慢慢走失自己？“惟你不肯将就，上天才能厚赏。”当看到书里扉页的这句话，我如当头棒喝。当初年少轻狂，我不就是因为不肯轻易将就，才慢慢成为现在的自己吗？既然最苦最难的时候都已经挨了过来，何不重拾初心，继续昂首前行？我大概于2009年在“有意思吧”落户，陆续发表了自己的电影音乐随笔和旅行摄影札记。那时的衷曲貌似还是一学生，常在我的文章结尾留下三言两语的短评，表示喜欢和支持。私底下，我们交流不多，偶尔会在QQ上闲聊几句。便也知道，他是个执着、有追求的少年人。大概那时，梦想便悄悄（或早已）在他心头生根发芽，只待开花结果的那天。以致到了衷曲的书快要出来的一天，他突然对我说：“我是读着你的文字长大的。”听到这样的话时，我惊讶莫名。一是感慨时光流逝之快，二是惊叹一个少年，如果他心中怀揣梦想，不畏困难，不懈追求，梦想终有一天触手可及！所以这惘惘人世，需有衷曲无闻这样的英雄少年，才不过区区24岁的芳龄，便仿佛参透岁月，看尽沧桑，把生活中经历的甜酸苦辣抒写成一篇篇向岁月挑战的檄文。他书里的这些人、那些事，其实就发生在你我的身边。那么真实，那么生动，那么警人。“用大把的时间彷徨，用几个瞬间成长。”这大概，又是衷曲用自己的青春生生践行出来的左右铭。所以今天，他才有资格将心中一个个的碎碎念抒写成万言大书，对许多正经历迷惘的年轻人娓娓道来。若你也正当青春，若你也正历经人生的苦难哀伤，若你也正愁前路无知己。那么，不妨去读读衷曲的这些文字。一个个的故事里，一行行充满深情的文字中，也许你会找到生活给你的答案。无论现实如何残酷，这世间，岂有不可安放梦想？

15、关于这位数学老师，两三年前，我在有意思吧读到他的文章，还不错，是我的菜，于是，我就这么读到了现在。而梦想，也许不知从何说起，也许你已经忘记了你曾经的梦想，在这本书里，你会将它重新拾起，你会找到你的答案。梦想这个东西一定得有，万一实现了呢。你不应该害怕你的生活的即将结束，而是担心它从未开始。生活很公平，它不会因为你的疲惫而停下脚步，也不会因为你不相信而把本该明亮的部分减少。如果你因为坚持付出了很大的代价，那么，你会拥有比这多的多的所得。几年后我们回过头来看，一定会觉得现在的自己无可救药的稚嫩，然而经历了太多麻木之后的我们，才能明白幸福不过是一件可贵的小事。你相信梦想，梦想自然会相信你。

16、虽然这本书是参加活动被选中的，但是，我很遗憾的讲，这本书的预期并没有想象中的好。我们常开玩笑，小时候最怕听见的就是别人家孩子怎样怎样，长大了，最不想听到的就是我朋友怎样怎样，听的人会落寞，讲的人会寂寞。这几乎是用朋友的故事累积出来的书，文字不能说粗糙，但是也不算精致，故事不能说十分感人，但也不算真实，只不过，八零后青春故事老梗用的也太多了，那就没有什么新意了啊，这并不是“八零后回忆青春”题材火了得第一本书，在对这般电影都腻歪的情况下，这本书真心不那么励志，简直可以改成，这世间没有可以安放梦想了……一个人的成功不算成功，作者是想突出，朋友们青春都喂狗了，朋友们的梦想都见鬼了，然而我窝在简陋的不能再简陋的地方，继续码字，终于历经九九八十一难，作为一名数学老师，出版了一本书么？这本书写光了朋友们的人生吧…一刀切，下本书写什么？我常觉得，一般这种超级类似于自传类的书，最起码也应该小有名气后再出版，在不经意间突出自己多么执着梦想的时候，也看到了太多的人甘于被社会驱使，不再傲慢轻狂，事实上，作者从选择数学老师开始，就是一种随波逐流的大环境下坚持说自己的梦想在破旧的小屋里被一步步的完成，这个并不能否认，的确很艰辛，很坎坷，但是他不励志，我甚至认为，以现在社会的大环境，会吓走很多也许会有梦想的年轻人。我看到评论很多五星的好评，像我这样刻薄的可能是在少数，这里我要说声抱歉，但是我觉得创作要靠的是严谨的思维和天马行空的编排，写的好一个人的人生，才有资格讲别人的事，所以对待原本说小说作者的人出了类似于作者这样题材的书或者是旅行日志类的书我都会放宽对作者的期望，因为小说写的出色，不介意他们偷个懒放个假。但是没有什么出色的作品傍身，一本书就写光了过往和激情，我还是不太赞同的。还有就是故事的编排我觉得略混乱，其实作者应该还年轻吧，年轻就不要装老，也不要觉得自己就沧桑了就看透人生了就参透社会了，因为这个时代永远能刷新你的下限。

17、1，在聊天群里我们习惯叫衷曲无闻为数学老师，这个不是绰号的绰号源自他的职业。作为“小鲜肉”的数学老师偶尔会沦为被嘲讽和调侃的对象，他聊天时也轻松幽默完全不是行文中那种老练洞明的样子。跟他聊天没正形惯了，现在要写正儿八经的书评了，心里顿时惊慌失措。拖沓了好几天，完

《这世间没有不可安放梦想》

全没头绪。刚刚深呼吸一口，突然开窍了。正儿八经的书评不会写，那就写个故事呗。故事当然要写酷酷的惊悚故事，这个故事无比真实，却比我写过的所有故事更让人心惊——2，读过这本书得朋友大概对这个故事很熟悉，但没关系，我们重温一下。一个出生在西南偏隅的男孩跟大部分的中国孩子有着相同的人生轨迹。他上学，放心，跟同学打闹。他在课堂上信誓旦旦地说：我要赚钱，买个大房子，让亲戚们都住在一起。在成长的过程中，他哭过，笑过，暗恋过女孩，打通过仙剑，哼着简单爱、七里香，过了一秋又一秋。毕业后他考了教师，开始教高中生数学。但他隐约觉得这不是他想要的生活，还缺一点……一点点可能性……他想到了，他还有梦想。他喜欢写作，这是他的爱好和梦想之一。他在一个网站上发文，收获了很多读者，他不断更文，朝着自己梦想一步步前进。但梦想很遥远，远到前进的每一步都好像在做无用功。生活的压力让他开始怀疑自己为梦想所做的一切。于是，他决定停止更文了。长大了，成熟了，是时候把那个儿时坚持怀抱在胸口的玩偶扔掉了，穿上正装，扮成大人，开始成为一个标准化的社会模具。就在这时候，网站主编对他说：“数学老师，写一本《爱的教育》吧。他像打了鸡血一样，热情上涌，兴奋无比，已经熄灭的梦想引擎重新发动。3，故事行进到这里，准备跟我们熟悉的情节分道扬镳吧——他按捺住心中的兴奋，躺在床上想了很久，第二天，他决定动笔。酝酿思路的过程是痛苦的，他写了一大段，看了遍，很满意，觉得累了，打开电脑看了个新电影，睡觉。第三天，灵感凌乱，暂且放笔。第四天，终于强迫自己把文章写完，但怎么看都不满意。第五天，准备重写，但无从改起，累。第六天……第七天……第十天……热情褪去，引擎再度熄灭。他开始把注意力转移到工作上。他备课，授业，用心对每一个学生，兢兢业业。他习惯了渐行渐远的梦想，并把这看成是常态。就这么一年。就这么两年。就这么半辈子。他在工作上取得了让人羡慕的成就，成了各种教学研讨会的主角，行业泰斗，桃李满天下。他或许还记得曾经的梦想，但老旧到泛黄，不忍翻看。有天学校来了一位年轻人，那人说，除了工作之外我还有梦想。他笑了笑，心里说，年轻人呀，总是异想天开。这是另一个平行世界的衷曲无闻，或是这个世界的你我他。4，故事很短，看到这里，有的人莫名其妙，有的人莫名心惊。莫名其妙的是，人生为什么这么轻易就走上了另一条路。莫名心惊的是，人生为什么这么轻易就走上了另一条路。你没看错，两句话的后半句是一样的。这就是我们每个抛弃了梦想的人生，我们当初抛弃梦想时确实就是这么轻易。数学老师值得庆幸，他走对了一条路，这条路荆棘密布，但尽头或许充满着宝藏，而过程的壮丽风景值得跟儿孙炫耀好久好久。他或许会在噩梦中回到那个岔路口，望向另一条路，那条路平坦无比，对有些人来说它的尽头很是诱人，而对有些人来说，万劫不复。那么朋友们，请回顾一下，你人生的分叉路是在什么时候？你放弃了哪条道路，走向了哪条？现在，你还有勇气回头，重新找回那条路吗？5，这篇文章似乎称不上是书评，只是针对一点感触发表点牢骚。这个牢骚可能跟书里的内容有些偏差，但憋在心里难受，说出来舒服。五月天有一首歌，名字很长，《有些事现在不做一辈子都不会做了》，里面有一句歌词品起来很有滋味——“想象你的白发皱纹紧贴你的轮廓，你最终的朋友就是此刻那些最疯最爱和最痛。”要做什么就赶紧去吧，去爱，去疯，去痛，去旅行，去写书，去完成没有完成的梦想。“想象你的孙子孙女充满光的瞳孔，正等着你开口，等着你说，你最光辉的一次传说。”6，这篇文章里无数次无数次出现梦想这个词，看的人倦了，但请忍住，接下来，它只会再出现最后一次。推荐数学老师这本书的原因，一是因为我们是朋友，二是因为它确实值得去读，更值得拥有，在里面我品读到的虽是数学老师个人的人生和感悟，但收获的却是一颗内省的灵魂和想做点什么的冲动。这种冲动，是二十多岁的数学老师教会将近三十岁的我的一个道理。怎么来表述这个道理我想了很久，最后才发现，表述它的那句话早就存在了——这世间没有不可安放梦想。

18、(自己不善于写文章，只希望能借此机会向吴老师表达谢意)行走于人海茫茫中，若稍不留神，此刻还懵懂无知的我们会无意间走失了方向，迷惘失措。而当你身旁正出现了一些善良的人，为你解答无数的困惑帮你抹去一层雾霾时，你该默默为他们祈福。在不断成长的这几年里，我很感激能遇到衷曲无闻(吴老师)这样的班主任。喜欢他说的这句话：“所有的坚强，都是柔软生的茧，性格是磨出来的。反复失败，不断碰壁，伤疤硬实便能防身。”高三时搬到新校区生活的九个月，我过得遍体鳞伤。真心结交的朋友误会自己，诚心对待的人只记牢了我的缺点，用“虚伪”一次词概括了我的整个形象，让我心寒。一向好胜而拼着命学习，在班上的排名却是越来越低。夜夜失眠，从未睡过一次安稳觉。那时每个周末结束后都会害怕回到学校，因为走在学校里我只有种感觉，孤独无助。直到三月的某一天晚上，不堪一击的我忍受不住折磨跑到田径场痛哭几个小时，没有勇气再回到宿舍，于是我请假回了家。从校区回到县城，已夜深人静。妈妈，我还有吴老师，在一家快要打烊的奶茶店里，一起交谈了将近两个小时。在这两个小时里，吴老师耐心帮我解开心结，让我看到继续坚持下去的希

《这世间没有不可安放梦想》

望，感到豁然开朗。最后他留下了一句话：人生十有八九不如意，无论顺境还是逆境，都要学会始终能面带笑意，独自承受不煽情不言苦。离开奶茶店时已经是凌晨一点，昏黄的路灯清晰地照出一粒粒细雨，凉风呼呼，看着吴老师瘦弱的身体独自走在寂静的街道上，我内心产生了愧疚之意，只想多说几声“谢谢”。吴老师说：“惟愿可以点燃一盏盏灯，由他们去照亮某一隅的黑暗，可以呵护一只只蛹，让它们飞去还存在美好的春天。”而我希望当一盏被他点燃的灯。吴老师将我从深渊边缘拉回来之后，我想当老师的决心更加坚定，渴望像他一样去呵护更多脆弱的孩子，让他们也能在我的帮助下看到些许希望。家里人都劝我选择医学的专业，理由都是薪水高待遇好，最终我还是固执地填报了师范大学。我很清楚现在自己经历的还少，根本就没看透世态炎凉，还没被金钱驾驭，只愿顺着自己心意走。“十八岁以前，为分数活着，为别人的看法而活着；十八岁以后，一定要为自己活一次”，我不知道在未来是否会抱怨今天的选择，但我会永远记住吴老师给八班定下的班训“不做则已，做必认真”。若我以后果真当上了一名教师，不论薪水高低，都惟愿“做必认真”的信念不灭。读完了《这世间没有不可安放梦想》第一章，里面的故事总能打动我，我甚是心疼《你淡然耸肩挥手，转身却哭得像条狗》里的童玲，她受尽常人无法接受的挫折打击却还能坚守着活泼天真的那颗心，正如文章里说的：“为何还要让苦涩从她那里蔓延出去？为何不让更多脆弱的人从她那里感受到些许的快乐？”最后童玲还幽默地总结：“我真适合在逆境中成长！”可能是因为在她身上看到了一些自己的影子吧，我才偏爱她这样的主角。同样是活泼天真的女孩，而我却难以做到像童玲那样将自己的盔甲炼得如此坚硬。我是一个实在的追梦人，追梦的路上我不懂掩饰自己的情绪，在众人面前留下了不少的泪水。感受到了童玲的坚强，我自愧不如。毕业了，此刻我对大学生活有着无限憧憬，希望自己能像童玲那样，深埋或是遗忘痛楚，再次轻装上路。写这篇文章时，我一直单曲循环着汪峰的《绽放》。高三一年里，每当我撑不下去，摇摇欲坠时，我会走到教室门前的走廊尽头，趴在阳台上带上耳机，一个人静静听完《绽放》对生活对梦想的呐喊。吴老师正像这首歌一样在我绝望时提醒了我“相信生活是美好的，别把梦想丢失了”。“让我们再来一次，在星河中穿行。忘记一些忧伤，忘记一些迷茫。让我们再抱一下，就在这一瞬间，带着所有疯狂，带着所有勇敢……”

19、他在《这世间没有不可安放梦想》里写道，人总归要从迷茫与困顿中走出自己的路，披荆斩棘也好，披星戴月也罢，终究都在走向更好的路途上。我想，能想得如此透彻的人，应该是经历了万般困苦，看开了许多的。十七岁遭遇高三，多少会觉得些许悲哀，无数个夜晚的折磨，初住寝室的不适，朋友的不理解，成绩一再下滑，都曾让我在无数个黑夜里泪流满面。终于，在痛苦难耐之下，我选择了向衷曲无闻（吴老师）表达了我的困惑。我问他，在时间的洪流里，是不是每个人都会变，我是不是会慢慢迷失自我，变成曾经我最痛恨的那类人？十七岁的年纪终究还是稚嫩了许多，所以，当他以一种老成的口气告诉我“都会变的吧，但是，你唯一能做的就是尽量让自己少变一些，多坚持一些”的时候，心里难免还是多了一阵失望与心酸。很喜欢他笔下的童玲，在经历了人生的诸多不如意之后，依然对生活充满热情。像他在书里写的，童玲说她只想做自己，做自己的意思是，不需要征得别人的褒扬和理解，以及一个怎样的自己才是最好的。这种信念一旦在心底生根发芽，所有的插科打诨，忙里偷闲，苦中作乐，都是旁枝的伸展，与主干无关。这是一种怎样的豁达，是要有多么强大的内心才能说出这么一番话来，终究还是要忍受了无尽的孤独以后才会有如此感悟吧。大概，我用整个青春来成长，才能参透其中些许。班上有个跟赵沙很像的女孩，她的名字中也有一个沙字。那个女孩分外地在乎她名字中的这个沙字，有一次，我记班上人的名字时，把她的沙不小心写成了莎，她死活就是要我把它改正，当时甚是不解。直到看到，书中写道，赵莎后来把名字改为了赵沙，纵然寸草不生，也要活出自己的任性。那一刻，才明白了，原来班上那个女孩和她所想的大概相同。衷曲无闻在NO.2任何时候都不要拒绝成长中，有篇文章叫做，《做自己，决绝》，当时看到这五个字的时候，眼眶突然就湿了，心里突然就多了一种豁达之情，是对自己的肯定，告诉自己一直在坚持的都是自己的原则。因为朋友的一一离去，我不止一次在深夜里泪流满面，耳机里单曲循环着范玮琪的《一个像夏天，一个像秋天》，对自己满是怀疑，直到看到了这么一篇文章，我再一次地肯定了自己，没错，做自己，决绝！我的青春里，有过欢乐，有过悲伤，有过大笑，也有过痛哭，唯一不变的，我一直选择走在路上。成长，这个词太过凝重，也许，用整个青春也不足矣，但是，我会一直选择坚持，用自己的整个青春，乃至一生。

20、书我还没读过，但是呢，先支持一下老同学，其实他自己的经历用这个标题也就可以一语蔽之。喜欢文字就去做的最好，这世间有太多人怀揣梦想，却在努力的中途放弃了，所以为自己喜欢的东西坚持努力并做到了最好的人是值得点无数个赞的。加油！你的正能量传递给我，我也会在自己喜欢的

《这世间没有不可安放梦想》

事物上努力努力在努力的~~

21、书里总有一个角色，总有一个情节，让我心动，让我想笑，抑或让我潸然泪下。关于青春，关于梦想，不管青春是否苛刻，不管梦想是否照进现实，依然在心中最柔软的地方，不浓烈却萦绕一生，至死方休。那些曾经较劲的青春岁月中，躲在背后的永远都是成长，原来梦想从来未曾看轻任何人，我成为了书里面的某一个人。

22、最开始接触衷曲无闻，是在有意思吧上。也许是在工科的逻辑海洋中沉溺过久的缘故，那段时间一有空闲便在网上找些文字来看——透透气。寻寻觅觅中，总会发现有些文章、有些配图如此的契合自己的心意，一次又一次地让我把它们存到我pocket（chrome待读插件）的“心语”标签里。正如你听歌听久了会对歌曲的唱作者感兴趣，漫画看多了会对漫画家和他创作的背景感兴趣一样，在反复地于作者栏看到“衷曲无闻”后，我决定转身“I want you”了。《衷曲无闻，自己说话自己听》是我最开始接触的吴老师的文字系列了。一幅图，配一些简短而又耐人寻味的话语，颇有日式俳句的感觉。我喜欢这个系列，还因为我喜欢这个系列的名字。曾几何时，我也幻想着这样的一个场景：夜深人静，舞台上还有着白天表演的余温，灯光仅剩一盏，昏黄昏黄的。我轻捻戏袍，手执折扇，于这方没有观众的舞台上独舞清唱。没有掌声，没有喝彩，只有自己的呼吸声、脚步声和戏曲声。我想，大抵以创作和自我实现为人意义的人，都会有或者曾经有过这样的一方舞台，自唱自听。但是，舞台的帷幕后，多想有那么一个人偷偷地伫在哪里，欣赏着你的每一句唱腔，每一个身段。这世上，能喝彩的观众多，能鼓掌的观众多，喝倒彩谩骂的观众也多。高台独舞，是在给自己内心渴求的回应，能填满它的，注定不是喝彩与谩骂。能听善听，一句“我懂”，得是多少独舞者一生的追求。当得知那个心细如丝的作者是个人民教师，还是个数学老师的时候，一开始我是拒绝接受的。整天活在函数向量等一大堆高度抽象的意识世界中的人怎么能做到细嗅蔷薇呢。而且还是个年仅24岁的同龄人，这让我们这些差不多大的人总是在想自己的二十几年是不是白活了。但是读过《这时间没有不可安放梦想》后，你会觉得，同龄人的文学作品，也许读起来更有味道：同学结婚的冲击、“蓝猫淘气”的书包、个头矮小而不得不和女同学坐...这样想想，同龄人里能有这么一个人将你内心说不出的道不明的用他的方式娓娓道来，何尝不是一种上天的恩赐呢。小的时候，对知识产权一类的事情总是无感。白猫sunny（《雏蜂》作者）说：“我们小时候就是在盗版图书和漫画的滋养下我们才成长起来的，所以我的漫画你们能支持我是最好，看盗版的话也无所谓，对于我来说能被大家认可就已经很开心了。”在B站或者网易云音乐看到听到一些好的原创作品的时候，诸位创作者也都是一副“您喜欢您就打赏一块赞助喝个酸奶”的口吻。随着年龄的渐长，同龄的人们开始登上了历史的舞台，他们也许有着自己的本职工作，却还是为了自己的那个爱好、那个梦想在那一方舞台上独舞着。帷幕后已经看得太久太久，现在是时候正式地坐在台前看着你，告诉你：“我们懂，请继续加油！”尾田荣一郎先生（漫画《one piece》作者）接受采访的时候别人问他：“你最希望你的读者在读完你的作品之后对你说的一句话是什么？”“”谢谢。“尾田如是回答。

23、他是数学老师，也是文艺青年，我是他教过的学生，喜欢他上的数学课，虽然有时我听不懂，更喜欢他笔下的文字，清新却又在述说现实，他笔下每一个跳动的精灵似乎在说别人似乎又是说自己，虽然在数学课上时常打盹儿，在看他的文字时也经常忍不住会对号入座，他在说着最温暖动人贴心却又有点心酸的故事。和我们差得不多的年纪，却用他的经历来告诉我们我们懂或不懂的东西。他有自己的梦，我们也有我们的梦，其他人也有其他人的梦，那么，看完这本书，让我们每个人的梦都可以找到一个安置点吧

24、这几篇作文我给满分！这是一个B站人对认真写字的最高评价。随着看的文章越来越多，我对山川大海式的人生哲理比喻句往往会视而不见。对于议论嘲讽的事，也是感叹下言语犀利了，因为很多辩证的事情，若是细究起来，都会发现无解的绝望的可怕。数学老师的感叹，是无奈，也是现实。当我写到这里时，我才知道数学老师的书的名字叫《世界没有不可安放梦想》。原来你们是在谈论梦想啊。但是一说到“梦想”这个词啊，我总是莫名的想起占据了乐坛半壁江山的汪导师，实在无法和文艺细腻的数学老师联系到一起。在这个任意消费梦想和情怀的时代，我是不太愿意说梦想的，我更喜欢说老师本身。做为一个高中毕业一年的学生，我深知做一名高中老师的辛苦，不仅要起早贪黑的工作备课补课，还要处理一群青春期的孩子们的关系。担心的不只是成绩，还有同学的未来。未来不是一个简单的话题，很多人一辈子可能都不知道未来是什么。做为老师，最辛苦的可能是出力不讨好，被误解多次之后也只能是心灰意冷。听说我的高中一个政治老师被学生举报骚扰，也是唏嘘。但看了数学老师的文字，我想起了我的高中老师，也是这样全心想着我们。我相信这样有责任心的老师会

《这世间没有不可安放梦想》

像蒲公英一样越来越多飘散到各处生根发芽，积蓄力量。生活或许并不如意，很多人快乐的，是处在生活本身的快乐，教师也是，所以我更加喜欢数学老师写在后面的几个具体故事。说教的大道理会让人厌烦，批评议论也总叫人无奈，不如听两个故事，看看最真实真挚的师生关系，了解老师本身，或许才能明白其中的快乐。千方百计的努力可能不会让“老男孩”学好，能够让他有一丝敬畏之情就好；本想让人哭结果自己泣不成声家长会可能不能改变同学的人生轨迹，却能让其心中产生了向上的力量。细心呵护的植物可能不会开花结果，但是至少不会轻易枯萎不是么？我喜欢那句，“原来，人与人之间真的可以有一种姿态，互相依偎着，在人生的长河里，就算一切被岁月撕扯得支离破碎，依然愿意陪伴走下去。”至少那些三年，他们可以这样互相依偎，互相感动着呢。当回到梦想时，我想起了写芳姐的那篇，“不知他们曾经是否也有过音乐梦、文学梦？”，谁又没有梦呢，连发廊的姑娘们都有梦想的啊，但梦想这东西，时间久了，被搁置角落了，又有多少人想的起来。我不知道数学老师的现在梦想是不是做一个优秀的老师，但是他把这些写下来，或许是为了让人看到他的努力，也希望就像书名《世界没有不可安放梦想》那样，即使前路坎坷，也不要放弃追逐梦想的权利吧。也希望数学老师的书能唤醒更多沉睡在角落的梦想。可能文字的力量不在于说服，而是，打动人心。做教师大抵也是如此吧。

25、毫不夸张的说，高三生活真的像坟墓，它埋葬掉太多人的梦想与爱情。我亲身经历过的那段地狱般的生活所以我深有体会。那段时间，走进教室你绝对看不到有人在睡觉，聊天什么的。如果有那一定是某个已经放弃自己的孩子已经支持不下去了。所以这个时候老吴便起作用了，他会找那个自暴自弃的孩子单独谈话，往往谈过话的孩子总是又能重新勇敢的为自己的未来打拼。我们的高三是在老吴的打激血中走过来的，那时候每星期的班会课老吴都会给我们读他的一些文章，说实话老吴的普通话不怎样好但他的文章确实是好文章，每当想要放弃时，你总能从中找到使自己坚持下去的理由。《这世间没有不可安放梦想》也是这样的一本书，希望大家多多支持这本书。

26、梦想还是要有的，万一哪天实现了呢！你只要朝前走，离自己的梦想就会越来越远。。。。。。在衷曲无闻的文字里，有让你满血复活的能量。用他的话说，每一座孤岛，都被深海拥抱。孤立无援的你，需要我们掀起的一点点波澜，有了我们的支持，才能走得更远更好。

27、我的朋友衷曲无闻，最近出了一本书叫《这世间没有不可安放梦想》。我们从来也没见过面，是怎么成为朋友的呢？大概是有段时间，有意思吧的编辑作者们天天在群里聊天打屁，他格外话唠吧。又兼深夜不睡，熬夜的时候就扯他出来聊聊天，两个病友就此相熟。大部分时候，他是特别讨厌的那种朋友。譬如你因着生活的不易，半夜在微信群里撒娇哭泣求安慰，他总会回答：你要听听我今天的生活状态吗？听他说着当天喘不过气来的工作安排，逼得你不得不承认，他就是那种让你无法诉苦的人——可是，我只是想要一个安慰而已呀。除此之外，他还是个白羊座的幼稚鬼。每过一段时间，全群的人就要看他惨兮兮地直播，“又没带钥匙！”瘦的不足100斤，常常被取笑“连营养快线都打不开”，每回说起这些事儿，评论底下一水儿的“快找个女朋友”——哈！倒好像女朋友自带记事本和开营养快线瓶子功能似的！可是，就因为幼稚简单，所以才直接吧。做一件事，认真得令人恐怖，做后园的编辑，隔三差五的见他提醒其他编辑，“诶，什么时候写稿子？！”“梦想”这种东西，也只有他，踮起脚尖去够。“我走得比任何人都要快，似乎已把别人三十年要经历的人生都预览了一遍。”生活并没有发给他一副特别好的牌，但是他努力的梳理好，就像他说的，“命运的手掌里还是有漏网之鱼。”得到了，喜形于色毫不掩饰；失去了，惶惶然如同丧家犬的样子，也让人好气又好笑，忍不住稍微安慰他一点。但还有些和上面所说的截然不同的时刻，就是那些沉静的，足以让我们达成理解，结成同盟的时刻。譬如某一个晚上，出于一个天蝎座的本性，我再次感受到长久的不被理解和恒久的孤独。艰难地诉说了之后，他沉默半晌，淡淡地说：米粥要做一个温暖的人。这句话让我停顿好久，对世界的寒意逐渐褪去，好像血液流回身体，温暖也终于回到心中。很多时候，我也觉得不懂他。才24岁呢，明明总是看起来一副毫不在乎的样子，为什么又对人生和命运，看得那样透彻。对于身边的朋友，他自然会懂得更多，那些青春时代宝贵的故事和情感，全都化成了这本书的素材。幼稚讨厌，但又无比认真，且不知为何有那么多同理心的温暖的人，就是我的朋友衷曲无闻。本职为数学老师的他，却总被称为“语文最好的数学老师”，他开始签订了出版合同，疯狂的深夜赶稿，让人不得不跟他一起，期待这本书的降生。我用那么多文字描绘在心中他的样子，是因为唯有他那样的袒露、直接、赤诚，笔下才会有这样的主角。那些书中的人物们，各有各的辛酸，却各有各的坚强。用力去爱，用力去生活，“那些遭受过重创的人，从来都是面带微笑的。生活允许你故作洒脱的样子，你淡淡地耸肩挥手，转身却哭得像条狗。”他就是这么一边撒着娇，一边拼命往前跑，我总觉得生活会一

《这世间没有不可安放梦想》

脸嫌弃地对他说，好啦好啦，你要什么都给你啦！什么都会给你的，梦想，爱情，生活……因为命运，不会亏待一个迎风奔跑的少年。不管是努力得让人讨厌的朋友，还是幼稚鬼，或是语文最好的数学老师，这样一个少年，值得你花一点时间，去听听他的故事。

28、1 初见老吴是在高一的时候，小小的他竟是我们的数学老师，喜欢叫他老吴，因为觉得这样特别亲，我很喜欢他，不仅仅是让人暗暗佩服的教书技巧，更是那能激荡心湖的文字。有时候我在想为什么他那瘦小的身体可以蕴藏这么大的能量，能hold住我们这帮不成熟的孩子，更或许是那笔下的魅力，老吴是90后，很能和我们打在一块，换句话说也就是，他更能懂我们这些被世俗所嫌弃的“孩童”，他明明和我们一样才18、9岁，但却能清晰的告诉我们未来的航程，到现在仍记得他的自我介绍<>，那时候就觉得他好有才华，他是我见过的很少有的“数学诗人”。有次我们犯错了，不是班主任的他却付起了全部责任，事后花了一个晚自习在音乐的陪伴下教育我们，在旋律的轻抚和他的诗意般的教诲下我们又长大了那么一点，或许他自己都不记得了他所存在过的点点滴滴，但却给我们黑白色的青春一抹萤火虫，开心了我们许久，那天晚上放的那首歌过后被班上同学所追捧，就算至今我都仍记得。老吴，那个像璀璨流星冲进我们生命中的他或许从未知道他所出现对我们，对我的意义。他真的很才华，总是在用别人嘘谈生活的时候用轻巧的笔尖记录，像一圈圈年轮。听说在大学时候还是学生会干部，十分有能力，然后发表过不少的文章，拥有那种我想要的写着文字过日子的生活，第一次感觉自己的梦活在自己身旁。

2 我是个感性的孩子，在不清楚未来方向需要品味他的文语来让我再次拥有看向未来的力气。在迷茫时和闲置时都喜欢看这些文字，像在和老朋友聊天。他的文字教会了我很多东西，世界，人生，理想，未来，旅途~ 有时候更多的是以一个欣赏者去看待他的文笔，他发表过的文章无聊时仍常拿出来抒情，他一定不知道，在我高三的最后冲刺阶段，我每天晚上坚持不下去的时候就把他的文章拿出来看——你凭什么实现目标。就像那句话说过的。任何值得去的地方都没有捷径。他的每一篇日志我都看，都收藏，他的没一条说说我都转发，心情不好时总喜欢一个人安静的看他的文字，总感觉这样过后世界就美好了，我又可以在出发。上回生病回学校时就买了一本有他文章的书，后来书竟然被放在书包里揉坏了。他的文章就是这么有魔力，让迷失的孩子找到归途，看见回家的烛火。

3 老吴要出书了，很开心，就像山里孩子终于看见大海时的那种说不清道不明的味道。青春呢，就只是一场，感谢他用笔“拍下”这一切，这一幕幕航行路上的风景我们都会小心收好的。这世间没有不可安放梦想——我们知道了。谢谢你教会了我们去追逐，或许梦想遥不可及，但我们要那种别人不懂的固执，我们是，我们活过了自己的青春。看着老吴的书会觉得内心很平静，没有杂念，也会突然很有感慨，会突然很想某位故人。新书更像一袭蓝裙的她，怀着安静的激动等——谢谢你的书，谢谢你。

29、曾经交谈不过几次，但从朋友同学口中了解到一个不一样的数学老师，不仅在数字方程抛物线几何等方面深有造诣，还有文学写作方面的深厚功底。数学老师的逻辑思维加上文学者的才笔，碰撞出来的火花定会让小伙伴们都惊呆了！顶你顶你，小吴。

30、文\牧鸯一直以来，我将衷曲无闻看成“曲衷无闻”，直到今年春天在武三的微信下评论书的序，才发现原来是衷曲无闻，好久以来我一直看错了他的名字。我所知道的衷曲无闻身上有几个标签：90后，数学老师、勤奋、油菜花，还单身哟。他写在有意思吧的文字集结成书《这世间没有不可安放梦想》，应该是一场梦想绽放的盛宴。他说写文章的初衷是给烦郁的心情找一个出口，只是没想到引起更多人的共鸣。那些时而孤寂，时而多情，时而风趣，时而充满正能量的文字，陪着他度过那漫长而凉薄的岁月，却也像一座灯塔，指引着读者向前，成为一种动力和信念。从衷曲无闻更新文章的速度来看，是非常之勤快的，但质量一点没有打折扣，最终量变引起质变的飞跃。这使得我想起“从一而终，一生贯之”两个词来。一般我做不到的事情，别人能够做到，我就特别佩服和欣赏。而我所了解的衷曲无闻也只有这些了，没有再多，却不妨碍我欣赏他。看他的文章，越看越无法自拔。他的文字中呈现出一个完美主义，苛求自我，温柔的，深情的，坚韧的形象……我小心捕捉着能获知他文字中的每一个剪影，那些碎片拼凑出一个完整的衷曲无闻。他的坚持就像夏夜的星星，亮晶晶的，那光芒投射到所有喜欢他的人眼里，如斯璀璨美好。即便如此，有时候也会感觉到他文字中的凉意和冷峻，有他这个年纪不该承受的生命之重。这是我看他文章最深的隐伤，也是心疼他的地方。不过好在，这些文字终于能穿着华丽衣裳跳舞，能够出来和大家见面，它们如一串串珍珠，将会流落我们的精神世界之中，会比那遥远天际中的夏夜星星更为明亮，光芒更为闪耀。衷曲无闻不仅会写文章，还是一位数学老师。然而，我更喜欢衷曲无闻在有意思吧文字编辑的身份，不大喜欢他数学老师的身份。所以一直隐忍着没有提及。说起数学二字，我就头疼不已。因为这会触及到我高中三年数学成绩时常在

《这世间没有不可安放梦想》

及格线左右徘徊的黑暗历史，尤其是高考数学分数低到我只能趴在地上才能看清以至于扯着我奔向理想大学的后腿。所以我多么不愿意提及数学啊。我现在还能回想起，我的高中数学老师是多么的对我恨铁不成钢，我其他各科成绩都算中上甚至优秀，唯独数学学不好来也爱不起来。有时候我在想，衷曲无闻站在讲台上教书会是什么样子？讲那些我认为枯燥而干瘪的数学方程式，他的学生们会不会也犹如我当年一样叛逆得不想听？而他又怎么搞定这样的学生呢？在他的文字里，有他与学生们相处的日常，看来温馨满满。他写处理学生之间的争吵时，是那樣的耐心细致，学生们也应该感觉到温暖吧。我们每个人都会在成长的岁月里有一段惆怅不安的时期。不管是哪个时代的年轻人，面对青春、爱情、梦想，都会出现一个迷惘的时期。现实带来的问题，纷至沓来。小时候，我们的问题总是很多，大人会以“你长大就知道了”这句话来搪塞。可是真的渐渐大了，却发现，岁月带给我们的，有时是更深的迷惘。可是，迷茫过后，就一定是笃定吗？而衷曲无闻的书里会有不一样的答案。他会说：“唯有在经过岁月的沉积后，秉一颗淡薄的心，持一份淡然的情，静静的看着凌晨黄昏，细数如铅年华，承受这一路的酸甜苦辣，然后无比欣慰，感激走过的这些日子的给予。”在他的书里你也会看到坚持。坚持的意义在于坚持本身，而不在于坚持的目标。衷曲无闻之所以成为衷曲无闻，就在于他选择了一步一个脚印码着有温度的文字。他说他的梦想是成为一名可以靠卖文章而生活的作者，最后却成为一名数学老师。即便如此，他也一直彻底坚持，若他放弃，他便不再是他，不再能区别于与一般人的不同。因此，最终他出书了。以后出去好歹也可以和人家说：“我是一名出过一本书以后还会出无数本书的桃李满天下的数学老师。”最后，祝福他早日找到一个好姑娘以及他的书成为畅销书！PS：我在极度重感冒及口腔上火以及电脑不断莫名其妙开机重启罢工数次之下码好了这篇书评。请先表扬我及撒花。

31、青春、承载着梦想，有梦想的人生才是积极的人生。这世间没有不可安放梦想正是承载着我们的梦想去起航。青春、稍不注意就会做出与梦想背道而驰的事情，正是需要有正能量的人或者书籍去引导。很期待这本书！！

32、一个数学老师。已经很了不起了。超越了自己专业作为。更是一种了不起。未来是你们这些年轻人的。更是你们这些有伟大作为的年轻人的。在这已经看到了祖国未来的辉煌。为伟大的祖国有你们这样伟大的新青年感到骄傲和自豪。好吧。我想这个简评字数应该够了。收。。。

33、啤酒肚、大西裤、白衬衫、黑皮鞋，地中海大叔，泡沫星子四处飞，写得一手飘逸的粉笔字，这大概是像我这种年纪在脑子里搜寻数学老师的形象中比较有代表性的吧。我总是忘记数学老师的长相，因为总把数学课的大部分时间用来睡觉和看小说。哪怕150的试卷，数学也从来没有上过70，高考时候数学分数乘以二还要比语文少十来分。后来，把原因归结于，语文老师总给我们讲故事，给我们谈梦想，打鸡血，而数学老师不会，他只有无休无止的板书与数字。能想象在靠窗的咖啡厅位置，穿着风衣，围着围巾，感叹生活，慵懒写稿的样子。能想象二十岁的梦想是要在三十岁前出版一本自己的书，要让四十岁时的人生没有困惑的感念，能想象一个瘦瘦的老师站在讲台上说：请相信，你走的每条路都铺着光，哪怕生来卑微，也不会一辈子渺少。忘记了教导多时的数学老师的样子，却能够描绘生学生气摔坏手机屏幕的别人家的数学老师。这世间没有不可安放梦想，其实已经不怎么相信梦想了，在现实给了一瓢一瓢泼冷水之后。可是喜欢这样的诗，偷瞥的角度控制在第一象限 那个怯懦的眼神就不会被你发现 尽管你的回应是高阶无穷小的可怜 我还是任凭心事如根号下二的无限不循环尽管对于第一象限和根号二无限不循环这样的数学词句依旧一知半解。学霸羞涩的讨论爱情的模样，学霸追不到喜欢的女孩，学霸也曾被无良出版商欺骗……，这该是很接地气的励志书了吧，在那么多的故事当中，没有看到安放梦想，却硬生的串联起数学老师的样子。早两年也当过几个月的老师，教高三的艺考生讲故事。好像大部分的场景已经忘得干净，只记得第一堂课让大家自我介绍，自我介绍的内容在早前有专门的老师修改、校正、较音，甚至还控制了语速的。一堂课下来，成功的忘记了每一个人的名字。让学生上来随意讲一个故事，大家玩闹着，压根不当一回事，当然我也未得到恰当的水平反馈。不多会，就有学生提醒我，下课时间到了，大家一哄而散。其余的过程居然记不到半星了，也没有遇到过像书中那样执拗的同学，只记得有一次连上了五小时课之后有个女生给我倒了一杯开水。记忆太单薄了，当时的样子应该很傻气吧。正如书中所说，故事在别人的笔下，很多都是以大团圆结局，而发生在我们身上的，却变得面目全非。在别人的故事里，到最后都会有一个超级英雄来终结一切拯救世界，而我们的世界里，只有自己能拯救自己。在书中，很有意思的是，在每一个人当中，都能找到熟悉的影子。要在三十岁前出一本书的作者、当年每个月存500块要作为去西藏的经费，后来不免流于生活的卡桑、为情所困，为爱痴狂的赵沙、不断考公务员的小羊……相比快意江

《这世间没有不可安放梦想》

湖，相比挥斥方遒这大概才是生活本来的样子。又很是矫情的想起了《一一》的台词：婆婆，对不起，不是我不喜欢跟你讲话，只是我觉得我能跟你讲的你一定老早就知道了。不然，你就不会每次都叫我“听话”。就像他们都说你走了，你也没有告诉我你去了哪里，所以，我觉得，那一定是我们都去过的地方。婆婆，我不知道的事情太多了，所以，你知道我以后想做什么吗？我要去告诉别人他们不知道的事情，给别人看他们看不到的东西。我想，这样一定天天都很好玩。说不定，有一天，我会发现你到底去了哪里。到时候，我可不可以跟大家讲，找大家一起来看你呢？婆婆，我好想你，尤其是我看到那个还没有名字的小表弟，就会想起，你常跟我说：你老了。我很想跟他说，我觉得，我也老了……

34、两年前，我在有吧群里认识了数学老师，那时候大家都比较矜持，我们还规规矩矩的称他为衷曲。也是从那儿开始，他不停地按着F5键，刷新着我对他的认识。刚开始关注衷曲是从他的文章，有吧就像是《中国好声音》，我们不用管作者高矮胖瘦，穿着打扮，我们只需要听他的声音。嗯，衷曲的文字就是有这样的魅力，一起音就能吸引住我，我想很多人都和我一样，从他的文字里得到了很多力量，平静、坚持、执着、热情。所以，赶紧看书，去书中继续认识不一样的数学老师吧。

35、世事变化太快了，连少年人都这样说，那是真的太快了。所以大家都开始怀念“从前的日色变的很慢，车子，邮件都很慢”的状态。那时要三十年看河东三十年看河西。后来都不怎么讲了，大街小巷都是陈奕迅的《十年》，听他诉说十年沧桑，“情人最后难免沦为朋友”。但是这个翻脸比翻书还快的今天，新人嗤之以鼻：有没搞错，情人沦为朋友哪用那么久！我们生活在一个常看常新的时代，手机软件隔几天就提示更新，好像三天不出门，趋势就变了，女人要换妆容，男人要换发型。但是无论世事如何更新换代，如何光怪陆离，日久见人心这句话，却是至今适用。当然我突然有这段感慨，是因为看了衷曲无闻就要出版的新书《这世间没有不可安放梦想》。我只看了一部分，很动容。这些故事发生在校园或者刚走出校园的路上，关于友情，关于爱情，关于梦想，都是在时间的年轮上演变。初读，故事仿佛带着凉意。再读，你会发现这些故事其实都有一个温暖的核。衷曲讲故事，不疾不徐，慢慢入心，忆的是流年，写的是聚散，诉的是衷曲，跌宕起伏。在他文字雕琢的时光里，有些东西未必大哭才是心痛，未必死别才能铭心，因简单而难忘，因执着而醒目。我想到我的事情。我前几天被拉进了一个朋友圈，里面都是我走出校门第一份工作中所认识的人，我们曾在一起吃饭，一起逛街，一起看美女，一起骂娘，我陪着他们单恋，看着他们相恋，瞅着他们挥着锄头四处挖墙角，后来墙角还没挖倒，公司先行倒闭了，我们放下锄头散落在天涯。两年的共度，八年的离别，刚好十年。今天，我们在朋友圈里热络得如这盛夏的高温，聊工作，聊家庭，聊孩子，聊二胎，聊彼此缺失这些年的轨迹，及各自历的劫数。两下对比好像是有人韩国归来，有人泰国归来，简直就是一场变形计。朦胧中我看到了很多人，他们是赵沙，卡桑姐，程旭，张道，他们一个个从衷曲同学的书中跳出来。奇怪，明明是他的故事，他的感受，却仿佛是旧相识。而这些故事，来自刚刚工作两年的高中数学老师之手。看他自序里说，大学毕业找工作，有一段风雨如晦的日子，踩着泥泞，顶着风寒，受着冷眼，走了一段见不到光看不到路的日子，三年的坚持，然后走到今天。然后再回头看他的文字，那些经历，那些感悟被他一点一滴的嵌进青春的篇章里，那些闪闪发光的文字，本身就是无数黑夜里淬炼出来的。站在岁月的后面眺望，觉得青春就是一场奇幻漂流的旅程，我们都上了这艘贼船，无人缺席。多年前，我在自己的毕业留言册的首页写着：不管风暴将我吹向何方，我都将以主人的身份登岸。今天，我抚摸着这些话唏嘘不已。那场奇幻漂流里的风暴终于把我吹向了岸，吹向我不曾预料到的人生，只是有时我好像忘记了自己的身份。但有些人登录了，姿态傲然。傲娇的说：梦想还是要有的，万一实现了呢！祝贺衷曲同学。

36、看一个人男人厉害不厉害，可以看他的身高、看他的肌肉曲线、看他的钱包、看他的肩膀、看他的爸爸、看他的女朋友……传说，还可以看他的脚长、鼻头、手掌和嘴唇。在这个传说里，厚嘴唇的男人，晚上很厉害。摸爬滚打，活到三十岁，厚嘴唇的男人见了很多，但有交集的只有两个。一个是我很多年前的前男友，当年，他留着一头乌黑亮丽的离子烫长发，在长沙岳麓山下大学校园里，凭借着一身傲骨和没命自学，硬生生的从一个学渣艺术生，将自己改头换面变成电脑城硬件和软件双牛逼的扛霸子。这是我认识的第一个厚嘴唇的男人，他白天，学习和工作的时候都很厉害。后来分手了，他找了新的女朋友，会在晚上拿起画笔，衬着温暖的灯光，给新女友画暖色调的肖像油画，我才知道，晚上的他也很厉害。去年，我终于第二次和厚嘴唇男人有了交集。相比我的如狼年纪，他应该算是一块小鲜肉。在很有意思的“有意思吧”，他用文字打造了一个对青春温情脉脉的属于他自己的舞台。文学青年很可能没钱，他们既然没有钱，就只能用文字来找姑娘……比如司马相如，比如郁达夫，

《这世间没有不可安放梦想》

比如沈从文，比如他。我时刻怀抱着一颗八卦戏谑的心，想看看“小鲜肉”能否随着世事变迁，改变这一亘古不变的定律。当我打入“有意思吧”内部的时间久了，才发现，我那老朽的脑子，是时候该洗一洗了。原来，玩文字的“小鲜肉”也可以玩不到姑娘，而成为乐衷自嘲的“注孤生”。难道传说是假的吗？他分明是厚嘴唇的男人啊？他怎么可以没有欲望？怎么可以生活中少了女人？怎么可以忍受这漫漫长夜？怎么可以？？“我写东西一般都是在深夜，因为我只有在饿肚子的情况下才能写出文字，而深夜适合不吃不喝，保持饥饿状态。”他说。原来，他将黑夜给了“文字”这个女人，用以储存光明的青春。俗话说，“饱暖思淫欲”，饿了肚子，也就能保持纯真的心。厚嘴唇的男人，还是你厉害！血气方刚的厚嘴唇“小鲜肉”深夜研磨的文字集锦，你不可错过。即使不能让你怀孕，也会让你对未来，对梦想，对青春，对希望受精。

37、很多年少的梦想，在社会和现实面前脆弱得如一个美丽的肥皂泡泡，可是，那蠢蠢欲动的心总是不肯放弃坚持跳动着，最终在岁月的尘埃里得到一缕阳光一滴露水而顽强地发芽生长，来，看看这个少年的梦想，是否也有你我的梦想在里面沉睡？没有希望的人生没有未来，没有梦想的人生跟一条咸鱼有什么区别？你若盛开，春光自来！

38、连我这个仇人都觉得数学老师的书写得好！嗯，没错，是数学老师让我这么说的。这里是分割线。忘了是怎么认识数学老师的，依稀记得曾在他的某篇文章下评论：“文章写得那么好，让我这语文老师情何以堪！”没错，我是一名只会教学生写作文自己却从来从不写文章的奇葩语文老师。或许是因为在写作这件事上被数学老师无情地碾压了个粉碎，跟他熟悉起来之后，我有意无意地选择了无视他在写作上展现出来的才华，只是偶尔在有意思吧上浏览他新发表的文章，看了就忘的那种。后来，听说他要出书了，他在微信群里发红包求转发文章的时候，我默默地抢了红包，然后告诉他：“我宁愿抢红包也不愿意帮你转发文章~”当然，我说到做到，朋友圈没有任何有关他的新书的信息。就是这么任性~分割线结束了。虽然我不想承认，但怎么也掩饰不了我的羡慕嫉妒心呀~嗯，从语文老师的角度来说，数学老师的文章是真的写得挺好的，这本书值得看。买了你不吃亏！买了你不上当！买了你不后悔！如果你买了之后觉得吃亏了上当了后悔了，那啥，与我无关哦~

39、听说“衷曲无闻”这个名字是在有意思吧。那段时间，英文课课间身边全是越南哥们“鸭语”般的交流，除了心里暗暗骂娘，我只能弱弱地塞上耳机翻看有意思吧里的文章。那时候衷曲无闻的文占据着首页大部分领地，点开他主页看那一百多篇文章，常常看得我下课了才恍过神来。收到《这世间没有不可安放梦想》的第一章，我一口气读完了这七个故事，然后就没了睡意。衷曲无闻笔下的故事让我想起了生活里相似的和老师顶撞的坏孩子，永远活得用力的赵沙，或者是被生活磨光梦想的卡桑姐……为故事里的人欣慰或者遗憾，入了心才知道是人活在故事里，故事就写到这，人却还要以各式各样的姿态活着，和日子厮杀，再奔向未知的结局。“故事在别人的笔下，很多都是以大团圆结局，而发生在我们身上的，却变得面目全非。在别人的故事里，到最后都会有一个超级英雄来终结一切拯救世界，而我们的世界里，只有自己能拯救自己。”这是我看完整个章节印象最深的一段话。记得在加州第一次搬家的时候，买来的家具堆在客厅，灯光照着那些方方块块的木板，压垮了我的影子。曾经以为天不怕地不怕，独自一人在陌生的机场找路的时候都没掉一滴眼泪的我哭成了狗，也就是在那一刻才明白想家是什么样的滋味。我多希望像超级英雄一样的爸爸妈妈在自己身边，能帮我把这些沉重的木块变成可以安心睡觉的床和专心写字的桌，而十几个小时的时差和一万多英里的距离让我没有了依靠的资本。最后，我一个人看着说明书咬着牙把家具一样一样组装起来，每一颗螺丝拧紧一点，我就觉得自己变得强大了一点。到凌晨四点半，我结束了这场浩大的工程，倒头就睡。之后每一次面临这样的困境，我都想凭借自己的双手拯救自己，而每一次成功就会有相应的自豪感，让我相信自己就是条真汉子。关于爱情，关于友情，都在时间和经历中变换着模样。17岁的时候，跟在喜欢的人后面看他的背影，把辗转反侧的不眠之夜献给微博空间，在日记本里端端正正写下他名字，什么都不懂，却好像又懂得了一切。我想，到了21岁，或许我褪去了一身莽撞习惯用大人们单一的表情过生活，失去了拯救世界的梦想换来一纸按部就班的计划，兜兜转转遇见各种各样的人看过美轮美奂的景，以为懂得了一切的时候，也许依旧什么也不懂。我们遇见一些人，一起走了一段路，有的携手继续走下去，有的还没来得及好好告别就消失了踪影。在我们还不知道疏远是怎样一种感觉的时候，时间或许已经策划好了在某一个路口让我们分开走。于是，我们“淡淡地耸肩挥手，转身却哭得像条狗。”生活给了我们太多出其不意，我们并不知道这些出其不意的礼物盒里装的究竟是蜜糖还是炸弹。而这样的未知却非要我们亲自去体验，才算是活着。我们必须继续上路，即使“昨天刚被生活打了一记耳光，今天依旧跌跌撞撞，明天或许还有欺骗和失望。”在这个即将以二开头的年纪里，我还有梦，“

《这世间没有不可安放梦想》

关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行”，即便听过无数重蹈覆辙的故事，也尚不愿意承认生活会给将来的自己赐予“梦想破碎的声音”。因为年轻，还没有被束缚在工作与买房的烦恼里，我依旧以最自由的姿态活在学生时代，有幸去看看那么大的世界，听听不同国度的语言，见见各式各样人的微笑和泪水。即便知道自己一步一步正走近将来要面临的残酷生活，我还是享受着此刻的蓝天白云，为当下的梦想献出勇气和虔诚。因为年轻，还有很多次重新出发的机会，日子过得不好，换一种姿态也不算太晚。不要急着模仿真正的大人淡然一切，用力活好当下的每一秒，等到我们真的成熟了，才能有好故事可以说。人生最大的自由是可以自己选择想要的生活，这种自由的幻想在我们直面生活的时候往往就被收拾得像条狗。然而即使是狗，我们也一样爱与被爱着，毕竟张嘉佳的梅茜也用《让我留在你身边》讲述了它的时间与距离、拥有与消逝，赚了一大把人的眼泪。袁曲无闻的这本《这世间没有不可安放梦想》，适合每一个走在路上，停在路口，想要认清自己，想要拥抱爱情，想要重拾梦想，想要和生活和解的人在阅读里成长。这样一个有着情怀的数学老师，用他自己的方式告诉我们生活不是简单的一加一等于二，而最后一加一的答案到底是什么，还是要由我们自己来发现。

40、他的头像是一只右眼。那一只右眼紧紧地盯着你看，看得人毛骨悚然，看得人自省幡然。我与这只右眼对视的时候，他在连载《青春，无处安放》系列，转眼过去四个轮回的季节，他的处女作伴着仲夏的蝉鸣问世时，书名竟然是《这世间没有不可安放梦想》。回望过往，不禁莞尔，时间悄然魔法，他不再写无处安放的青春，你看，他说梦想都可安放了，有意思吧。他写青春无处安放时，是个站在大学尾巴上的茫者，为毕业为找工作为追心仪的女孩而焦头烂额，挣扎无比。后来，他成了一名很会写故事的方程式园丁，文字带着温度伴着心跳，陪很多如我一样的读者走过这几年。大概年岁相似的青春都有着相似的滚烫心情，所以，每次看着他将那些琐碎的百感交集转换成文字，都会有所共鸣。二字头的年岁总归是一段充满挣扎与恼怒的迷茫岁月，然后慢慢自省沉淀，来到沉默些许的自以为成熟。我怀念他写无处安放的青春时，我们的青涩状态。懵懂，挣扎，迷茫，带着对未来的梦想和不安，跌跌撞撞的向前走着。然后随着时光的掌纹慢慢游走，看到光彩背后的辛酸，看到笑容背后的泪水，也看到只言片语背后的无奈，虽然还是常常转不过弯跟自己置气，却尽量不再把别人置于两难。这只右眼说，这是一种成长，我说，我知道，虽然并不好过。他说：“自己想要的，自己失去的，都可以自己挣回来，这就是梦想的意义。”也许，我们的梦想伴随着挣扎与迷茫一起在慢慢缩小缩小，变得越来越具象，越来越易于实现，直到最后，以期许的或是意外的方式呈现眼前时，热泪盈眶或是平静如水都不再重要，我们怀着一颗滚烫的心，只想回赠梦想一句：谢谢，你来了。右眼，若文字是你最初梦想，愿它在越来越多的读者心中安放，以后的以后，愿你的文字言悉世态，愿你的文字沉如金穗。

41、把路走弯，路就延长——这个多年前就曾读到过的句子，在我今天读《这世间没有不可安放梦想》时，忽然又被想了起来。当那些“可供回忆”的时光变得越来越长，诸如“几年前”甚至是“多年前”这样沧桑的词语动辄就会被拎出来用一用的时候，我的内心是隐隐不安的——稚气退去却还不够沉稳的年纪，不知该如何叙说才算恰当。作者袁曲无闻在书中有一则这样的标题说：像我们这样的人，生来彷徨。想来是的，站在青春的尾巴上，任凭我怎么想，也只看到了自己一路被时光簇拥着前行时那踉踉跄跄的模样。青春就是，无论你当时走得如何顺畅、当日后回忆起来时都觉得是跌跌撞撞的一段时光，为了那些呼之欲出的梦想，抑或是那个拼尽全力却求而不得的姑娘。有幸读到《这世间没有不可安放梦想》，作者用一种温情淡然的叙述，还原了不同角色的青葱岁月里，都曾有过的那样一段跌宕起伏的时光，或温馨的，或惆怅的，或如意的，或无奈的。走过那段路后再转身回望，好像路上的我们都是遍体鳞伤，关于青春，关于成长。因为高考的地域限制，当年我也有回到户籍所在地做“插班生”跟读的打算，一中的某主任说，跟读一学期要收5000块钱，于是作罢，以至于后来所有的同学都是由专门的老师负责带队考试的时候，我只能像只流浪狗一样游走在清一色的蓝白校服中间找考场。当天晚上，我站在拥挤的公交上颠簸在这个异地城市，斑驳的树影透过车窗成片成片的掠过我的肩膀，我忽然就觉得心里空空荡荡的，没着没落。就是这所学校，这所门槛曾设定是5000块钱人民币的学校，在高考出成绩后，又是另外一种模样。我清晰地记得我的志愿卡是在学校门口的小卖部涂完的，是临时买了铅笔涂的。没有老师指导，没有同学商量，我甚至连专业代号也不知道，所以全部涂的前三项。狭小的空间里挤满了进来买零食的学生，我一个人，趴在柜台的小角上，草草地涂着每一个数字。前一天在饭店打工擀饺子皮擀到凌晨三点，手心肿胀，握笔的手一直在微微颤抖。忽然小卖部的老奶奶把我拉进了柜台里面，让我坐下，她说：“孩子，坐下好好学。”然后转过身继续卖她的东西，收钱找钱，没再看我一眼。我呆呆地坐在柜台里面，顷刻间，眼泪就一泊一泊的涌出来

《这世间没有不可安放梦想》

。在那之后直到今天，好像我再也没有在人前那样哭过，包括把志愿卡扔进垃圾桶的时候，都没再哭了。直至后来接到学校的电话说没收到我的志愿卡，我还是很意外的。电话那端的男中音缓缓地说：“以你的成绩，自己觉得不满意可以回我们学校免费复读一年……”我忘记自己是怎么应对这个电话的了，总之，我的学生生涯就从那一刻起正式地结束了。我“爱憎分明”的时代好像也跟着学生时代一起，悄悄地结束了。袁曲无闻在书中说，要“做自己”，我忽然想起财经作家吴晓波讲过的一个故事：有个造假村，将面粉与白砂糖混合在一起，包装好后当做“板蓝根”出售，卖给病人。他问那个村长说：“你们都没有道德吗？”村长说：“我最大的道德，就是让我们全村都富裕起来了。”越往前走就越会发现，这个世界本就不是黑白分明的，我们多数人都是生活在这样的一个“灰色地带”，我们周围也随处可见这样“灰色的人”。我曾遇见过一位贪污公款的领导每年都会去资助一对果农，成卡车的买他们的水果做为公司福利。人性多变的社会，我渐渐学着不再用对立的两面来简单衡量一个人的好坏，或许，这是青春之于我们的另外一种意义。白岩松说：“不要因为走得太远而忘记为什么出发。”惟愿我们始终都会记得最初的自己，如《这世间没有不可安放梦想》中写的——惟愿我们都没有迷失。翘翘翘地走到青春的尽头，唯一学会的就是不再歇斯底里。昔日那些实现的、没实现的梦想，那些解开的、没解开的心结，都早已云淡风轻。如若真有什么东西怀揣着难以释怀，只是因为你走得路还不够长，《这世间没有不可安放梦想》一书，值得每一位正处在青春焦虑期的你细细斟酌。最后，选聂鲁达的诗来结尾吧——正因为时事艰辛，你要等着我，让我们怀着希望去生活。

《这世间没有不可安放梦想》

章节试读

1、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第1页

有人说，如果一个人能为一个单纯的梦想努力很多年，而这个梦想一生只有一次去实现的机会，并且这个机会也同样因为很多不可抗力而失败，但他依然矢志不渝，这本身就是一件伟大的事。青春的成分，在人生的比例中或许很小，但他积聚起来的力量，却足够让人不去畏惧以后要走的路要有多长。

谁在岁月的流逝中制造出故事却丢了自己？

日历掩去了翻过的日子，
也掩去了往日对今日的期待。

今日的夕阳，
与旧时一般，
只是心里少了一个人影，
也少了一份难得的单纯。

没有什么值得不值得，
没有什么后悔不后悔。
命运总是颠沛流离，
命运总能自我安慰。
原来，这就是生活的样子。

2、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第139页

时间堆积起来，你一路失落跌倒，一路蹦蹦跳跳，总有人叹息，总有人在晓。唯愿少年只是静静地成长，没有吸毒滥交，没有厌世叛逆，没有遭受更多社会的扭曲，没有长成自己所讨厌的那种成年人。人生路上的许多东西像物品一样被分类，留的、扔的、卖的、消失于无形的。骑着单车追汽车的发小，终于成了你生命中的过客。熬夜苦想解出的一道数学题，过不了多久就会发现毫无意义。生命不止，热情不息，总会有人走过来走过去，那些坚持的倔强像青春一样有去无回。你凭什么实现目标？是因为你想做，你会做，你将做到，你也必须做到。也许，实现目标对于人生根本就没有意义，人生只是重复日常的平庸，发现瞬间的趣味，人生仅仅需要一个开头和一个结尾。

3、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第15页

我想，人总归要从迷茫与困顿中走出自己的路，披荆斩棘也好，披星戴月也罢，终究都在走向更好的路途上。如果梦想太多，那就化繁为简，坚持一两个就好。所谓“美好的人”，就是对感情一直相信，一直认真，对生活一直热爱，一直热情，还是要去相信梦想，万一实现了呢。唯有爱与梦想不可辜负，把大部分精力，花费在自己最珍视的方向上，就一定会过上自己想要的生活。前方光芒万丈，纵然千难万险，总有一天会抵达。

4、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第171页

形单影只，踽踽独行，却怎么也忘不掉那些相互搀扶一起走过的青春，忘不掉那些相互鼓励的话语尚未褪去的余温。

5、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第56页

《这世间没有不可安放梦想》

过去，现在，未来，其实都只在每个人的一念之间，同时又紧紧地握在每个人自己的手中。人总是犯贱，不到危机的边缘，不会挺身而出，不到被逼疯的程度，不会拿出人的本性。生活在凡俗中的自己，能找到的只是那些说不出口的动物本性。人的追求、理想、抱负，永远都只是游离在茫茫天地之间，漂浮在自己的幻想之中。如果没有尝过苦涩，就永远只会贪婪地吸允现有的甜蜜，而不是去痛苦地挣扎，挣扎出自己的未来。

6、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第215页

朋友啊，这生活会把你的骨折断，而它从来就只是在袖手旁观，不如像一块石头一样的滚吧，因为像我们这样的人，生来彷徨。

7、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第15页

世界很大，我们总是无能为力，对生死之事毫无执念的人，只是因为还没有经历过真正绝望的别离。你听过很多故事，有艳遇，有偶遇，但其实包括你在内的更多的人，故事里只有遭遇。昨天刚被生活打了一记耳光，今天依旧跌跌撞撞，明天或许还有欺骗和失望。

不饮尽苦酒、花光运气、用尽力气，不干疮百孔、伤痕累累、满目疮痍，谁也不能轻轻松松来去自如，想走就走。最悲痛欲绝的时刻，大概就是你明明是在和别人热热闹闹地开着玩笑，却不小心碰到了伤口，然后静默下来。那些遭受过重创的人，从来都是面带微笑的。生活允许你故作洒脱的样子，你淡淡地耸肩挥手，转身却哭得像条狗。

左边是温暖，右边是荒寒。有人落井下石，有人雪中送炭，有人唱赞歌，有人找麻烦。你的生活，不是忙得太紧凑，就是过得太孤单。

8、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第114页

究竟要花多少年才能沉淀出一颗简单的心，不去抱怨，不去猜疑，不去气急败坏，不去面目狰狞。只是在春风轻柔的早晨感知幸福，在秋意渐浓的夜晚写下回忆，把一个个严谨活泼的人的名字，妥帖地安放在珍惜的口袋里，尽力把日子过得温暖，告诉这个世界，我来过，且认真。

9、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第113页

一扇刚想要打开就被砸坏的心门，会不会从此隔断周遭的温暖，让人误认为这个世界尽是冰冷？一个从来不容易动情的人，可以脆弱得连换个同桌都止不住伤心。

究竟得花多少年才能沉淀出一颗简单的心，不去抱怨，不去猜疑，不去气急败坏，不去面目狰狞。只是在春风轻柔的早晨感知幸福，在秋意渐浓的夜晚写下回忆，把一个个严谨活泼的人的名字，妥帖地安放在珍惜的口袋里，尽力把日子过得温暖，告诉这个世界，我来过，且认真。

后来，我总算学会了如何去笑，那台三分之一触屏失灵的手机我用了很久，时刻提醒着自己--不管如何失灵，都得正常运行。

10、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第2页

只有在很安静的夜晚，我才会看的下这些文字。带着矫情的温情，粗糙的心下这些文字是入不了我的眼的，因着自己的一份狂躁而认定它们只不过是些“无病呻吟”的文字罢了。诚然，对于这种文字，在我看过后合上书，基本是无印象的。因为那不是故事，不是我的故事，不是我可以身临其境的故事。但是，用它来温暖我一时半刻，不也是很好的吗？

“历经一些得失，渐渐地就学会了独撑和豁达

《这世间没有不可安放梦想》

直到有一天，
再也不用担心谁会走，
再也不在乎自己外形是否突出
自己想要的，自己失去的
都可以自己挣回来。

其实那些生命中所谓的过客，
才是生命中的常客。
我们都需要知道，
生命，
不是活给别人看的。”

11、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第152页

我无数次作为看客留意着他人的故事，也无数次在红尘客栈感悟自己的人生。每个人都是自己的店主，天天见路人神色疲惫，来去匆匆，有人累了歇歇脚，有人饿了吃顿饭，也有回头客重温故地，但总是没有人会久留，大家终究都要走。

12、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第84页

要融入生活，体会生活，才有可能寻求到自己想要的生活。寻求的路上总是走得太过匆匆，也会奋不顾身，全力以赴。但总得善待自己，渴时喝一口水，饿了来一碗饭，寒冷时更别忘了加一件衣服。只愿，醒来时要去的地方，花落成冢处、岁月刻墙上，有心中的那一片净土。一路走来，总有一些人从未忘记过自己的信仰和做人的原则，虽置身寒流，心中的暖流会一直支撑他们坚守心中的堡垒。不管怎样，还是要做自己，请记得决绝。

13、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第3页

原来，人与人真的可以有一种姿态，互相依偎着，在人生的长河里，就算一切被岁月撕扯的支离破碎，依然愿意陪伴对方走下去。我们风尘仆仆地来，又风尘仆仆地走，带着自身的狭隘，策马而过的岂止是岁月，更多的是我们可望不可即的人生。

14、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-

很喜欢你的文字，要继续加油，坚持梦想哦！

15、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第16页

唯有爱与梦想不可辜负，把大部分精力，花费在自己最珍视的方向上，就一定会过上自己想要的生活。前方光芒万丈，纵然千难万险，总有一天会抵达。

16、《这世间没有不可安放梦想》的笔记-第114页

究竟得花多少年才能沉淀出一颗简单的心，不去抱怨，不去猜疑，不去气急败坏，不去面目狰狞。只是在春风轻柔的早晨感知幸福，在秋意渐浓的夜晚写下回忆，把一个个严谨活泼的人的名字，妥帖地安放在珍惜的口袋里，尽力把日子过得温暖，告诉这个世界，我来过，且认真。

《这世间没有不可安放梦想》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com