

《脉望馆抄校本古今杂剧》

图书基本信息

书名：《脉望馆抄校本古今杂剧》

13位ISBN编号：978751202097X

出版时间：2016-1-1

作者：余川

页数：937.5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《脉望馆抄校本古今杂剧》

内容概要

《脉望馆抄校本古今杂剧》，明赵琦美编辑。赵琦美（一五六四——一六二四），明代著名藏书家、目录学家、刻书家。《脉望馆抄校本古今杂剧》现存242种，装订为64册。据书中所记版本情况，其中15种配以明息机子本，还有52种配古名家本(元刻本)，其余都是赵琦美让人抄写的。而且几乎每一本都经赵琦美校跋。从他的校跋中可以看出，他抄的书主要有两个来源，一是当时宫内演戏的剧本，即所谓“内本”，二是借于小谷的本子传抄的。于小谷，名纬，荫父于慎行（号谷峰，东阁大学士）为中书舍人。赵琦美和于小谷同在京城做官，当时存世的大量杂剧因他们相互借抄，从而保留下来。此前人们研究元曲，主要依赖明臧懋循的《元曲选》，此本收元杂剧凡百种，为杂剧选辑中最丰富的一种。其他杂剧选编，可以补充《元曲选》的寥寥几种而已。其后最大的发现也就是黄丕烈旧藏《元刊杂剧三十种》，收入前所未见的元剧十七种。而脉望馆抄校《古今杂剧》竟然收元明杂剧242种，种数比《元曲选》多出一倍半，其中近一半是湮没了几百年的孤本。从某种意义上说，它的重新面世，并入藏于公共图书馆，服务于社会大众，其重要程度仅次于敦煌石窟经卷和西陲汉简的发现。

《脉望馆抄校本古今杂剧》上个世纪50年代，曾作为《古本戏曲丛刊》第四辑影印出版，距今已经60年。为满足学术界研究之需要，我们以该《丛刊》底本为基础，参考国家图书馆藏本，重新整理影印出版。《古本戏曲丛刊》曾对原书的曲目顺序做过一些调整，考虑到原本每册之前均有一目录，顺序变动后与之不符，故此次影印予以恢复原状。

《脉望馆抄校本古今杂剧》

精彩书评

- 1、
- 2、

《脉望馆抄校本古今杂剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com