

# 《子夜吴歌（上下）》

## 图书基本信息

书名：《子夜吴歌（上下）》

13位ISBN编号：9787539957357

10位ISBN编号：7539957352

出版时间：2013-2

出版社：江苏文艺出版社

作者：知夏

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《子夜吴歌（上下）》

## 内容概要

《子夜吴歌(套装上下册)》内容简介：她扫入目中最鲜明的印象，是母亲和兄长倒在血泊里的身影。血光与呐喊，是这个时代最让人悲泣的声音。她是西晋王朝的公主，却连最低贱的奴仆也不如，苟且偷生在这个世上，不过为了一份卑微的希望。

他是匈奴地位最低贱的质子，客居洛阳，却有朝一日披上龙袍，登上了万人瞩目的位置。

八王之乱的战火燎遍中原，风雨飘摇的西晋王朝，终于走到了分崩离析的边缘。

白虎符和骆虞幡，到底哪一样才能解救这个乱世的危难？

国破之时，有情人是否可以聚首？

洛阳城破，向南的渡口，抵不过阴差阳错。

再回故土，却只有仇恨的火焰将他们所有的理智掩埋。

生可欢，醉别离。

梦里剑光飞舞。

她梦中所有的倚靠与温存，都不过是水月镜花一场。

子夜吴歌，乱世离情，凄凄满天涯。

海报：

# 《子夜吴歌（上下）》

## 作者简介

知夏，双鱼女，生长于长江畔，毕业于北京大学新闻专业，喜爱东奔西走，观花行路。清茶一壶，红楼一握，清香可逸，虔诚入心；行囊一副，长路逶迤，独自行走，用跋涉丈量灵魂的远大与切近，步未止，笔未歇。

已出版作品：《落枫簪满头》《梦回大明十二年》。

# 《子夜吴歌（上下）》

## 书籍目录

上册

楔子

第一回 华林春暖

第二回 鹤鸣九皋

第三回 明珠照夜

第四回 曾孙不怒

第五回 白虎驹虞

第六回 凤落钗头

第七回 雪落霜天

第八回 碧海青天

第九回 灼灼其华

第十回 幽有所思

第十一回 有女献容

第十二回 蜉蝣掘阅

第十三回 云泥之别

第十四回 式燕且誉

第十五回 德音迅逝

第十六回 貂续狗尾

第十七回 季孙之忧

第十八回 寇攘式内

第十九回 风露中宵

第二十回 素衣朱绣

下册

第二十一回 龟勉同心

第二十二回 防有鹊巢

第二十三回 牧野洋洋

第二十四回 反刃之尤

第二十五回 蓼蓼者莪

第二十六回 香漪红露

第二十七回 风行草偃

第二十八回 贻我握椒

第二十九回 死生契阔

第三十回 东行吴舟

第三十一回 分索则易

第三十二回 附骨之毒

第三十三回 风醉醪醑

第三十四回 二女同椁

第三十五回 狐裘在堂

第三十六回 人为刀俎

第三十七回 杜宇春归

第三十八回 黄雀在后

第三十九回 蒺藜于野

第四十回 周山有梦

尾声

后记

# 《子夜吴歌（上下）》

## 精彩短评

- 1、书店打折觉得便宜就买了 高中某次月考之后看的 成功的勾引起我对司马家族的兴趣
- 2、虚构的爱情，真实的悲剧。
- 3、我希望的男主贾谧一开始就死了。爱情对抗那种混乱年代显得苍白无力，这本小说与其说是言情，不如说在历史小说里加上了言情元素。
- 4、描述有点混乱 看的我头晕
- 5、作者文笔极好的同时笔力很糟，历史观不错，但情爱设定老套到10年前就泛滥了。
- 6、晋代后期，各少数民族参与到中原大陆的王朝兴衰更迭中来。前段时间读魏晋南北朝和黄仁宇先生的书正好看过这一段，算是复习了某些历史片段。乱世之下没有HE，这样的结局是必然。
- 7、比较混乱

# 《子夜吴歌（上下）》

## 精彩书评

1、知夏古言新作《子夜吴歌》是一部令我意外的作品。它不似一般的古言小说，以架空历史为故事背景，它取材真实的历史——西晋八王之乱。人物也是历史上赫赫有名，如主要人物男主匈奴质子刘聪、女主清河公主阿琇、十六叔司马颖、皇后羊献容。主要情节以八王之乱中，清河公主个人命运的沉浮为线索，用细腻的文笔、翔实的历史，写尽朝堂后宫的争权夺利你死我活；血雨腥风下的生灵涂炭哀鸿遍野；混乱动荡时代中生命如蝼蚁，爱情若草芥。《子夜吴歌》故事恢宏大气，北大才女知夏对八王之乱的历史有深入细致的研究和独到见解，将枯燥的历史写得生动逼真。也许历史本身的鲜活就超出常人的想象，只等有缘的作者将它的精彩完整呈现。若要打分，《子夜吴歌》有一个漂亮的楔子，开篇便牢牢抓住读者的眼球。宫廷政变，年幼的清河公主亲眼目睹母亲惨死。同样年幼的匈奴质子刘聪冒死救出清河公主。母亲被逼问虎符下落，咽气前留下一只藏着秘密的七宝琉璃金钗。《子夜吴歌》的开篇值得五星。接下来，八王之乱愈演愈烈，清河公主阿琇在十六叔司马颖的保护下，虽命运坎坷多舛，倒也性命无忧。期间作者用大量篇幅描写了史上的八王之乱。这段历史在课本上几乎一笔带过，我很陌生，所以读《子夜吴歌》这段看得很辛苦，人物太多，名字都差不多。为了分清人物彼此的关系，读完全书后专门百度“八王之乱”恶补了相关历史知识。这部分，男主刘聪已回到匈奴，篇幅中基本在“打酱油”。《子夜吴歌》此时更像一部历史小说，而不是言情故事，着实考验读者的耐心与恒心。个人之见既然是古言小说，就该牢牢抓住男女主人公的爱情戏，历史的生动固然重要，但清河公主与刘聪的爱情本就是虚构，该让情感更强烈些，矛盾更戏剧些。从下册，匈奴刘渊（刘聪的父亲）自立为王进攻西晋开始，国家的内战演变成外族入侵，《子夜吴歌》也从历史频道进入言情频道，小说才真正进入了属于古言的精彩。对于清河公主来说，自己家叔叔伯伯怎么斗怎么杀都是家里事，杀人再多也是内部矛盾；而匈奴的进攻是侵略，关乎国家大义，注定清河公主与刘聪的爱情不可能有好的结果。刘聪辅佐父亲和大哥进攻晋，从韬光隐晦到锋芒毕露，人物魅力凸现，政治上登上金字塔的塔尖，爱情上与心上人渐行渐远。刘聪把事业和爱情分得清楚，而清河公主阿琇却将政治和爱情紧紧联系，再相爱也无法相守。《子夜吴歌》进入男女主人公正面交锋的篇章，读者也守得云开见月明，这部分值得六星。读完《子夜吴歌》唏嘘不已。一部荡气回肠的历史画卷，却是一首爱情的挽歌。情深似海敌不过国仇家恨。难道只有爱人的鲜血才能温柔清河公主冷酷狠决的心？相比之下，历史上确有其人其事的五废六立皇后羊献容更具人性。这个人物在《子夜吴歌》中虽是第二女主，但篇幅很多，塑造得有血有肉，令读者难忘。身处政治漩涡，她几经沉浮，从不谙世故的大家闺秀，历经沧桑，步步为营，终于守得同爱人携手百年。和清河公主对比，看似政治立场不清，然而不同的选择决定不同的人生，谁是谁非，千帆过尽，余晖脉脉。《子夜吴歌》是一部很大气的作品，但历史多了，言情少了，平均五分。作者知夏不愧北大才女，期待她下一部的更精彩。

2、看到本书的封面的时候，我就预感到这肯定不会是一篇单纯的小言，古朴沉重大气的封面已经将本文的基调显示出来，确切的说应该是一篇磅礴大气的历史言情正剧。作者知夏在写文过程中必然曾经仔细的对西晋那段历史做过资料上的考察和准备，才会将那段动乱的末世王朝和八王之乱的历史写的那么详实，并且融汇于整个故事当中恰到好处。当然这并不是说本文完全偏向历史性的叙述而弱于言情部分，事实上知夏对那段动荡的历史融入了自己的解读，在尊重历史轨迹的基础上以其为背景架构起了一部恢弘大剧，里面有儿女情长、有政治权势和情感的拉锯和抉择、更有一段淹没在历史洪流中不得已的爱情挽歌。本文女主西晋王朝清河公主阿琇和男主客居洛阳的匈奴质子刘聪，两个曾结下青芦之约的男女，曾经热烈的爱过，最终却敌不过命运戏剧性的安排。若非生于乱世又身处不同阵营，阿琇和刘聪原本可以做一对神仙眷侣，做一对世间最普通平凡的夫妻；若非他们各自对家国天下有着责任和欲望，他们也原有机会抛下世间烦扰，携手走天涯。可偏偏阿琇和刘聪的身份注定了在这个群雄并起的乱世当中要成为瞩目的人物，乱世出英雄，无论是男人还是女人，都可以有一番作为。作为女人，她虽不像吕后武后那样对权势和至高的地位有着无限的渴望，却因对着自己的国家和百姓有着一份守护的责任，可以成为一名勇士，坚强倔强理智成熟不卑不亢；作为男人，无论他曾经的地位是多么卑微渺小，他内心深处都燃有一腔欲望之火，只待时机成熟一飞冲天，成就宏图霸业登上至高无上的那个位置，他的所有隐忍韬光养晦都是表象，就像一头蛰伏的猎豹伺机而动。这样两个人物放在一起的碰撞要么是琴瑟和鸣要么就是两败俱伤。刘聪登顶之际依然无法对阿琇放手，他仍然记得他们之间的青芦之约，想要给他的阿琇一个稳固的天下，可是历经国破家亡的阿琇已经伤痕累累，携着满腔的悲伤和仇恨，即使仍记得他们的约定，已经无法履行承诺，相爱容易相守难，爱时曾有多轰

## 《子夜吴歌（上下）》

轰烈烈，恨时就有多深重难拔。这样的设定如此充满喜剧冲突性以至于每一刻都牵动着我的心神，性格决定命运，刘聪想要以前那个阿琇在自己的身边继续自己的爱情已经不可能，如果是那样，阿琇这个女人就会是沦为一般小言式的苦情女主，而不是现在这个有责任有担当的倔强女人，在爱情中成长历练，在乱世中挣扎成熟，这是阿琇的魅力，也是在知夏笔下塑造出别具特质的女主形象。其实在刘聪跟随父兄攻破晋国的那一刻就已经注定他和阿琇的结局，读者看的分明、阿琇也清楚，唯有刘聪还抱有希望，作为一个帝王，越是珍贵的东西越会表现的不在意，绝情绝爱才是帝王之道，可是对阿琇，刘聪舍不得放开，即使明知当中的危险和横亘于两人之间的国仇家恨。看这个过程的过程中，你会有一种很矛盾的心情，一面希望有情人终成眷属，一面又明知这是自欺欺人。动荡的历史、乱世中的爱情，两相结合之下诞生出来的往往是一段让人唏嘘不已的感情。可是即便如此，你也会甘之如饴的沉浸在这一段矛盾而纠结的情绪中，看着剧中人物的生生死死爱恨离愁。加之本文作者知夏灵动又老道的文笔，会让你不自觉地代入到历史长河中去感受那段时而舒缓时而激昂的故事。

3、《子夜吴歌》是一部大气的古言作品，与其说这是一部言情小说，不如说更像历史小说。故事围绕西晋八王之乱展开，以阿琇的悲剧一生为线索，写尽了乱世风雨乱世情。其中主要角色如清河公主阿琇、十六叔司马颖、皇后羊献容、匈奴质子刘聪都是历史上真实存在过的人物。读本书感觉上了一堂生动的历史课，虽然爱情是虚构的，但是穿插进真实的历史事件，虚虚实实相映，写活了枯燥的历史，让人读着读着沉浸其中反而忽视了悲剧的基调。通篇历史多过言情，爱情则是悲歌，读罢让人伤感。不想谈历史上的八王之乱，人物太多几句话说不清楚，感兴趣的朋友请自行八卦。在此我只想说说爱情的感受。相爱容易相守难，少年时，阿琇和刘聪患难见真情，青梅竹马两小无猜。长大后，他们俩各为其主立场不同，再没有相守的可能。对于刘聪，阿琇既爱且恨，爱恨交加之际痛下杀手，青庐为帐，亲手埋葬了爱情，断送了爱人的性命。乱世风雨乱世情，一部历史言情大戏到头来竟然是一曲爱情悲剧，他不悔，我无语，救命之恩情深几许，竟敌不过家仇国恨一场空喜！男人和女人，思维方式不同，要不怎么会有“男人来自火星，女人来自金星”之说呢。刘聪可以将事业与爱情分开对待，上阵杀敌谋取阿琇家的江山与追求爱情谋求阿琇的情意两不耽误，而阿琇则不能做到将政治和爱情分开对待，在她看来，打上门的刘聪是仇人注定成不了爱人。当故事进行到下册从外族入侵开始，刘聪与阿琇的情路就开始出现分歧，渐行渐远。读本文的过程心情挺矛盾，既希望他俩在一起，又明知道这是不可以；明知道这是不可以，还希望他俩在一起。在渐进的矛盾中问自己，女人到底要不要参与政治，该不该因为家族大义而牺牲个人幸福？《子夜吴歌》凝重大气，回味之际，依然唏嘘。如果可以，我希望言情再强一些，结局再好一些，浪漫再多一些，历史再少一些。

# 《子夜吴歌（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)