

《我看到的朝霞》

图书基本信息

书名：《我看到的朝霞》

13位ISBN编号：9789886364062

10位ISBN编号：9886364068

出版时间：2010-01

出版社：汉语诗歌资料馆

作者：刘脏

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我看到的朝霞》

内容概要

本书由北京汉语诗歌资料馆同仁手工印制，内容为作者自选的写作于2002年至2009年的诗歌作品近200首。

作为“文艺青年”的臆想产物，书中的绝大多数文字曾在A杂志B报纸C年选D民刊等印刷物上出现过，但如此大规模地集结成书，这还是第一次；通常的情况下，它们只作为“博客”或“帖子”，切切实实地见证着一个资深网民在ID背后的生活和心灵之旅。

关于如何购买：<http://www.douban.com/subject/discussion/22833289/>

《我看到的朝霞》

作者简介

刘脏，1982年生，去印度拜过菩提树，上天山摘过雪莲花。写童诗，写童话，乐此不疲。

《我看到的朝霞》

精彩短评

- 1、大多数读起来都让人欢乐。
- 2、捂嘴笑~

1、一首诗很长很长但总是很孤独一首很长很长的诗身体里富含叶绿素只要你给它温暖的阳光充足的水分洁净的空气它就会像爬山虎那样越长越长越长越长围着地球绕上无数个圈它唯一期待的事情就是游玩的太空猫错把地球当作线团披散头发最后是披散着头发在深山里打架负气追豹子、老虎满身爆赤，拈一朵花跑动和出拳都最是迅速最后是爬上了树顶往泥地上闲洒松针嫩笋子长出来了披散着头发长成的竹节在七月间高过我往事精灵你从森林中来 嘴上衔着黄泥 赶来为燕子垒窝 你从湖水中来 手臂上缠着鲜藻 被梅雨打湿的羽衣 你骑着蟋蟀来 你驾着南瓜来 你举着眉梢的红痣来 你潜入夜 露酿好我一世湿漉漉的呜咽 小琥珀想给你画一汪蓝莹莹的湖泊但是我没有，天蓝色的铅笔。多像只秧鸡，把黑铁似的尖嘴猛插进稻花里。九寸汀大清早浇花其实是为了看到她们。她们倒都是来看花的。骨节多像花籽。还不曾束过胸衣。写在炉火里的诗生来是打铁的好把式将无形的光阴，锻造在女人身上曾有人告诉我，炉火里的泪花其实是朵假象写在潮汐上的诗你让我真的幸福在一个夏日午后不清楚是不是真的有海但的确散开了握不住的细沙喊星星

一个小孩对星空喊 你们好多好多好多好多啊 另一个小孩对着星空喊 你们好多好多好多好多啊好多好多好多好多啊 好多的小孩仰首对星空喊 你们好多好多好多好多啊 后半夜孩子们都睡着了 星空中才传来阵阵回声 仿佛是星星对孩子们的开心喊叫——你们好多好多好多好多啊秋日美白子我一贯执黑棋她跟的是秋日美白子小手挥过眼前的所见马上就乱套了越来越窄再也容不下任何一颗棋子我好吃掉棋盘调度着满山葡萄继续与她玩耍最后她被一根结实的葡萄藤绑了起来她手里那些被叫做秋日美白子的糖果咚咚咚咚掉下来在黄昏的斜坡上滚落得到处都是我见的朝霞我想去看看朝霞就骑着夏天里最后的马儿去（其它的都跑去秋天了）如果动作再迟缓一些所有的朝霞恐怕都要染上秋霜里辐射的剧毒了谁知这最后的枣红马儿疾奔的心思比我还还要狂野直跑得时光倒流——我和我心爱的枣红马儿越来越小，越来越小，最后与朝霞共同淹没于一场被花蕾紧紧攥住的漫长黑夜Welkin蚂蚁从橘树上一步步滑下来雨滴从云梯中一级级跳下来是好奇笑倒了加菲猫是黄瓜片噎住的米老鼠是使坏未遂雕塑的德芙牌巧克力是童心未泯灌装的蝴蝶牌甜豆汁是踩上了就只得美梦的香蕉皮是神气地乱飞一通的上古银器是喜极而泣的泪水不是伤悲是欢愉遐思的翩纤不是张看是北极的企鹅正举行化妆舞会为小小的小仙儿祝福的“生日快乐”是花卉的国度正在编制金色篱笆为小小的小仙儿的吟诵的“生日快乐”是爸爸在地下室连夜顶开的星夜的天窗是天使在教堂瓦片上流连沉醉的“连连看”是灵犀在梦游时邂逅的下一世的明媚是凤凰在火光中挂念的上一秒的妙因... ..“生日快乐”、“生日快乐”全世界的孩子，全世界的孩子为马车上我那熟睡的宝贝沿途齐唱骊歌月亮简史1.懵懂纪月亮的由来 月亮是一万次欢乐的积累——小白兔扎堆的地方总有些好玩的事情让你笑也笑不够 2.在中秋夜总是会感到冷 中秋月是积了五尺多的暴雪小白兔早早换上毛衣藏好了大豆和燕麦的种子遇见时互相吹一吹软绵绵的胡须 3.关于童年的另一种记忆 月亮是花帽子一直被顶在一头看不见的大象的鼻尖小白兔在象鼻上玩滑梯骑在象背上的巨人也是谁都看不见 4.人的一生应该在纸上画十万个兔子 画月亮就是画一万只直愣愣的兔子这活计工程量大，可没有那么简单坚持到最后，静止的兔子全都能蹦起来大地在兔子们脚下逐渐发散出桂花的香 5.不只是月亮，你身后有一个明晃晃的宇宙 趴在摊开的铺盖卷上沉沉地睡过去有时会有夜莺衔夜露，手牵着手结伴往银河的更深处迁徙大白兔之歌 一大白兔无端凶恶但还是稚嫩时迷醉过的味道，或者是记忆你已经记不清了。你留给她（把整包都给她）。她变成兔子，吃萝卜白菜和自己对峙，一动也不动就那么淘气的两三分钟。注释：大白兔奶糖糖纸上的兔子看起来竟然很凶恶，记得小时候不是那样。二在空气中适度裸露。在加速的呼吸中幻想花园。十七岁的皮肤，如同时光的细小穹顶。歌声中有人在散布福音。有人在手绢上耕种菊花。有人在果皮上描摹彩虹。注释：《手绢上的花田》，安房直子(日)著——好美的童话！！三你是糖果，从不忧伤；我是鲫鱼，高过水面。你是仙草，白露为霜；我是狮子，爱捉迷藏。我总是吹不灭柳絮上的秋千，你总是打不落眉梢上的青杏。我是苜蓿，第一次被盛开的；你是白兔，咬了我会长蛀牙。

2、文：赵卫峰 A、当刘脏这个名儿 当刘脏这个名儿出现在纸本刊物上时我们知道这是笔名，当其出现在网络里时我们知道它是网名，初看起来这代码多少有些怪异，脏者：一解有为有尘土及不洁，或曰脏话；无论是后现代式的自嘲、自醒，还是网络环境原因，它当时的出现或许都更多地体现了与年龄相关的某些特征或“80后”式的任性。“80后”这一称谓这一与时光息息相关的“新概念”显然是不可估量的：比起七十年代初与六十年代出生的写作者，它更不定型，更有拓宽的可能，因为年轻本身就是一种力量，一种变量，一种能量，甚至也包括产量。与上代人较明显的思维方式的大同和顽固性相较，严格地说如今1980年后出生的写作者的特征更难归类——因为它充满太多的

《我看到的朝霞》

意外与变数，而这当然是可贵的，对于写作，对于写作者本身而言莫不如是。刘脏似乎又是意外中的例外。中国“80后”诗歌写作从审美的角度看多属三种路线，一是较知识分子式地、较规矩地以传统文化为纲，融会有西方文化精华的内容与表达方式比较靠拢现当代西方诗歌；二是彰显叛逆与所谓个性，以当代口语为主要表达方式；这类诗人主要集中以网络为阵地，写作的主攻方向通常是情色及日常生活的欲望化诉求，其情绪化（对自我身心环境的平衡）比较浓厚；三是仍未脱离教科书模式的中规中矩的平常写作者，他们延续着乡村情绪、苦难意识的文本中，除了人云亦云的道德（优越）感外所能提供的新鲜东西并不多。除了第三类写作较顽固外，大多数诗人在其语言表达方式、审美观点和内容等方面其实又是相互混杂的。从刘脏这里，这种混杂或说“搅拌”尤为明显，同理，这也恰好是使刘脏在这一庞大的诗人群体里“明显”起来的原因。

B、刘脏的诗歌 刘脏的诗歌写作在三方面倾向充满了明显的个人印痕，即努力的陌生、构图与童话——或说这三者本身就是合而为一的并成为目前刘脏“理想国”的基本框架。他在任性地、意欲使精神世界的纯净仰望与现实世纪的复杂交合联系。2004：理想国 “蝴蝶常歇在树枝上 而金鱼则不会 有一天 它们遇上了 谈一些有关理想国的琐事 地点也不是在树枝上” 与诗歌的惯常的大众抒情路线保持着一定的距离，是一定层次的写作者的自觉习惯，刘脏在对文字组合的过程中总是着力于文本的“陌生感”。或许他很在意这一点，或许他的在意本属于有意无意，而无论如何，他对文本创造的主动是明显的，透露出与众不同人的努力：给想像或记忆中的人、事、物涂抹上或反常、或诡秘、或近或远的色彩，加之语言的辅助，寄生于日常又与日常有异……诗歌其实也是一种梦幻！梦们总是与现实们息息相关，又有或多或少的差异，它使“睡眠”有了自在的充满生机的观照、使时间充实而不索然。

月下花衣裳 “在窗前 看见有护士哭泣 秋天到了 她本来绿油油的青草外衣 一天天变得枯黄 秋天的日子似乎无穷无尽 窗前的哭泣着的护士 似乎也越来越多 深夜里吵得睡不着 我只好打开窗户 奉劝她们 不要哭了 你们脱光了算了 脱光了好看 脱光了心情就好了 脱光了青草还会再长出来 可她们都不听我的劝告 在月光下继续哭 一个比一个哭得还大声 一个比一个哭得还大声” 文本的“陌生感”的有无，或有无这种努力，是体现写作前倾与保守的界限之一。刘脏文本的陌生化努力表面看是“内容的”，其实主要还是“形式的”。“80后”中诸多貌似先锋者，注意的多是内容的反文化、反传统和有意的玩酷姿态，而在刘脏这里，从对“陌生感”的强调隐约可见其审美观，可见他在经过对生命、生活的体会与领略，通过语言将之一缕缕地挥洒出来，虽然并非每一次都有效。但可贵的是对世界（环境、记忆、现实）的热情与兴趣，对生命的洁净的本能诉求和向往，这是一种持久战，生命的价值与力量体现最终更需安静、温柔与由远而近的变化，而非不由自主的浅层激进与暴力。

鸟儿正飞过我们的屋顶 “我和阿杰一边喝茶 一边谈论着琐碎的事物 在面对窗户的位置上 我看见不远处的天空中 有一群鸟儿 正朝我们的这个方向 缓慢地飞来 飞到离我们很近的时候 我就无法再从窗户里 看到它们了 抬起茶杯 我对面前的阿杰说 阿杰，你知道么 有一群鸟儿 正飞过我们的屋顶” 关于文化及文学的“读图时代”的说法在进入新世纪后曾引起注意，刘脏在此似乎更该感谢黔西北故地的记忆，它们是宁静、朴素、恬淡的，也是最与自然挂钩的时间馈赠。这让刘脏有至少的沉潜和“独立”，与情绪化、八零后、北漂这些特定词语拉开了距离。他恣意涂抹荒诞，言说无稽，将亦真亦幻的山川草木禽兽虫鱼等日常事物端进自己的世界，在有效吸收了图画的直观、形象性和生动优点的同时，又努力地留住语言本身的色香味形，这当然是有难度的过程，却也是乐趣、安慰和成长过程的必须。

诗中有画、画中有诗，本是种“规律”，一定组合后的语言要达到相当的音乐性与美术效果并不难，但诗歌不是小说或散文化文字，它的乐感与画境的有效性应在于自然与偶然而生，刘脏诗歌对画面的塑造自然，朴素，这种自然也等同于“我”的自在。不难看到，刘脏诗作中，事与物的意外的组合搅拌往往能再生更新的效果。当然，如果可能，如果更在乎遣词造句，效果可能会更好些（当然，这同样是没有标准的）。2005：山顶上

“男孩和女孩在一起 男孩扬一扬手 说摸到了天 女孩扬一扬手 说不够高 现在还摸不着 男孩仰起头 朝头顶上望 说可惜我力气不够大 你也挺胖的 不然就把你举上去” 此外，通过想像、幻想和夸张产生童话感，在刘脏的童话工文本里，不乏灵气飞扬、想象力奇异的佳作。我理解他对童稚记忆、对生气盎然的时光的记载，虽然我自己并不在意于这个方向。此时想来，文学的作用不也正是如此，建设一个相对的环境，以与种种大小环境相适相谐，纵然审美再千差万异，对世界、对事物的认知、体会、归纳过程都是有价值的。C、就刘脏而言 就刘脏而言，在日常性审美的另辟蹊径，表明他制造纯诗境界努力，那么优势与局限似乎又同在这里了。

《我看到的朝霞》

关于纯诗，瓦雷里曾概括说：“……我们所称为‘诗’的，实际上是由纯诗的片段嵌在一篇讲话中而构成的。一句很美的诗句是诗的很纯的成分。……纯诗事实上是从观察推断出来的一种虚构的东西。“诗的世界就与梦境很相似，至少与某些梦所产生的境界很相似。”他还说，“普通的语言是共同生活杂乱的结果……而诗人虽然必然使用这个杂乱状态所提供的语言材料，他的语言却是一个人努力的成果——努力用粗俗（日常）的材料来创造一个虚构的、理想的境界。”（这的确只能是一种愿想和努力，因为，没有“绝对的诗”。）

如果刘脏只想依赖这一虚构及虚构的过程来聊以自慰，维持身心和谐平衡，这种努力显然是不够的。虽然我们也理解，在当代这种信息化、城市化、传播与消费化的时空里，诗歌更像是一种自己给自己的礼物，通过这种的过程，在“创造与实际事物无关的一个世界成一种秩序，一种体制”。或许说力求纯粹会更贴切他的写作一些。若苛刻地说，相对其前些年的写作练习而言，他应该正处于一种新的开始。开始往往是写作很激情又不稳定的状态，“好”与“不好”均在一念间、成功与不成倍往往难以界定，虽然这是个必须的实践过程。比如，在文本的冒险、尖锐、先锋因素方面他还可以做得更好些，当他表达充满了诙谐有趣的同时，似乎又少了本该有的寓言式的更深层意蕴，儒道释的意味已经交叉围绕着他，但还在以围绕的形式等着，我想稍待时日他会有新的选择；当他用日常性语言转述着或真或幻的生活状态时，似乎又回避了应有的人的、人性的、疑问批判或肯定，等等。

我这么说当然是从更苛刻的角度而言的，事实上，刘脏既然在两支数量庞大的队伍中能“冒出”已表明他的过人处，这两支鱼龙混杂的队伍分别是80后和日常性及口语写作阵营。另一方面，刘脏让我们看到他在自我精神图景建设过程中的理想化或完美追求，这其实是一个人、一个诗人趋于精神与梦境的充实、清洁的自觉自悟。是这样，在逐步的成长经历和对人情世故的辨识中，可见刘脏内在的洁癖正成为他独立、纯粹并能动的一种精神保障，肉眼看不见的它与逐渐的语言才能正有机结合——那种叫做诗歌的高纯度结晶体会继续分泌。——继续：“没有最好，只有更好”。

《我看到的朝霞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com