

《十六歲後才上床》

图书基本信息

书名：《十六歲後才上床》

13位ISBN编号：9789882117877

10位ISBN编号：9882117872

出版时间：2008

出版社：天地圖書

作者：何念慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十六歲後才上床》

內容概要

十六歲後才上床，這當然是對。
但人性心理是清楚知道對錯。
卻最愛選擇去做錯。
因為錯事即時吸引。
正確事往往只有長遠獲益。
臨床心理學家何念慈十年間盡覽各式少女越軌事。
精心提煉十二守則。
有效防止少女過早投入「激親」關係。
提升情性選擇力。
讓爸媽神經安定。
讓少女貼近幸福。
這是一本讓人邊看邊笑、拍案叫絕兼意會深刻的好書。

《十六歲後才上床》

作者簡介

何念慈，跨身份特種人。臨床心理學家、專欄作家、劇場創作人、清談節目主持。曾旅居巴黎和紐約，勇於開拓新領域。曾創作女子棟篤笑《小姐唔駛驚》及《雌線代言人》，掌聲不絕。前作《犯罪心理實錄》和《病態心理實錄》皆為暢銷書。二千年後，生活由動入靜，出產兩名小人類，榮升媽媽達人。

《十六歲後才上床》

精彩短评

- 1、很好看。世间本没有那么多神秘的事，性这个话题，早该开放。
- 2、不到一个小时就翻完了...有点搞乐
- 3、so funny!! she is great!

1、（簡體版見comment）小時看柴門文一本短篇漫畫集《半熟家庭》，主題是「未成長的父母」，描畫自己心理還未完全成熟，卻已被父母的責任與社會角色追迫而徬徨無措的年青人，小時頗被書中的細膩感情打動，深感父母其實脆弱動物。有天想起，與我同齡的女子，不少已經做了媽媽。facebook裡看到她們擁著嬰兒的歡欣相片、她們上載的育兒趣事（如嬰孩第一次成功翻身的片段！），我百感交集。育兒與家事心得我是無從分享，作為姊妹，我嘗試繞個圈子接近她們。《美少女夢工場princess maker》（下稱PM，第五代易名為「美少女夢工場」）系列，是單機電腦遊戲的長壽經典作，第一代1991年推出，2007年第五代面世。這是一個育成遊戲，玩家將養育一個女孩8年，為之訂造生活日程、學習打工交友等生活細節，至女孩18歲迎來結局。遊戲有超現實成份，管家來自魔界，女兒可以學習魔法、與魔界的人交往，不啻「比真實還好」。PM系列的革命氣質在於有「父嫁」滿足一系列男性玩家，玩家與女兒無血緣關係不算真亂倫——而和自己培育的虛擬女兒結婚理所當然，如同把布毛熊視為情人不算人獸戀。有夠酷兒（queer）。歷代中最受讚譽的是PM2，其魔幻與酷兒色彩最高：裡面最貴的衣服是「國王的新衣」，大家自己想想那是什麼，據說男玩家誓要到手；還可以玩出SM女王的結局，魅力、氣質、罪孽超高而智力、道德、信仰是零，難度很高，昔日某秀麗乖巧虔誠的女同學C便以成為SM女王為榮。Pm系列象徵了養育的神奇，那就是超越我們現實的人生限制，讓養育者與被養育者都可以有神奇的結局。PM4換了製作班底，遊戲設計亦無特色，擁躉失望；PM5重召歷代人物造型畫家赤井孝美回巢，大量增加細節，並首次讓玩家當母親，這女性意識的抬頭，乃因現在單機遊戲以女性客戶佔多。PM5裡養女兒真成一門學問了，玩家對女兒的控制非常嚴密，與女兒對話的種類增加，教養方式由原來的兩項增至七項，新增讀書及遊玩、禮儀態度、對陌生人的信任、聽別人意見的程度，還有門禁。門禁出現標誌了設計中的家長色彩——門禁是屬於家長的，青少年一般只想門禁消失；若青少年也想著門禁，大概青少年就愈來愈像家長。學校角色也較前遠為吃重，以前是一個月十天上同一門課，現在學校課程不完全由玩家控制，玩家便全力設定課外活動、校外再讓女兒學別的才藝。這大概切合了許多家長的「履歷焦慮」：誰都知可以選自由粗放、任孩子閒遊，但既有選擇在，便把孩子的日程填得滿滿的。要幹的事多了，遊戲結局的魔幻性質卻減少，PM5中等結局是女演員和模特兒，怎麼竟然要沾明星養成遊戲的光；至於音樂教師和書法教師、泳手和馬拉松跑手——呢是有分別但分別不大，像人生一樣沉悶。我以前常玩到的「國王的寵妃」、「富豪的妻子」等黑暗系結局，可一不可再。PM3流浪漢可以養出公主，PM5最冒險的父母是自由業（包括作家）；遊戲地圖有大量消費點，分出中產生活與平民消費。這是現代都市的現實，迎合大眾的遊戲，自動消滅了昔日人魔混雜的古代世界。我這PM信徒有點興趣索然，卻在裡面看到了今日母親面對的現實：要比以前花更大量努力，但神奇結局的可能性卻減少，誰也不願冒險。讓家長回到常識《十六歲後才上床？》（下稱《十》）是一本關於性教育的書，但不是給青少年，而是給父母的。中產母親Daisy發現鄰居十五歲少女在家中私生嬰兒，轉而擔憂自己一對嬌滴滴的女兒行差踏錯，千辛萬苦開始了家庭性教育，防止少女過早失身。書裡以頗為漫畫化的筆觸，描繪對女兒失身恐懼到精神快崩潰的母親，懦弱逃避家庭性教育的父親，是喜劇也黑色。家長不願面對現實，又將青少年和性妖魔化，口裡提醒的性根本就是洪水猛獸，想像少男全是餓狼，女孩則都是白兔全不懂抗拒——委實有點像出自恐怖份子的大腦。現在的家長有這麼頑固封閉少見多怪頭腦簡單嗎？我想想見過的家長網民，嗯，說不定何念慈是對的。家長的確非常難以說服，常常把「你沒有孩子，你不會懂」掛在口邊。所以書裡有大量「專有名詞」，什麼「信念危機哭泣症」、「爸媽通報機制」、「無助媽媽信託社」...不少應是作者杜撰，模擬一副中產專業口吻，說服裡夾雜半真半假遊戲調侃。《十》是肥皂劇，充滿cova蛋糕、智利紅酒之類的中產消費品，有點俗氣，但偶然你會在不顯眼處看到可稱美麗的句子。作者提供一條這樣的電影路線圖：《早熟》、《麻將》、《天地無倫》，雖然Daisy媽看完《天地無倫》的反應是「想嘔」，但畢竟由電影開竅，簡直是藝術的救贖。她不再假想女兒入大學才拍拖、結婚前仍是處女，反而主動向孩子提出「十六歲後才上床」協議；《十》教母親以退為進，小心翼翼、步步為營、主動開放，是免她們控制森嚴神經過敏、卻被兒女蒙在鼓裡錯到徹底，像書中的太平紳士何太。控制愈嚴密、愈與現實脫節，後果就愈不堪設想。《十》夾雜著政治不正確與最政治正確（正如家長會同時無比現實和不接受現實），可算是《誰說家長一定是好人？》的家庭肥皂劇版，可謂苦口婆心，作者且是口甜舌滑。觀人不覺，書中Daisy媽的智囊不婚主義者Miranda還信口說「其實香港少年絕對應該荒淫，[...]平均說來這個城市還是性活力偏弱，所以經濟是搞不上去。」給母親偷偷塞一小把激進。書裡一再重覆背

《十六歲後才上床》

誦十一條「提防阿女過早失身守則」，幾乎接近教育電視，但對於本來掩耳盜鈴口是心非的家長來說，已是赤足走過紅海到了新天地。而所謂新天地，不過是一個「兒女不由你全部控制」的現實——即是常識。按下F12 + R + N + Q後，再按住F10年前女同學C也舉行了甜蜜婚禮。我那些成了半熟媽媽的女同學們，那麼特立獨行背後一段輝煌史的女子們，日後會否真像《十》裡的母親團那麼神經衰弱？我還在想望神奇，懷念PM2那個「按下F12 + R + N + Q後，再按住F10不放」就會出現的神祕商店和職業介紹。那些明明是我們所經歷過的，不是說要走捷徑，而僅是相信，除了刻板主流式樣的人生，母親和孩子也還可以有別的選擇，在現實裡尋找超現實。

《十六歲後才上床》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com