

《图说至媚红颜》

图书基本信息

书名：《图说至媚红颜》

13位ISBN编号：9787801877574

10位ISBN编号：7801877578

出版时间：2005-10

出版社：新世界出版社

作者：花儿花

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《图说至媚红颜》

内容概要

青楼女子，古往今来都是人们谈论的话题。她们的言谈举止，她们那浪漫的爱情传说更是许多人为之向往的真境。

本书以12位青楼女子的爱情为基点，运用散文形式来抒发对她们的怀念与现实中她们能再生的希望。并以各种关于她们的文字、图片资料为辅助材料，对她们进行全方位的透彻了解。该书作者的确是精心地为读者准备了一道可餐的秀色。

《图说至媚红颜》

书籍目录

陈圆圆 良人柳如是 这一世爱得金戈铁马李师师 华丽缘李香君 谁解桃花寂寞舞红拂 夜奔鱼玄机 爱情是一只寂寞的风筝琴操 寂寞沙洲冷卞玉京 锦灰苏小小 陌上看花人顾横波 傲杀人间万户侯薛涛 相望于江湖马湘兰 望春风

章节摘录

书摘那女子目光流转，从众人脸上掠过，每个人和她眼波一触，都如全身浸在暖洋洋的温水中一般，说不出的舒服受用……皇极殿上一时寂静无声，忽然间当啷一声，有人手串酒杯落地，接着又是当啷、当啷两响，又有人酒杯落地。适才袁承志的酒杯掉在地下，李自成甚是恼怒，此刻人人瞧着陈圆圆的丽容媚态，竟是谁也没留神到别的。忽然间坐在下首的一名小将口中发出呵呵低声，爬在地下，便去抱陈圆圆的腿，陈圆圆一声尖叫，避了开去。那边一名将军叫道：“好热，好热！”嗤的一声，撕开了自己衣衫，又有一名将官叫道：“美人儿，你喝了我手里这杯酒，我就死也甘心！”举着酒杯，凑到陈圆圆唇边。（金庸《碧血剑》第十九回）这尘世，容得下绝色的女子，却容不下一个令英雄折腰，致他负罪千古江山的名字。而其实，我又能怎样？我饮一口酒，冷冷的风和着酒灌入咽喉，若一丝冰凉的细线探进心底。我想，我是始终不能明白的，人世间总有那样多不能挣脱的苦难，我摆脱了一层，另一层又如影随形，无休无止。我在夕阳下俯首，木樨爵的幽香扑入鼻端，清浅绵长。清亮的酒汁映着我的脸，我望着自己，我是美丽的么？也许吧。醇香的酒汁映出我如画的眉目，端凝的肌肤，眼里笼着一抹幽怨的淡烟。那一刻，忽然的，我想起许多年前那个春天的薄暮，第一次，我在井水里瞥见自己的容颜。那是多久以前了呢？我记不清了。只记得，那个薄暮，河上拂着烟一般的柳荫，洗衣娘穿着青衣，在河边捶打着她的衣衫，水花溅湿了她的长发，她唱：小姑娘，纺花衣，纺了花衣做嫁衣。她的歌声淋了薄薄的水汽，湿润了我的耳鼓，将一阙悠婉的歌韵，留进我永久的记忆。而在那个薄暮，我望着井里的自己，静静地想，我的嫁衣，会是怎样的男子为我披起？他修长的手指，会不会为我理一理耳际的鬓发，听我为他歌一段江南水乡的清谣？许多年后，我终于学会了那段歌谣。却，没有人来听。我在空落的河边来了又去，等着那个将与我终老的男子，我等着他来，让我在薄暮的河边，为家人的衣衫湿了裙裳。而他，却像那一段泛黄的歌谣，在岁月里慢慢失落了踪影。也许，我是一定要孤单，来承兑这井里的容颜的吧。而我冥冥中的厮守，亦被光阴的手轻轻扯断，如风卷残云，了无踪迹。 P4-5

《图说至媚红颜》

媒体关注与评论

书评至媚红颜，入主美人谱；情深义重，难上鸳鸯牒；古典情感世界的夏昼与春宵！至媚十二艳，艳艳倾城；美人风月谱，谱谱生辉！本书以12位青楼女子的爱情为基点，运用散文形式来抒发对她们的怀念与现实中她们能再生的希望。并以各种关于她们的文字、图片资料为辅助材料，对她们进行全方位的透彻了解。该书作者的确是精心的为读者准备了一道可餐的秀色。她们是生活在中国古代男性极权社会里的女子，她们美丽，高洁，才情，非凡。因为身份的特殊，她们拥有比普通女子更多的自由，可以爱所爱，思所思，恨所恨，亦可傲视金钱，粪土宝贵。然而，也正是因为这身份的特殊，她们又常常不能拥有普通人的幸福与爱情，她们的结局，极少圆满。至媚红颜，入主美人谱情深义重，难上鸳鸯牒古典情感世界的夏昼与春宵。

《图说至媚红颜》

编辑推荐

她们是生活在中国古代男性极权社会里的青楼女子，她们美丽，高洁，才情，非凡。因为身份的特殊，她们拥有比普通女子更多的自由，可以爱所爱，思所思，恨所恨，亦可傲视金钱，粪土宝贵。然而，也正是因为这身份的特殊，她们又常常不能拥有普通人的幸福与爱情，她们的结局，极少圆满。至媚红颜，入主美人谱；情深义重，难上鸳鸯牒；古典情感世界的夏昼与春宵。

精彩短评

- 1、如何联系作者？文笔实在不愿意让她埋没了
- 2、每个人都应该有一个好的幸福结局。
- 3、好喜欢笔者的文字，断肠女子。终了依旧不得真爱
- 4、不仅仅只有射手座的女人需要好好疼爱，任何一个女人都希望等到心爱的人好好疼爱！
- 5、让我想到她们原来是这样的人生。
- 6、其实，射手座的女子真的很需要你好好地疼爱她。因为，往往她受到伤害的机会很大。她的天真直率，使她很容易相信人。而她的直言无讳又很容易得罪人。所以，她总是会在自己也不明究理的情况下吃些暗亏。而爱她的方式并不需要小心呵护，时时叮咛，她最需要的是你的尊重、了解和鼓励，对于乐观、独立的射手座女子来说，这就足以支持她继续用光明天真的人生观与现实世故的社会战斗了。
- 7、文字很美很华丽。
- 8、正文较美，但是千篇一律，没有突出人物特点，让人有点厌烦。但是旁边的补充资料很不错，包罗万象，还有一些插图，值得肯定。印刷略有欠佳，需要加油~
- 9、空山冷月，青灯古佛。寂寞以终老。
- 10、酷！
- 11、女人要好好地爱惜自己。身心健康。太希望得到心爱的人好好地爱自己。失望大于希望。那些过去的曾经就当着经历的财富。坦然的面对生活。一切会好起来的。
- 12、风约对此书也是扼腕叹息的，装帧虽不在她之错，但是行文措辞虚幻了些吧？论文风确有简媜之影子，只是青出于蓝而胜于蓝。力荐之！
各位看官容易走极端，风约的这种写法，不是常人能及的。
- 13、她是陌上看花的人，红尘在他眼中，不过是一场花开花谢。
- 14、不错啊 感人啊
- 15、她们是那个遥远年代一种美好的代表，很多是现在可望而不及的，虽说更多的有不甘，有不忿，可是，世间所能绘及的美好在她们身上大多都找得到，倒不是说那个时代的美有多真，而是今人怀古回忆中一种绮丽的思勉，虽然永远都是徒叹。能想到她们中的代表还有不少，这都是一种寄托，美好祈愿的寄托，可以做上很久很久的梦，梦中的山水泼墨，梦中的亭台水榭，梦中的至媚红颜，甚至可以追溯一个更遥远的年代，她们在水之湄，在水之滨
- 16、很优美诗意的文笔。
- 17、她们去伤害，感恩，回忆，沉醉，破茧重生？
不管那些感情在别人眼中是如何的惺惺作态，却执著的去爱，去学习，去领悟。

然后带着过往的记忆与经历继续寻觅那个真命天子。

诚然而已。。。。。。

- 18、至媚十二艳，艳艳倾城；美人风月谱，谱谱生辉。

若是寻常人，是读不懂她们的，因为没有风华过，所以不知道舞台中央的灯光是多么灿烂。

若非寻常人，能读懂她们吗！？

书中12篇文字，每篇都如同爱花人看落花一样，无限的惆怅，无限的不甘。

似乎，因为她们的的美，不应该换来多数青灯古佛的凄凉。

那，又能如何呢！？

反而觉得她们的聪慧和明智，任由美丽湮灭在挚爱人的眼中，不如，在独自的岁月中，凋零。

任那个爱过的人，想起曾经，虽然落寞，却可以永恒。

若是生的不美的人，平凡的生活，岁月的流逝，纵也心疼，却也不过是疼的有些微薄。

若是生的美了，又偏偏因为美而快乐，那么，怎能不翻江倒海般的面对时光这洪水猛兽呢？

我想，她们定是知道的，因为美丽，让她们一直站在人群中，阅遍人间芳华，也看尽了世间人的

角色。

这身好皮囊，无非不过是男人争相把玩的工具，有谁可以真的放进心头呢？

终有一天，红颜的白嫩，要熬成暗黄啊。

谁都不是神仙，谁可以永远留住20岁时的青葱？

就是神仙，七情六欲中，哪个眼神不是追逐引蝶的花儿呢？

终是同甘共苦的夫妻，到了最后，心里埋的多的，也不过是一杯感激的酒，温情的茶。

谁能说，是因为爱呢？

年年岁岁，岁岁年年，女人们喊的要的，无非是一份长情，无非是一份厚爱，无非是任由时间沧桑，病痛都不离不弃，唯我独尊的真珍。

可，却任由多少如花的美眷，都要不来呢？

谁又能看得透谁呢？

再怎么哭着喊着说爱你一万年的，转了身，鲜花簇簇，就算能不驻足，又怎么能不留恋？

早看透，心凉了，无非是洒出几把心酸的泪。

晚看透，却怕，已回旋不了，参悟不了了。

世间多数公平，要一样，舍一样。

如同最最浅显的，哪个正宫可以持宠释骄，哪个持宠释骄的不是身在金屋藏的娇？

爱情，我们都期盼，但，还是宁愿不抱希望的期盼，要比傻傻的愿望，来得让人消受的起。

谁不怀念那两小无猜，无忧无虑的青春岁月，一杯白水可以喝出蜜甜，拥抱间是可以看得到心底的透彻。

而今，早就失了那份专情，那份真，就连去爱也要动着智慧，一步一步走着看，谁还敢讲出公主王子婚后的生活？

比起书中的那些女子，不知道该说我们坚强还是该说我们不够执着。

她们宁愿永远生活在对过去的怀念中，也不愿委屈了自己，择一良人，安度百年。

而我们，到了最后，开始自己对自己诠释物质与感情，然后，择一良人，道貌岸然。

还叫嚷着自己多么幸福，多么美满。

却发现，最怕夜深人静，对着镜子，看着素颜的自己，眼中，不加掩饰的黯淡。

曾经俩人依偎的一顿饭，几块钱，而今，几千元吃下去，也不知道吃了什么，有什么味道。

岁月中，我们都觉得对方变了，开始失望曾经那个心底完美的影子，寻不着了。

我们却又都执扭的相信，自己是没有改变的。

其实，如果真的有画像，自己那副也应该早就斑驳得面目全非了吧？

但毕竟欣慰，在自己最美丽的岁月，有那么一份爱情，伴着自己，绽放璀璨。

纵是失去了，也可以用一生的时间，平凡的活着，慢慢的怀念。

而后，定会失望的，失望自己再也找寻不到，却也因为而后的失望，成就了先前的光辉。

故事，人人都有，或许美丽的人和美丽的人身边，要精彩些。

书中，那些美人，不过用一生的时间讲述着自己平生最美丽的一次邂逅，一次眷恋，那故事凄美却耀眼。

如同夜空间滑过的流星，不管是瞬间的光芒，还是光芒只在一瞬间，都那么夺目。

我们或许只是那旁边的繁星，各自发着自己的光，讲着各自的故事。

却欣慰间发现，自己流着泪，讲着故事，心底最深处，仍然有那份纯真，相信世上有那么一个人，会是自己一直寻找的，会给自己要的那种爱。

定会有那么一个人吧，在你们相见的下一刻就知道，我们定是会有瓜葛的。

定会有那么一个人吧，会告诉你，王子和公主会幸福，而那幸福他也会给你。

一定会有那么一个人的，就像那煽情的故事里讲的，前世他在佛前拜了千年，你也历经无数次的回眸，换却今生的牵连。

愿意等那个人，然后在一刻间绽开出芳华中最美的花朵，不怕是否会凋零，因为相信那艳美即使过去也定会余香袅袅、缭绕终生。

<http://www.blogcn.com/user68/pariscatzi/index.html#>

- 19、不错比安意入的好多了
- 20、不仅仅只有射手座的女人需要好好疼爱，任何一个女人都希望等到心爱的人好好疼爱！
不仅仅只有射手座的女人需要好好疼爱，任何一个女人都希望等到有钱人好好疼爱！
- 21、唉，女人是不老的传说
- 22、 浮世永远无法知晓，更无法猜度半分

因为此情深于一切语言、一切啼笑。

- 23、可以，才十三元多一点，原价是二十八元的。
- 24、喜欢琴操，仰视红拂。
- 25、虽词藻艳丽，然言之无物。
- 26、 男子是一般女性生命中必经的阶段，

花树开花，乃花之性，率性之谓道，有人看见与否，皆与花无涉。

然后在爱情里，她们受伤，她们自暴自弃，她们成长，她们珍惜，她们作茧自缚，

她们去伤害，她们感恩，她们回忆，她们沉醉，她们破茧重生。

这其中的经历岂是一部小说，一首歌，一部电影所能道明的。

没有女人可以只凭那些感情的媒介去领悟自己爱里的真谛，于是她们只好在黑暗中踉跄前行。

不管那些感情在别人眼中是如何的惺惺作态，她们执著的去爱，去学习，去领悟。

然后带着过往的记忆与经历继续寻觅那个真命天子。

这个世界上所有最著名的歌曲或是话剧或是电影，一定无关乎正义，人道

只关乎那一个男孩子，那一个女孩子

那些胶片纸张，那些石碑竹简承载着过往的一段段爱

于是Tiatanic感动了我们，不是因为我们曾存在于那么惊天动地的时代

而是因为我们也许曾经有过“伟大的的是感情，强悍的是命运”的爱情

于是雨霖林感动了我们，缘由亦无他，只因我们见证过那一场相惜的离别

于是才能在“此去经年，应是良辰好景虚设”时几乎潸然泪下。

她们輾轉青樓，她们被人称为花魁。她们微笑，她们难过。

她们继续流浪。

这一刹那的攥近，反见得睽隔的渺茫。

《图说至媚红颜》

她们的这些普鲁斯特式怀旧素材积蓄了半天的时间，也许偶尔等夜深人静，搬出来一一细数，
浮世永远无法知晓，更无法猜度半分

因为此情深于一切语言、一切啼笑。

- 27、一切的语言，一切的苍白
- 28、心字成灰，再怎么看也不会有那种感觉了...
- 29、《瞬间即为永恒》
- 30、生活就是现实，现实就是残酷，坚强去面对人生吧！
- 31、悲伤，感人，渺茫。

1、风约对此书也是扼腕叹息的，装帧虽不在她之错，但是行文措辞虚幻了些吧？论文风确有简媃之影子，只是青出于蓝而胜于蓝。力荐之！各位看官容易走极端，风约的这种写法，不是常人能及的。

2、男子是一般女性生命中必经的阶段，花树开花，乃花之性，率性之谓道，有人看见与否，皆与花无涉。然后在爱情里，她们受伤，她们自暴自弃，她们成长，她们珍惜，她们作茧自缚，她们去伤害，她们感恩，她们回忆，她们沉醉，她们破茧重生。这其中的经历岂是一部小说，一首歌，一部电影所能道明的。没有女人可以只凭那些感情的媒介去领悟自己爱里的真谛，于是她们只好在黑暗中踉跄前行。不管那些感情在别人眼中是如何的惺惺作态，她们执著的去爱，去学习，去领悟。然后带着过往的记忆与经历继续寻觅那个真命天子。这个世界上所有最著名的歌曲或是话剧或是电影，一定无关乎正义，人道只关乎那一个男孩子，那一个女孩子那些胶片纸张，那些石碑竹简承载着过往的一段段爱于是Titanic感动了我们，不是因为我们曾存在于那么惊天动地的时代而是因为我们也许曾经有过“伟大的感情，强悍的命运”的爱情于是雨霖林感动了我们，缘由亦无他，只因我们见证过那一场相惜的离别于是才能在“此去经年，应是良辰好景虚设”时几乎潸然泪下。-----她们辗转青楼，她们被人称为花魁。她们微笑，她们难过。她们继续流浪。这一刹那的接近，反见得睽隔的渺茫。她们的这些普鲁斯特式怀旧素材积蓄了半天的时间，也许偶尔等夜深人静，搬出来一一细数，浮世永远无法知晓，更无法猜度半分因为此情深于一切语言、一切啼笑。

3、至媚十二艳，艳艳倾城；美人风月谱，谱谱生辉。若是寻常人，是读不懂她们的，因为没有风华过，所以不知道舞台中央的灯光是多么灿烂。若非寻常人，能读懂她们吗！？书中12篇文字，每篇都如同爱花人看落花一样，无限的惆怅，无限的不甘。似乎，因为她们的美，不应该换来多数青灯古佛的凄凉。那，又能如何呢！？反而觉得她们的聪慧和明智，任由美丽湮灭在挚爱人的眼中，不如，在独自的岁月中，凋零。任那个爱过的人，想起曾经，虽然落寞，却可以永恒。若是生的不美的人，平凡的生活，岁月的流逝，纵也心疼，却也不过是疼的有些微薄。若是生的美了，又偏偏因为美而快乐，那么，怎能不翻江倒海般的面对时光这洪水猛兽呢？我想，她们定是知道的，因为美丽，让她们一直站在人群中，阅遍人间芳华，也看尽了世间人的角色。这身好皮囊，无非不过是男人争相把玩的工具，有谁可以真的放进心头呢？终有一天，红颜的白嫩，要熬成暗黄啊。谁都不是神仙，谁可以永远留住20岁时的青葱？就是神仙，七情六欲中，哪个眼神不是追逐引蝶的花儿呢？终是同甘共苦的夫妻，到了最后，心里埋的多的，也不过是一杯感激的酒，温情的茶。谁能说，是因为爱呢？年年岁岁，岁岁年年，女人们喊的要的，无非是一份长情，无非是一份厚爱，无非是任由时间沧桑，病痛都不离不弃，唯我独尊的真珍。可，却任由多少如花的美眷，都要不来呢？谁又能看得透谁呢？再怎么哭着喊着说爱你一万年的，转了身，鲜花簇簇，就算能不驻足，又怎么能不留恋？早看透，心凉了，无非是洒出几把心酸的泪。晚看透，却怕，已回旋不了，参悟不了了。世间多数公平，要一样，舍一样。如同最最浅显的，哪个正宫可以持宠释骄，哪个持宠释骄的不是身在金屋藏的娇？爱情，我们都期盼，但，还是宁愿不抱希望的期盼，要比傻傻的愿望，来得让人消受的起。谁不怀念那两小无猜，无忧无虑的青春岁月，一杯白水可以喝出蜜甜，拥抱间是可以看得到心底的透彻。而今，早就失了那份专情，那份真，就连去爱也要动着智慧，一步一步走着看，谁还敢讲出公主王子婚后的生活？比起书中的那些女子，不知道该说我们坚强还是该说我们不够执着。她们宁愿永远生活在对过去的怀念中，也不愿委屈了自己，择一良人，安度百年。而我们，到了最后，开始自己对自己诠释物质与感情，然后，择一良人，道貌岸然。还叫嚷着自己多么幸福，多么美满。却发现，最怕夜深人静，对着镜子，看着素颜的自己，眼中，不加掩饰的黯淡。曾经俩人依偎的一顿饭，几块钱，而今，几千元吃下去，也不知道吃了什么，有什么味道。岁月中，我们都觉得对方变了，开始失望曾经那个心底完美的影子，寻不着了。我们却又都执扭的相信，自己是没有改变的。其实，如果真的有画像，自己那副也应该早就斑驳得面目全非了吧？但毕竟欣慰，在自己最美丽的岁月，有那么一份爱情，伴着自己，绽放璀璨。纵是失去了，也可以用一生的时间，平凡的活着，慢慢的怀念。而后，定会失望的，失望自己再也找寻不到，却也因为而后的失望，成就了先前的光辉。故事，人人都有，或许美丽的人和美丽的人身边，要精彩些。书中，那些美人，不过用一生的时间讲述着自己平生最美丽的一次邂逅，一次眷恋，那故事凄美却耀眼。如同夜空间滑过的流星，不管是瞬间的光芒，还是光芒只在一瞬间，都那么夺目。我们或许只是那旁边的繁星，各自发着自己的光，讲着各自的故事。却欣慰间发现，自己流着泪，讲着故事，心底最深处，仍然有那份纯真，相信世上有那么一个人，会是自己一直寻找的，会给自己

《图说至媚红颜》

己要的那种爱。定会有那么一个人吧，在你们相见的第一刻就知道，我们定是会有瓜葛的。定会有那么一个人吧，会告诉你，王子和公主会幸福，而那幸福他也会给你。一定会有那么一个人的，就像那煽情的故事里讲的，前世他在佛前拜了千年，你也历经无数次的回眸，换却今生的牵连。愿意等那个人，然后在一刻间绽开出芳华中最美的花朵，不怕是否会凋零，因为相信那艳美即使过去也定会余香袅袅、缭绕终生。<http://www.blogcn.com/user68/pariscatzi/index.html#>

4、她们是那个遥远年代一种美好的代表，很多是现在可望而不及的，虽说更多的有不甘，有不忿，可是，世间所能绘及的美好在她们身上大多都找得到，倒不是说那个时代的美有多真，而是今人怀古回忆中一种绮丽的思勉，虽然永远都是徒叹。能想到她们中的代表还有不少，这都是一种寄托，美好祈愿的寄托，可以做上很久很久梦，梦中的山水泼墨，梦中的亭台水榭，梦中的至媚红颜，甚至可以追溯一个更遥远的年代，她们在水之湄，在水之滨

《图说至媚红颜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com