

《基度山伯爵（上下）》

图书基本信息

书名：《基度山伯爵（上下）》

13位ISBN编号：9787020039036

10位ISBN编号：7020039030

出版时间：1978-12

出版社：人民文学出版社

作者：[法] 大仲马

页数：1201

译者：蒋学模

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《基度山伯爵（上下）》

内容概要

《基度山伯爵》是大仲马的代表作。小说讲述了一个复仇的精彩故事。一位年轻英俊的船长惨遭朋友暗算，在历经漫长而艰难的冤狱磨难之后，他以超人的毅力和智慧学会了在绝境中生存下去的要领和准则。当他历尽艰险终于逃出冤狱呼吸到第一口自由的空气时，他得到了从肉体到灵魂的第二次重生，命运给予了他无穷的智慧 and 巨大的财富，使他藉以最终复仇成功……精于戏剧写作的作者大仲马，在这部小说中成功代入了戏剧的场景和交响乐的节奏，将跌宕起伏、迂回曲折的紧凑情节在小说中融会贯通。故事情节离奇却不失生活的真实，人物性格鲜活，极具传奇色彩。这本作品以其深邃的魅力，至今仍然影响着不少文学作品的创作风格。

《基度山伯爵（上下）》

精彩短评

- 1、君子报仇，十年不晚。
- 2、越看到后面越想看，很有传奇性的故事
- 3、棒！
- 4、解气
- 5、人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”
- 6、【补签】力荐。
- 7、图书馆里几个版本，对比了一下选择了蒋学模先生翻译的这本，虽然有些名字读起来有些别扭，还是很庆幸自己读到的是这一版
- 8、爽（？？？）
- 9、最近因为研发重读这本小说，记得上次读应该是小学五年级左右，是我看的第一部外国小说。研发的时候发现对于此书的研究成果甚少，关注度远远不如它的地位，或许还是由于其通俗性？小说中有诸多可探索之处，可惜力不及此，只得草草了之。
- 10、等待希望。人类的智慧都在这四个字里面了。我读书就是会掉眼泪哈。尤其是爱德蒙在黑牢里那六年的痛苦描写，以及后来遇到了法利亚长老，真心是到啥时候人还是有本事才是最重要的，无论啥时候本事都能带来惊喜啊。孤独绝望，人只有经历过悲苦才能体会快乐。没有只有快乐只有痛苦，只有二者中间相对偏向于哪一方。如果一个人能有法利亚长老那样那么即使最绝望的境地也可以超脱。后面感动的是伯爵决定放下一切让阿尔培杀死自己那段，还有他最后原谅了等格拉斯。还有摩莱尔一家人。情节果然是生动曲折。名著就是那么那么厚的书却没废话，不像现在出的书，那么稀稀拉拉几百页纸上面隔着那么大的行距印出来的可怜的一些字，全是废话，全书就是一句话概括然后那句话往往也不那么对。所以看名著吧！
- 11、最后的二十几章有点儿混乱，东一榔头西一棒子的，可能是人物太多，一根线难以完整描述清楚了吧。但是总的来说，非常非常好的一部小说，复杂的人物关系，由于看书的战线拉的太长，导致必须弄张人物关系表才能明白无误的记起所有的人，想起所有的关联故事。并且书中最后一句话我也特别喜欢：人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”。
- 12、童年的回忆。至今仍然是看过的最好的小说之一。
- 13、等待和希望
- 14、有死才有生。
- 15、人类最美好的两种品质：希望和等待
- 16、向经典致敬。
- 17、伯爵够狠。
- 18、读完《基度山伯爵》，生病了，头痛，喉咙痛，全身冒虚汗。难道是自己的内心不够强大？反正力荐！
- 19、这个看了有个半个月了，终于看完了两本1200页，好久没看这么厚的书了，看到最后有点疲倦但还是看完了。书最后还点明了一下主题等待与希望。复仇看起来还是很爽快的，坏人得到惩罚，伯爵也学会宽恕，好人还是幸福的。
- 20、词藻华丽，看着极累。
- 21、梦幻般人生
- 22、故事有意思。
- 23、浪漫主义。
- 24、我的愿望只是世界和平，而我不是宝藏的主人，我是爱德蒙·邓蒂斯的恩人，好不好？
- 25、刚开始真是死活看不下去，一次等人的时候翻开看看，居然就这么被吸引住了，后来仔细想想，或许是因为长篇小说的开端和发展太长而看不下去，坚持看到高潮就会忍不住再看一遍
- 26、故事其实都可以猜到了，但是描写很棒
- 27、引人入胜
- 28、无法自拔
- 29、初中看的，写的很好，可能这几年受网文迫害颇深，太多模仿它的套路
- 30、我终于知道了大仲马为什么最后会破产！

《基督山伯爵（上下）》

- 31、看到琅琊榜和Revenge的情节和人设都借鉴了本书/学生时代完全被名著这两个字吓到，还是自己有兴趣才有动力读下去/等待和希望。
- 32、最喜欢的书，所有人物都在脑海中活灵活现栩栩如生
- 33、同学推荐，故事一般，越狱那段最精彩，把现代流行小说的手法上升为极致，大概是最通俗的名著
- 34、大仲马不愧写了那么多戏剧！
- 35、罪恶，死亡，仇恨，报恩，复仇...这一切的故事在大仲马的笔下交织起来，成为最为受欢迎的巨著。而不论看过多少电影，听到过多少转述，原著的魅力是无可比拟的。
- 36、小时候就把这本书定义为最喜欢的小说，如今重读还是被深深吸引，多了一些感悟。
- 37、玛西米兰这个人物让我想起了咆哮的马景涛
- 38、情节性极强的复仇故事，神风、伯爵等多重身份的转换，他让我对贵族有了重新的定义！这绝对是大仲马写的最酣畅淋漓的复仇故事。
- 39、人类最大的智慧是包含在四个字中的：“等待”和“希望”
- 40、超喜欢，经历过死亡的人，才更加体验到什么是真正的快乐~
- 41、很棒！很精彩！
- 42、顶级故事会作品，少了些思想性和艺术性。。。随便看看就好了，毕竟不是每个人都能有座金山。。。。
- 43、过瘾
- 44、跟金庸比真心.....
- 45、感慨万千。
- 46、到底是经历过时间洗礼的名著啊，真好看！
- 47、觉得邓蒂斯这个名字好听，在基督山伯爵认识阿尔培的过程觉得好冗长，博都西奥讲回忆那段挺过瘾 感觉在我讲
- 48、金庸的《连城诀》就是致敬的《基督山》吧~~~上部断断续续，下部一晚上看完。天知道当年等连载的人到底有多难受
- 49、酣畅淋漓复仇之后并非快感

《基督山伯爵（上下）》

精彩书评

- 1、當初還是我媽推薦我讀的嘞。語文課不是每年假期都會有讀書清單的嘛~我媽看了看就說這本不錯。我一向是慢熱型的，尤其是讀這種小說。過程就不細說了，反正結果就是它變成我最喜歡的一本國外名著了（ _ ） 當時因為伯爵的原因還有過要學拉丁文的衝動...嗯？其實我印象最深的一句話就是他和那女的{就他以前喜歡的那個女的 叫啥忘了..}說的：當初我決定復仇的時候，爲什麼沒有把自己的心剝出來..{之類的} 唉~~不過最後好啊~！HE啊~
- 2、《再见阿郎》中第一次听到《基督山伯爵》，第二次是陈坤的“人生路，莫慌张”，他的第一本书也是《基督山伯爵》，第三次就自己开始看了。有越狱和肖申克救赎的影子。爱德蒙对于美塞苔丝的爱，已成为过去。对于海黛的爱是幸福的成熟的。爱德蒙已成为美塞苔丝心底最美的回忆，哪怕用生命换他也愿意，美塞苔丝说：“人应该死在自己最快乐地方”特别惊奇的是爱德蒙在监狱里的进步，可谓上知天文下知地理。人的力量是无穷的，在最需要的时候，什么都可以最有效率的学好。故事中的坏人，一个人在想害别人的时候，自己其实也在被害。一个人最悲剧的是，上帝给了他无限的欲望，却限制了他的能力。敬佩伯爵的舍得与放弃，希望和等待
- 3、用了一周的时间，看完了大仲马的小说《基督山伯爵》，版本是人文的“插图本”系列，译者蒋学模。据译序所言，这本书是从英文版转译而来。读下来，除了极少数的单句太长之外，文字还算顺畅。我想，大概很多年之后，都无法忘记基督山伯爵这个人，和他的故事。大仲马用1200页的文字把这样一个虚构的人物塑造的如此动人，以至于你会为世上竟然没有这样一个人而感到遗憾。虽然大仲马的文字不是刀，像陀思妥耶夫斯基那样剖析人的心理，但是他的文字却好像大海，带着读者和主人公的心绪一起激荡。经由作家的描述，读者能像邓蒂斯那样充满了对恶人的恨，那种恨意在想象力的补充中，更是扩大了十倍，而当基督山伯爵的仇人身败名裂时，读者所能感觉到的那种快意，也比文字本身更扩大了百倍。大仲马的小说结构，根本上是平铺直叙的，但是总是让场景随着人物移动，往往由人物来直接追叙故事。基督山伯爵全书没有一页不叫人紧张，没有一页会让你舍得放下书本，有时候你是能看穿作者接下来的剧情安排，但是你仍然像着了魔似的，被基督山伯爵这个人的巨大魅力所吸引。当美迪西斯在深夜前来向基督山伯爵求情时，当弗南，也就是欺世盗名的马瑟夫伯爵，最终与基督山伯爵的本来面目相对时，特别是这些时刻，传奇和命运的化身融为一体，基督山伯爵和那个苦难深重的手水邓蒂斯和为一体，场面和对话，都使读者仿佛能听见自己的心跳，仿佛自己就偷偷站在那间屋子的某个墙角。你本能的感觉到，你的想象力，不会超过基督山伯爵的创造力，你的小小揣度，在基督山伯爵面前，只能甘拜下风。大仲马将全部热情和手法都在基督山伯爵这一个人物上用尽，用绝，他的爱恨情仇是那样炽烈，以至于除了他之外的所有人，他们的性格、命运、情感都仿佛成了他的一种反射。除去他，所有人都是庸人，有了他，大家顿时鲜活起来。他就像利刃，刺破胃肠，他就像怒火，烧毁大屋，他就像阳光，拨开迷雾。早在七八年前，看《群星，我的归宿》时候，在译者赵海虹的序言里，她就曾提到，作者阿尔弗雷德·贝斯特，是怎样对基督山伯爵的剧情框架致敬的。更早一点，在是一二年前，上高中时候，我在地摊上买过很老版本的《基督山伯爵》的前三册，不过却从来没看过，一直放在老家的书柜底下，几乎忘记了它的存在.....说一句题外话，《群星，我的归宿》中的复仇主题，虽然和《基督山伯爵》一样重要，但是基督山的爱和恨，终于只能局限在他个人的天地中（尽管他可以利用自己的势力将许多人的命运与这个天地所连接），他最终无法升华，因为他已经达到了时代和小说家所能赋予他的最传奇最崇高的个性。而格列·弗雷的仇恨，最终却升华成了一种革命思想，他本人也成了这种思想的贯彻者，迎来了某种神性意义上的升华。于是，《基督山伯爵》看完了，请允许我暂时离开七月王朝的喧嚣，和皇帝与波旁两个系统的贵族告别，不久我还要回来，但那时候要搭哪位子爵的便车，凑近哪家舞会的角落，就不知道了。 @陈灼
- 4、读完基督山是在几个月前用了不到两个星期就看完了知道现在还是很难忘却那段回忆。爱德蒙一个远洋公司的船员如同年轻的我们一样需要爱情需要一段美好的青春但不久就受人诬陷投入监狱最终受到神甫的谆谆教诲开始了报复初读对于很多情节都没有深刻的理解可能只是对于酣畅淋漓的复仇片段感兴趣爱德蒙是悲哀的从字里行间我能够体会的到，曾经年轻过却被无情地夺去如果我是他会怎么样呢，或许我会追求灵魂的清白永远离开抑或每天祈祷上帝给予恩赐而他默默等待把怨恨埋在心底因为他明白自己从未做错过，他可能对于未来只有深深的迷茫在字里行间我没有读到令人窒息的恐惧能够看到一位神甫耐心地把他的知识传授给爱德蒙如同那些我应该感激的人从另一个侧面爱德蒙真正理解到了神甫的心意么说不定还会有人相信他的教诲是出于政治目的但我想他可能

《基度山伯爵（上下）》

仅仅是想得到一次重生 也可以说是永生。我宁可把他与百年孤独里的吉普赛人相联系生命的最终价值是什么？伯爵是对的，上帝一直在我们心中 在我们身边在历史的舞台上 命运女神 会把荣耀给予强者 伯爵不会站在道德的制高点上 一个孤独的老人在曾经的敌人的释然前缓缓落泪 年轻总会犯错误 如同人的原罪 伯爵失去的可能是很多在一段段 不值得留恋的回忆我会选择另外一种人生 我会再次体会爱情 我会继续发展我的事业 说不定可以继续 在基督山生活下去 我会去拯救每一个与我相似的灵魂 说不定 我还会参政 为了整个法兰西的自由而奋斗 多么丰富多彩的人生那些曾经迷失的灵魂 一定会忏悔 因为爱的力量是无穷的 不知大仲马是否体会到了这种精神 有可能他与我的意志完全相悖他一定也恨过世人 如同曾经的我但我还是要感谢大仲马 感谢基督山 还要感谢那位真正理解基督山的译者7. 6A.D

5、这本书之所以吸引了众多读者，引人入胜的情节功不可没。但是本书太烂漫主义了，向《肖申克的救赎》一样，刺中了人们幻想的神经。人类一切的智慧都包含在等待与希望。hope is a good thing！

6、看完这部书，让我首先想到的便是：要做成一件深谋远虑的事情，你所想的就应该比基督山伯爵这本书还要长。不想说那么多无畏的感慨，以下只借此记录一些想法：1、在整部作品中，越狱当然给人留下很深的影响，但是它并不是我还没读之前舆论给我造成的那种印象，也不是关于复仇。还记得基督山曾经向维尔福说的话么？他并不属于任何国家，他是一个宇宙人，是上帝的使者。当这一幕出现时，我才从另一个角度去思考这本书，也许基督山伯爵是一部小说，但万物无形，世间纷繁复杂的人际又何不是基督山的化身呢？上帝的赏罚是不分善恶也是没有任何感情的，结局只在于每个人自身。邓格拉司把奖赏变成对自我的惩罚就是一个再好不过的例子了。2、只引导，不左右的做事方法才能把自己变成一个隐形的推手。这需要多高的情商呢。我怕忘记，写下来，以后在梳理，

7、今天看完了大仲马的《基度山伯爵》，很久没有看过这么情节生动曲折的小说了。最后含冤入狱14年的水手爱德蒙经历了一系列苦难与奇遇后，化身“复仇之神”基度山伯爵。如大仲马自己的座右铭一样“我爱爱我的人，我恨恨我的人”，有恩报恩，有仇报仇，淋漓尽致，大快人心。其实“复仇”是民族远古的遗传，即便是今天也绝不少见，只不过因为文明的原因，“复仇”转发成了法律制裁而已。“看杀头”，也可以看是“复仇”这一集体心理的表现吧。知识，金钱，地位，复仇，都没有能够救赎仇视社会到厌世厌生的基度山伯爵，反而是爱情和感恩的心使他最后放下了一切，放弃了一切，带着爱人，远离那些伤害过他的所有。爱情，的确是人类最温暖的感情，没有血缘的牵绊，抛开世俗的一切，爱你是你，样貌灵魂。我想是因为在爱情中，我们通常可以得到最高的自我肯定。最后基度山伯爵留下的信中，有些语句真是精辟非常：“世界上没有快乐或痛苦；只有一种状况与另一种状况的比较，只是如此而已。只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐。……永远不要忘记，在上帝揭露人的未来以前，人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’。”等待和希望，的确是人类生活的根本行为。开卷有益。老师说，不知道读什么书，那就读名著吧。哈

8、《基督山伯爵》可谓是大仲马的一部富有正义感的佳作，在《三剑客》后又一次引起了轰动。此故事情节曲折离奇，具有浓厚的传奇色彩。此书介绍了一名大副，爱德蒙*邓蒂斯遭到事业上竞争对手邓格拉斯，情敌弗南和法官维尔福的诬陷，不幸入狱。在逃狱后，他发现了一个巨大的宝藏，并展开了自己的报恩和复仇计划……大仲马原为剧作家，故，在这部小说中我们仍可看到戏剧的影子；也正是因此大仲马的小说中，对心理活动的描写较少，而人物的对话却十分精彩，如第九十五章《父与女》中邓格拉斯同欧琴妮的一番对话，绘声绘色，十分舞台化，可谓如见其人。大仲马不仅以他那丰富的语言描写见长，他对情节的设计也可谓独具匠心。这部小说中充满着令人毛骨悚然的冒险，神秘的谋杀，以及长期策划中的报恩和复仇。当邓蒂斯在实施自己的复仇计划时，总是那么不知不觉而又令人惊心动魄。邓格拉斯、弗南、维尔福三人最终都是家破人亡，但他们破灭的具体方式又迥然不同，让人们怎样猜都难以想到。可以说是大大的掉着读者的胃口，也难怪这书如此的畅销。这部书是大仲马在他经济十分窘迫时所作的，目的是为了缓解经济压力，但这丝毫不妨碍《基督山伯爵》成为一本世界级的名著。本书虽是以复仇为基础所作，但在书的最后大仲马也终于将他的观点和盘托出：“人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’。”

9、一个关于复仇与报恩的故事，有的评论说基督山伯爵太过利己主义了。但是我觉得那是一个人最最真实与现实的人性了。如果谁遇到了那样的迫害和痛苦，也同样会在自己心里产生巨大的恨意而无法释怀的！而我最喜欢的是故事结尾的一段话：“其实，世界上没有快乐或痛苦，只有一种状况与另一种状况的比较，只是如此而已。只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐。在上帝揭露人的未来以前，人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’。”

《基度山伯爵（上下）》

10、读完这本书，最强烈的感受莫过于-----1、永远要充满着希望，人的潜力是多么的巨大。但是处在困境中的人又是多么的无助和脆弱，生死也就在一念之间。2、交到一个睿智启迪的朋友，该是多么的珍贵，用人生的指南针形容都觉分量欠缺。3、令人折服的理性思考，在现实中依然需要和可借鉴，期中的哲理受益无穷。4、在充满着阴暗丑陋的世界里，人性的真善美无处不在。5、力量的传递。6、.....

11、尽管维尔福疯了，邓格拉司一无所有，弗南自杀，一切完成了爱德蒙 邓蒂斯的复仇，可我想，他终究是善良的，像摩莱尔对他的形容，是一个天使。如果一个人的仇恨足以使他可以等待上十几年，那么除了仇恨的深切以外，怎么能忽略掉这个人的智慧，忍耐呢？基督山伯爵，在整个复仇的计划中，始终埋藏着金子般的心，把最善良的自己判处监禁之刑，只有面对摩莱尔一家以及真心实意爱着自己，守护在自己身边的海蒂的时候，那个真实的自己才像洪水冲破堤坝一样展现在读者眼前，眼前的这个将不再是那个冷冰冰的基督山伯爵，是一个有血有肉，有着爱恨情仇的爱德蒙邓蒂斯。.....手指在键盘上跳跃，却发现写出来的东西如此干瘪，读和写，错过了那个时间，一分一秒，都写不出来曾经的那一分一秒带给你心里的触动了.....或许，在我重读的时候，我可以把第二次阅读时的激动，感动及时的记录下来，告诉自己，告诉这些文字~

12、记得非常清楚，在小学的时候，有一节语文课，老师讲了这个故事，但是只是讲了前半部分，大概是想说，他有坚强的意志之类的~~之后我马上就去了买了这本书~那会儿看只是在看故事内容~~觉得伯爵是个大英雄，就像小时候看的动画片，这个大英雄打败了所有的坏人，拯救了世界~~~可是这本书一直放在我的书架上，经常拿出来看~~也不知道是什么吸引我一直看那么多遍~~那段著名的“等待与希望”一度被我写进了作文里~~我只是懵懵懂懂的觉得伯爵是个神一样的人~~直到后来才慢慢理解大仲马的良苦用心~~有了不一样的阅读感受~~但是我依然感谢大仲马赐予我不一样的学生时代~~

13、语文课惹的祸，曾经一度都反感所谓世界名著，当然，也反感唐诗宋词元曲明清笔记.....不过随着年龄渐长，发现小时语文课老师讲的某些还是有道理的，那些所谓中心思想不着边的分析当然不是，但所谓名著真的是好东西，这点还是靠谱的！比如《基督山伯爵》，因为学的不是中文，所以世界名著看的其实很少，后来偶然在新华书店买了这套书，放在那又一年，前一阵翻出来看，果然不同凡响，情节非常曲折，非常引人入胜，基本上同金庸异曲同工，但是又具异域风情，相当过瘾。可惜啊，这套书是根据英文版译来的，如果人民文学社再找个翻译牛人根据法文版译来，我还买，还看一遍！

14、这是看的第三本“世界名著”了。前面两本是：《红与黑》和《香水》大概记得《红与黑》到了第六百页的时候，才觉得好看。而这本跟《香水》一样，从一开始就好看。以致于常因为看这个书而忽略了做正经事（我实在看得慢）新手机的大屏幕实在很适合随时看。

15、基督山伯爵是全书的主人公，他被塑造成了一个命运起伏的年轻人，开始时有不错的前途，却遭人妒忌，被设计陷害。进入监狱后，看到了新的希望，学到了难得的高贵品德，还获得了超人的知识。形象比较饱满。但法利亚神甫却是推动故事情节发展的重要角色。他也遭受冤狱，被关进地牢，他有着坚强的意志和善良的品格，没有他的帮助，邓蒂斯可能早就不是疯掉就是死在牢里了。他教给了这个年轻人许多知识，更给了活下去的力量，要不是因为他，邓蒂斯根本不可能逃出去，更不会知道什么基督山的宝藏，复仇也就无法进行，后面的故事也无法展开。这是一个历尽沧桑与苦难的老人，自己身处危难之中，仍然能帮助别人，实属不易。这个老人像慈父一般，邓蒂斯能逃出升天，获得新生，快意恩仇，全赖他所赐。

《基度山伯爵（上下）》

章节试读

1、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第三十三章 罗马强盗

罗杰觉得他的头脑里浮起一种以前从来不曾有过的感觉。那种感觉象是在一口口地痛咬他的心，然后又毛骨悚然地透过他的骨骼，钻进他的血管，弥漫到他全身。他用眼睛跟随着德丽莎和她舞伴的每一个动作。当他们的双手相触的时候，他觉得自己象是要晕厥了；他的脉搏猛烈地跳着，象是有一只钟在他的耳朵旁边大敲特敲。当他们谈话的时候，虽然德丽莎只是低垂着目光胆怯地听她的舞伴独个讲，但从那个美貌的青年男子的热情的目光里，罗杰看出他是在讲赞美的话，他似乎觉得天昏地旋，种种地狱里的声音都在他的耳边低语，叫他杀人，叫他行刺。他深怕这种强烈的情感使他不克自制，于是就一手捏住他身边靠着的那棵树的丫枝，另外那只手则痉挛似地紧握住他腰带上那把柄上雕花匕首，时时不自觉地把它抽出鞘来。罗杰吃醋啦，他觉得，在她的野心和那种爱出风头的天性的影响之下，德丽莎或许会抛弃他。

2、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第958页

“父亲的罪将落到他们第三第四代儿女的身上。上帝在他的预言里说了那些话，我为什么要比上帝更慈悲呢？”“因为上帝有时间和永恒，——人却没有这两样东西。”

3、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第925页

有些字句可以像一扇铁门似的关闭一次谈话，伯爵的“有”便是这一类的字句。

4、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第962页

“...钟声使基度山抬起头来。‘我多傻呀，’他说，‘在我决心要为自己复仇的那一天，我为什么没有把我的心剜出来。’”

5、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1页

人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：等待 和 希望。

6、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1134页

极度的惨痛会使人产生一种敬畏的感觉，及时在历史中最恶劣的时期，群众最初的情绪总是最一场大难中的受苦者表示同情的。

7、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第834页

假如他们不给我们带来和平，我们就给他们战争。假如他们不带来生命，我们就给他们死亡。

8、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第253页

他认为这是爱的表示，但实际上只是她高兴在世界上已不再孤独，在长期的悲哀寂寞以后，终于又看到一个朋友罢了。“‘杨花水性呀，你的名字就叫女人。’”我不要成为这样的女子！我不要因为寂寞而爱！不要不要不要！！时刻提醒自己！！

9、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1150页

《基度山伯爵（上下）》

我一度拥有虔敬、纯洁和爱，——那构成天使的快乐的三个因素

10、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第709页

他连一个大子儿都不趁。趁：挣，赚chèn

11、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第29页

“爱喝就喝，那些怕酒的人就不敢喝，因为他们心里存着坏主意，怕给酒勾出来。”这个说的真好啊！

所有的坏蛋都和谁，洪水可以做证人。

12、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第三十五章 锤刑

“您没看见吗？”伯爵答道。“这个人快要死了，他之所以发狂，是因为他的同难人没有和他同归于尽，要是可能的话，他会用他的牙齿和指甲把他撕得粉碎，决不肯让他去享有那他自己快要被剥夺的生命。噢，人呀，人呀！鳄鱼的子孙呀！”伯爵把他紧捏成拳头的双手伸向人群，大声说，“我早就认识你们的了。你们始终只是彘狗不值的東西呀！”

13、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1154页

基度山慢慢地离开了那所房子，向码头的那个方向走去。但美茜蒂丝虽然坐在以前老邓蒂斯所住的那个小窗前面，却并没有看到他的离开。她正在极目眺望大海上那艘载着她儿子的船，但她那温柔的声音却仍不由自主地在轻轻地说：“爱德蒙！爱德蒙！爱德蒙！”

14、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第958页

“圣书上写道，”基督山答道，“父亲的罪将落到阿门第三第四代儿女的身上。上帝在他的语言里说了那些话，我为什么要比上帝更慈悲呢？”

“因为上帝有时间和永恒，——人却没有这两样东西。”女人啊，你真的好聪明。

15、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第288页

……这时，有一个留着一脸黑胡须的男子，躲在一处哨兵的岗亭里，望着这个场面，令人感动地低声说道：“快了吧，高贵的心啊！愿上帝祝福您以往未来所做欲做的种种善事，让我的感激和您的恩惠都安息在阴影里吧！”

16、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1201页

世界上没有快乐或痛苦；只有一种状况与另一种状况的比较，只是如此而已。只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐。摩莱尔，我们必须经验过死的痛苦，才能体会到生的快乐。所以，我心爱的孩子呀，享受生命的快乐吧！永远不要忘记，在上帝揭露人的未来以前，人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”。

17、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第99页

在政治上，是没有人，只有主义，没有情感，只有利害。在政治上，我们不是杀一个人，而是移去一个障碍物。

《基度山伯爵（上下）》

18、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第三十五章 锤刑

“看，看哪！”伯爵抓住那两个青年人的手大声说，“看吧，凭良心说，真奇怪，这个人本来已向他的命运低头了，他就要上断头台了——象一个懦夫，这是真的，他是预备服服贴贴地去死的。你们知道他为什么能那样，你们知道是什么安慰了他吗？那是因为另外还有一个人要和他一同处刑；因为另外还有一个人要分享他的痛苦；因为另外还有一个人要比他先死！牵两只羊到屠夫那儿，牵两条牛进屠场，使两只里的一只懂得它的同伴可以不死，羊会欢喜地咩叫，牛会高兴得乱吼。但是人——上帝照他自己的形状创造出来的人，上帝给他的第一条最重要的诫条就是叫他爱他的邻人，上帝给他声音以表达他的思想——当他听到他的同类人得救的时候，他的第一声喊叫是什么！是一声谩骂！够光荣了吧，人呀，你这自然的杰作，你这万物之灵！”于是伯爵爆发出一声大笑，但那种笑是可怕的，表示他的内心一定受过非常痛苦的煎熬。

19、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第三十四章 显身

实际上，这些美人儿的心里都在惦记着狂欢节和接着来的复活节的种种欢乐，所以再分不出心来注意舞台上的事，演员们在台上进进出出，没有人去看，也没有人想到他们。在某些照例应静听或是鼓掌的时候，观众会突然停止谈话，或从冥想中醒过来，听一段穆黎亚尼的精彩唱词，考塞黎的音调铿锵的道白，或是一致鼓掌赞美斯必克的卖力的表演。暂时的兴奋过去以后，他们便立刻又恢复到以前的沉思状态或继续他们有趣的谈话。

20、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第827页

谁舍钱给穷人，就是放债给主。

21、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第926页

英国人都是好渔夫，因为耐心和懒。

22、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第424页

他们说这件事很公平，说你要是下了这么多红花的种子，你一定会收获到几朵蓝色的花。

23、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第45页

野心是最会使人心变硬的！

24、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第819页

妒忌就是爱情。

25、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第530页

...时间和空间。还有第二个敌手，...，我也是一个要死的人。第二个敌人不是空间吗，要死不是时间吗...混乱...

26、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第251页

快乐或不快乐是一个秘密，只有自己和四面墙壁才知道，墙壁虽有耳朵，却没有舌头。

《基度山伯爵（上下）》

27、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第609页

P...，而伯都西奥则发生恐怖。“发生”有问题...

28、《基度山伯爵（上下）》的笔记-

故事情节非常精彩。哈，那么多的宝藏。故事最后韵味悠长，唐和海黛远走高飞，晨光曦微，能看见的只剩下蔚蓝的海上变成小点的船帆和空中的盘旋的海鸥... 真美好~

29、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第588页

勘正—P588倒数第八行伯爵夫人应改为男爵夫人

30、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第158页

有学问的人和能认识的人是不同的。记忆造成了前者，哲学造成了后者哲学是无法学的，它是科学的综合，是能善用科学的天才所求得的。

31、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第918页

那些不追根问底的人最能给人以安慰。

32、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1页

复仇很爽。但是前面几章好无聊就跳过。
十几年前看的但还记得那股爽劲和心情。
Its more than Impressive

33、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1008页

我始终看不出为什么我应该给我的生活加上一个永久伴侣的拖累。以为先哲不是说‘不要去寻求你不需要的东西’，而另一位先哲不是也说‘以你本身的一切为满足’吗？在生活的沉舟里——因为生活永远是我们希望的沉舟——我把一切无用的拖累都投掷到海里，只是如此而已。我保持着自己的而一直，资源完全过独身生活，因此也可以完全保持自由。正巧相反，我很幸福，因为，我问您，我现在还缺少什么？人家都说我长得美，那可以帮助我收到很好的接待。我喜欢得到欢迎的接待，因为当旁人以笑脸相迎的时候，我周围的人就显得没有那样丑了。我颇有一点智慧，并且还相当敏感，这可以使我把一般人生活里所能找到的优点吸引到我自己的额生活里，——像猴子打碎胡桃壳吃其中的肉一样。我很富有，因为您是法国第一流的富翁，我是您的独生女儿，二您不会顽固到想圣马丁和拉家弟剧院舞台上的父亲一样，不会因为他们的女儿生不出外孙女就剥夺她的继承权。而且，根据继承法，您也不能剥夺我的继承权，至少不能剥夺我的全部继承权，——我之所以要提出者一点，因为这也是一种强迫我家人的力量。所以，又美丽，又聪明，又有钱，而像喜剧里所说的那样，又有几分天才，——那就是幸福了呀，阁下，您为什么要说我不幸呢？

34、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第770页

女人是不可侵犯的，自己所爱的女人是神圣的。

35、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第283页

《基度山伯爵（上下）》

灾祸所摧毁的大厦，天命会使之重建。

36、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第120页

邓蒂斯受尽了那些被遗忘的囚徒在黑牢里所受的各种各样的痛苦。他最初很高傲，——那是希望和自知无罪的一种自然地结果，然后他开始怀疑其他自己的冤枉来，——这种怀疑多少证实了堡长相信他是精神错乱的这个意见没然后他从高傲的顶上一跤跌下来，——他开始恳求，还没有像上帝恳求，而是相认恳求。这个不幸的人，他本该一开始便寻求住的庇护的，却只到其他一切希望都灭绝了以后才寄希望于上帝。

37、《基度山伯爵（上下）》的笔记-完

世界上没有快乐和痛苦，只有一种状况与另一种状况的比较，只是如此而已。只有曾身受过最深切的悲哀的痛苦，才最能体会最大的快乐

38、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第1008页

在生活的沉舟里——因为生活永远是我们希望的沉舟——我把一切无用的拖累都投掷到海里，只是如此而已。我保持着自己的意志，自愿完全过独身的生活，因为也可以完全保持自由。

39、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第三十章 九月五日

快乐吧，高贵的心呀！愿上帝祝福您以往未来所做欲做的种种善事，让我的感激和您的恩惠都安息在阴影里吧！

40、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第21页

P21“假如他死了，我也跟着死。”美茜蒂丝这么说过，可是后来呢，后来她以为邓蒂斯死了，还是生活着，嫁给了弗南，生下了马瑟夫...

P21耀眼的马赛的阳光从开着的门口穿入房间，把他俩照射在光明里。他们最初忘掉了周围的一切。极度的快乐把他们和世界隔离了开来，他们只能断断续续的讲话，这原是高兴到几点的象征，当人们极端高兴的时候，表面看来倒反而像悲伤。

P26我想快乐时比骄傲更易使人盲目的。

41、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第453页

但七月革命的光荣似乎就在于它的忘恩负义，...

42、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第928页

“我可以立刻用两个字告诉你。”那两个字？

43、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第52页

P48一个女人天性中的其他一切情感或许都会萎谢，但在母性的胸怀里，有一个角落总是保持着明

《基度山伯爵（上下）》

朗的微笑的，这是上帝给母爱所特地创造的

P52比起在戏院里看杜撰的悲惨故事二掉泪，当然要有趣的多，在一个法院里，您所看到的案子是真正的痛苦，——一幕人生的喜剧。您在哪儿所看到的烦人，脸色苍白，焦急，惊恐，二档那场悲剧的幕落下以后，却不能回家平静的和他的家人共进晚餐，然后退而休息，准备明天再来假扮一套悲哀的样子，他在离开您的实现以后，只是放回到他的牢房，被交给刽子手。

44、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第182页

上帝在人的心理根深蒂固的种下了对生命的爱，不论是多么痛苦，可是总还是觉得它是可爱的，上帝既然这样创造了人，他总会尽力使他存在的。

45、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第922页

弗朗索瓦一世说，“女人是易变的。”莎士比亚说，“女人像是大海里的一个浪。”

46、《基度山伯爵（上下）》的笔记-第770页

“惟一有罪的人是我，不是吗？”玛西米兰回答。这话看的我真心碎~

《基度山伯爵（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com