

《圈里圈外》

图书基本信息

书名：《圈里圈外》

13位ISBN编号：9787505942592

10位ISBN编号：750594259X

出版时间：2004-01

出版社：中国文联出版社

作者：庄羽

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《圈里圈外》

内容概要

2003年11月，以《幻城》一书一举成名的郭敬明以30万册的首印数出版新作《梦里花落知多少》，书出版后疯卖，没多久销售突破50万册，就在郭敬明掀起新一轮热潮时，在《东方周刊》供职的女作家庄羽站出来指称：《梦里花落知多少》有超过7处情节与她的作品《圈里圈外》雷同，有些语言和人物性格完全模仿《圈里圈外》。孰是孰非，并不重要，对读者来说，这文字才是最重要的。

《圈里圈外》

作者简介

精彩短评

- 1、这好像是读过的第一本文学小说，风趣幽默. 很不错！
- 2、现代社会里的一个剪影
- 3、唔，郭某人当初抄得沸沸扬扬的那部书吧。讲了一堆酷炫编剧少女年少荒唐的事情，不过终究隔我生活太远，看不真切。写法比较顺，依稀记得短句很多。有兴致的话，一个下午多一点可以飞快看完。
- 4、读在梦里花落知多少之后，那时候并不知道抄袭的事，就是觉得脑海里这本书的剧情完全把梦里盖过去了，特别是书中后半段反复看了好几遍，很明显的这个故事更合理流畅精彩，然后再回过头看梦里只觉得深深的恶心!恶心自己看了个辣鸡山寨!
- 5、故事一般，但是写滴太搞笑了
- 6、还不错
- 7、喜欢
- 8、前一半语言挺好。也有“高原进医院”等一些硬笔。其实主角这么凶狠，我没懂两男的为什么爱她。除了第一人称叙述得比较真实，其他人性格也比较单一。
- 9、郭敬明是抄的，他的《梦》写的太不接地气了，适合没有鉴别能力的小孩子，而小孩子恰恰要少看这种虚无缥缈的《新概念》文章为好，荼毒青少年的心灵。《梦》和《圈》简直不在一个档次，《圈》写的很有文学气息，内容扎实，有现实意义，是我喜欢的京派小说。
- 10、说真的，如果不是郭敬明，我可能真不一定能知道圈里圈外，看了圈里圈外之后，觉得还是不错的。不想“梦里”那些略显矫情的剧情，作者这里面的故事也好，结局也好，都在可接受范围内，想必这也是作者创作是内心的境地。
- 11、喜欢这种风格.....
- 12、可能是当时年少，还是梦感人
- 13、还行吧
- 14、没错了，四娘就是抄袭的！圈里圈外更好看些，北京腔很有味道。一般吧。结局太仓促了。
- 15、郭敬明抄袭的原著！因此买来看了！
- 16、抄袭和原著的区别

- 17、读完了，有太多的评论想写了，先评分，改日心情平复后，来填。
- 18、咦
- 19、确实要比《梦里花落知多少》好。起码情节流畅度比后者高很多啊。
- 20、对我而言能一口气读完的都是好书
- 21、是郭敬明抄写的原本，但觉得写得更好。为什么郭敬明卖得好呢。。。？
- 22、庄羽 圈里圈外
- 23、看特立独行的猪想起来的这本书 就是年头有点久基本已经忘记大部分内容 百度了下 感觉这本书应该挺多借鉴王小波的
- 24、很有意思的一本小书，笑看世间百态
- 25、写的也很好，但很可惜先红的不是它
- 26、关于人际关系的一本书，用了许多案例，不错的一本书，值得看第二遍
- 27、我是先看的《梦里花落知多少》感觉圈里圈外比起梦 更多的是真实一些 而且矛盾爆发的更快 一爆发就把所有都毁掉 而且小北死的也太冤了 梦应该是我看的第一本小说 庄羽虽说是原版 人物塑造的比郭敬明好 但是情节还是推敲 并没有很好看的感觉得
- 28、支持原创
- 29、放在初中高中读，我应该会给五分。不过，现在看，也强于梦里花落。结尾略着急。
- 30、同学曾是郭铁粉，读完了无奈地说，他真的抄了
- 31、初中看过==看完之后只有一个感想，郭敬明可真敢抄，而且是偷吃都不抹嘴那种抄。
- 32、因为好奇究竟有没有被抄袭而去看的。
- 33、比梦里花落知多少弱一点
- 34、圈子这种东西，真的上了岁数以后才发现它真实存在

- 35、挺好的。
- 36、我太好信儿了
- 37、因为4抄袭事件，当年特意去图书馆借来看，真心是“借鉴”不少啊。
- 38、原作的评分怎么能和抄袭的差不多呢
- 39、郭这个人真是肆无忌惮没皮没脸的代表了，抄别人的故事连男主角名字都懒得改。还有他写的一首什么才知道爱也是因为恨的傻逼诗歌，居然也是出自这本书。
- 40、夏至要拍电视剧了，大概梦里也会拍吧。话说今儿春寒料峭的怎么这么多结婚的。十几年，嗖的一下就过去了。生活比故事精彩啊。
- 41、从中学时代就是郭敬明的脑残粉，看这书纯粹是为了看到底是不是抄的。可是看到后面结果就不重要了，我脑子里总是浮现出林岚 闻婧 火柴 微微 顾小北 陆叙 白松...很多很多个名字。《梦》我看过多少次就哭过多少次，它不只是个故事呀 还是我们不可名状的青春年少。
- 42、和“梦里”相似的剧情，却再也找不回大学那年看“梦里”的心情。
- 43、当时是因为《梦里花落知多少》才去下载了这本，讲真...没有小四写得好，情节也忘得差不多了，可是当时看《梦里花落知多少》就看得很入神，又哭又笑的，现在都清楚地记得女主目睹好朋友被强奸之后的文字描写，当时我可是哭湿了一卷纸啊【望天】，现在想想觉得好狗血，诶。感觉对不起原作者，所以我现在不看小四的东西了...
- 44、嗯，郭敬明抄袭
- 45、一本和梦里花落知多少有着说不清道不明关系的书，真的很像。如果我十几年前先看了这本估计我家里就不会存那么多最小小说了。
- 46、很大一段都被梦里花落知多少抄过去了
- 47、四娘的书里面好多京片子都是抄这本的，不过，这本书确实没有四娘45度角忧伤的调调。。。
- 48、高中时候看的，对一些地方印象深刻，现在再看，却并没有当时看的那么精彩。只想通过这点线索来与过去建立一些微薄的联系罢了。值得一读
- 49、要比《梦里》朴实许多，叙事也不矫情。
- 50、不再为这种太像戏的戏而心潮难平。郭抄袭得简直不能太明显。当年我还为他的小说和人物魂牵梦绕...人笨就要多读书啊

- 1、在豆瓣看到这书，赶紧收藏，记得2年前写过一段文字的，找来贴上。郭敬明《梦里花落知多少》抄袭庄羽《圈里圈外》这一事件发生已经很久了，好像法院都已经下了判决书。之前看过郭的小说，非常喜欢那种风格，觉得写得很好，听说他抄袭后一直很想看看《圈里圈外》。下载后放在电脑上就忘了去看，这个暑假翻电脑时发现了，就一口气看完了。确实是一部很棒的小说，庄羽的文风更辛辣，一些社会阴暗面写得更过火辣。虽说《梦》有几个人物有《圈》里面的影子，而且整体语言风格很相似，但除此之外这两部小说就没有共同点了。说《梦》抄袭了《圈》实在是太勉强，《梦》表现的是青春后期的酸涩与叛逆，悲剧结尾很震撼人心。《圈》则是写的这个社会上最堕落的群体，享受糜烂生活却又鄙视这种生活，是演艺圈污浊生活的真实虚构。只是郭敬明太过单纯了，受《圈》的启发构思出来的小说男主角也不应该用相同的名字吧，难道痴心的好男人都只能叫小北？实在是给自己添麻烦。同样是写性产业服务者，我觉得郭写的火柴就比庄写的奔奔好，首先这个名字就取得非常好。卖女孩的小火柴，篡改了童话故事名，读着都有点心酸，给人留下深刻印象。对《梦》有点遗忘了，以后有空把这两个小说一起再看一遍，再发表些见解。呵呵。最好是也能受写启发，写出个故事来。
2007-8-9
- 2、无所谓与《梦里花落知多少》谁抄袭谁，两本书都看过，个人还是比较喜欢这一本，无论是文字，故事，或者其他，看过就好，喜欢就好。
- 3、我承认是因为郭敬明的关系看了这本书，不过没有特意去找。只是几年后在浙图借书时，无意中发发现就借来看了。因为是看《梦里花落知多少》在先，所以觉得是社会版的《梦里花落知多少》。我想如果反过来也可以说《梦》是《圈里圈外》的有爱同人本。我不知道是否大多数人都有这种感觉，看小说、漫画、电影时会浮想联翩，并萌生出很想写的冲动。其实一个人阅读范围够广的话，看很多小说都会有“哦，他是看了XX之后写的吧！”，一种会心的了然。我觉得“抄袭”一词对一个作家包括写手来说，太沉重了。虽然现在基本不会谈起当年的抄袭事件，但这绝对成一个不可痊愈只能忽视的伤疤。郭敬明在其后的《夏至未至》中也隐射了这件事，可见这是个让人纠结的罪名。我不是郭敬明的支持者，甚至已经好几年没看过他写的文字，纯粹是看书的口味变了。就算同一个故事，不同的人写也肯定会不一样。只要是认真码出来的文字就需要尊重，无关个人，只是对文字的尊重。《梦》写的很不错的。世界上就是有这么一些东西看得时候，会让你觉得内心被填满了，活着是美好的。现在读的话也会感动吧，想起自己当初一个人哭的稀里哗啦，这份感动中包含了对初次看这本书的那段年华的回忆，是真实的，不是虚假的矫情。不过如果当初郭敬明说“我是看了这本书后写的，请把他当做有爱的同人文”，如果他能这样回应就好了。说真的我看了《圈里圈外》，也很想写小北这样的角色呢！无端让人心疼的角色。
- 4、1 初晓太把自己当人了2 张小北不该被写死。3 最后变韩剧了，性工作者领袖突然有了个著名诗人的亲爹？？跳跃到朝鲜半岛了4 张小北爱的不是初晓而是他初恋的初晓5 作为文艺女青年的作者，能少yy点就好了。哪就那么多优秀男青年著名导演网企CEO爱你爱的死去活来6 小赵是里面最可爱的一个姑娘7 郭敬明抄袭这本书可真不容易，又说京片子又得模仿女人的思维。
- 5、这个时间看到这部书，应该都是看过郭的《梦》的人。郭的语言组织能力还不错，能够把情绪上的起伏扩大，引人落泪。多少人推崇他，支持他，拥护他，不是没有道理的。但是人心真的有这么大的弹性，接受这么多的喜怒哀乐吗？我不知道。至少我做不到。以此出发点，返回来看郭的作品，就觉得不真实。他在不真实这条道路上越走越远，就有了现在的小时代。听他在锵锵三人行上面的讲话，他有些事情是不会直接表露出来的。更多情况，会偷换概念，表达自己其他的状态。而听了庄羽在一席上的演讲，觉得这个妞儿真实惹人疼，她写出来的姑娘，我也都喜欢，真实地和我一样，生活在这座城市里面。还好，还好，现在酒驾都查得严了，没有那么多的车祸出现在自己的生命里。最后的结果，我很满意。
- 6、这本数确实写的不错 可是刚刚出版的时候却没有被大家发掘后来的郭敬明和官司把他弄红了 呵呵支持~
- 7、本着睡前培养睡意来翻的这本朋友早就推荐了的书,喜欢里边诙谐自然的京式幽默.虽然结局不是那么的圆满,但过程是耐人寻味的.正如生活,不也是如此吗.喜欢看小说的,可以去看这本书.
- 8、看了郭敬明的《梦里花落知多少》才会来看她的书的，无疑会带着审视的眼光，后来慢慢的把她几乎所有的作品都看了遍。只是觉得悲哀，为什么直到抄袭事件后才知道她的存在。感觉她的写作手

法和王朔的有些相似.....推荐下。

9、翻开书的第一眼，让我找到一种共鸣：喜欢做一头猪。有时发现自己特羡慕猪的一种特别气质，俺管它叫幸福。免费吃免费睡，不但不想事，还有一身白皮肤。可那毕竟是一头猪。书中高源说：时光如水，哗啦啦又是一年；岁月如歌，稀哩哩唱不成调。我们都在这个猪圈中哗啦啦与稀哩哩一天又一天，一年又一年，白天一个圈，晚上一个圈，还有属于朋友们的一个圈。比如来到这里也是一个圈。娱乐圈挺复杂、够现实，难道身边的生活就不现实吗？故事可以让我们想象与思考，但作者的用词却让自己学会了幽默！没有看过此书的朋友，看看吧，相信会有一些收获。

10、如果我长的很帅，就不会有小妞骂我变态，我只不过想看看她内衣的品牌，她居然叫我流氓，把我的名声败坏。更可恨的是，就算这样，她都不肯赏我一记耳光，嫌我的脸长满痤疮，可能会把小手弄脏。如果我长的很帅，就不会躲在家里看黄带，从不知道什么叫艳福，我的小命可真苦，痴长这么大的岁数，从没吃过女人豆腐，如果我长得很帅，所有的男人都要歇菜，该喂马的去喂马，该劈柴的去劈柴，至于和女人谈情说爱，兄弟我就吃点亏，少睡几天懒觉，多熬几个通宵，我一个人全部承包。如果我长得很帅，大部分的姓氏都要绝代，不在有赵钱孙李，不再有周吴郑王，多情而纯洁的女人们，全部都削尖了脑袋，一心想做我幸运地新娘，不要鹰飞草长的牧场，不要世外桃源的农庄，不要共产主义，不要万寿无疆，一心只想做我幸运的新娘，如果我长得很帅，就不会半夜还在女生楼下徘徊，妄想着有位晚归的学妹，见我孤身一人，衣单体薄，立马欲火中烧，冲过来对我又搂又抱，甚至不经过我的同意，把我强行按倒在地，事后转身逃跑，我反应神速，拽着伊的裙角，边流鼻涕边说到，我知道你不想对我负责，我不怪你，但我的清白已经被你糟蹋掉，只求你能保守秘密，千万不要让朋友们知道.....如果我长得很帅，就不会受到恶妇们的虐待，时装模特当我是空气，空中小姐当我垃圾，坐台吧女把我当做开瓶器，小女孩问我为啥天天带着万圣节的面具，还是婚介所的大姐态度好，她说先生，我看你也不用费劲登记，你着千载难逢的外表，瞎子看见也想逃跑，如果我长得很帅，我坚决不向任何女人求爱，我宁愿爱上月亮，我宁愿爱上星星，我宁愿爱上自己水中的倒影，因为女人们啊，你们的无情，已经粉碎了我的心。.....这是初晓爱上高原的开始，因为高原对初晓说，不要共产主义，不要万寿无疆，只要你做我的新娘。就这一首流氓诗，还能挑出几句人话当情话给讲了，真有一手。不过这才是书里第2个震到我的地方。因为我最记得的是奔奔，用初晓的话说，奔奔就是祖国首都北京里一性产业的领袖，为台湾同胞的回归都做过好几次的贡献，是个拖出去枪毙10次都不带遗憾的坏胚子，她年轻、漂亮、还挺讲义气，她讲成语能造成的强烈震撼，不亚于中央电视台新闻主播以郭德刚的调调来播新闻。可我心疼她。因为当初晓正儿八经告诉她，帮她找到了她亲生父亲，她生父是特有影响力的一个诗人，她说“行我知道了”都没带停顿，初晓问她想怎么办，她又说“我谢谢你告诉我但就这样吧”还是没带停顿。然后就走了。

11、这书是还不错，但是..我讨厌别人这么说小四，虽然这本书和《梦里花落知多少》会有点相似的影子，但其实小四不可能完全全的抄把别人的东西弄到自己这里是可耻的，小四是绝对不会这么做。讨厌某些评论那些讽刺的话，支持有人说，没有《梦》怎么会有这书呢，小四加油了，你的夏至未至无人能比的!!

12、当年在盗版书摊买了本《梦里花落知多少》，很喜欢。还记得晚上我边看，边洗脚，边把里边有趣的情节念给舍友们听，完全无视他们是否愿听。《梦里花落知多少》真的非常不错，包括最后悲剧的反转。曾经是最喜欢的郭敬明的小说。直到有一天我听说这本小说居然是抄袭了《圈里圈外》。我心里是不愿意相信的。所以，我在网上找来圈里圈外读了一下。才不得不相信。心里也真是不得不佩服郭敬明是个抄袭界的大师。不但抄的那么彻底，还加入了那么元素，那么符合青年人阅读的口味，而且抄的理直气壮，似乎反而被抄的人才欠他似的。也是，如果不是《梦里花落》，我不会知道庄羽，也不会看到《圈里圈外》。你看书名，一个《梦里花落知多少》，意境多美，词多美，多小资，多符合年轻人矫情的心态。而《圈里圈外》，如果当年我在盗版书摊看到的是这书名，我估计是连翻都不会翻。郭敬明确实很了解年轻人想要什么，想看什么，所以，他把《圈里圈外》重新包装了一下，就变成了一个非常符合年轻人口味的爱情小说。我也不例外。甚至我还曾经认为我读书还是有点品位的。直到现实给了我当头一棒。才认清了自己肤浅的一面。所以，每次想到这两本书，都是我心的一个痛点。读完《圈里圈外》，我承认，《梦里花落》里吸引人的其实还

是那些浮华炫目的小资情态，我估计就和郭敬明现在特火的小时代应该差不多(没看过小时代，猜的。那之后，我再也没有看过郭敬明任何小说，虽然我仍然觉得其实他这个人还是很有才的)。<圈里圈外>的情节和人物是一体的，看完后，有一种淡淡的忧伤和无以名状的遗憾。。而相比这种自然，<梦里花落>堆砌的就是词藻，段子，为了让人高兴或伤心而刻意营造的情节。包括最后的悲剧。圈里圈外，是部被埋没的好小说。我很高兴这次经历，至少使我的书单里多了这么一部。

13、故事情节其实有点撒~但忽略这点确实有些许的地方被打动了。又一想，来都来了，我干了，舍不得孩子套不住狼，不当婊子没人立牌坊！我想好了，将来我要做了古，请人写个墓志铭，告诉后人：这里不止留下了高原一个人的痕迹。干！真豪迈。当看到这句话时心不由的紧了下~~~虽然只是个故事 虽然只是一种被设定的情节但是确实从心底升起一丝抽搐。希望这永远只是留在文字中的一种惩戒一种自我放纵的状态~~~人不管什么情况永远对自己好一点，别拿别人的错误来惩罚自己，不然会让自己身边的人心疼的撕裂开来！ 祝所有看了这本书的人快乐：)

14、爱情。。爱情是什么？爱情就是你爱着他。。当他外遇。。你拉着朋友去戳穿他的西洋镜你当着他的面给那个小三两个嘴巴子你前一秒钟坚强的像个超人后一秒钟在朋友怀里哭的不像人爱情就是。。你难过担心的不是他说他真心爱那个小三。。而是你担心那个小三只是看上了他的钱。。你怕他受伤~诶。。。很残忍

15、耗时4个小时，11点半到3点半，终于看完此书。其实还不错了，否则我也不能傻兮兮的不睡觉熬夜看这个。其实我就是想知道是不是真得那么相似，所以抱着试试看的心理看看，最后竟然发现我也说不好我一向鄙视的郭到底是不是抄袭。要知道，抄袭和借鉴或者参考还是有点不同，像姚辉说的，多大程度上的相似才是抄袭真得很难下定论。想起来姚辉上课时说过，郭敬明死不道歉，最后被法院强制执行以1万4之高价在中国青年报上登录道歉信。呵呵，即便是抄袭郭的书大卖再搅上这样一桩抄袭，庄羽的书也确实火了一小把，要不然谁知道有圈里圈外这么一本书啊。（火到用谷歌拼音都可以直接找到庄羽的名字）我是喜欢京味小说的，从王朔到孙睿都挺喜欢。挺喜欢里面的那种痞子气，坏坏的，可又不绝对，人人都用无比强大的京骂将自己包裹起来，可是内心里虚弱的不行，但是谁知道呢？人人都以为你是这个世界上天不怕地不怕的人！看完了就记住了几个人初晓，高原，张小北，就是个一旦双角的故事。我其实有点不明白，高原那样一个据说有点头脑的人，怎么一遇着事儿谁都信就是不信初晓，什么都怨她；张小北也很奇怪，到底爱还是不爱，怎么什么都不说实话，软绵绵的一个人却说自己爱张萌萌，那初晓又是什么啊？初晓就更傻了，说是自己很爱高原，到最后因为张小北死了就一拍两散，这都是什么跟什么啊？人啊人，活着就挺难的。真正面对自己内心的感觉时又会更难一点。不过初晓她爸妈是多好的俩老头儿老太太啊~

16、看书或是看电影的时候，我比较喜欢人物代入。关于这个，至今听到的最逼人的语言是哥哥说的，他说，有次他同学问他要不要日本的A片，他特毅然的就拒绝了，原因是，日本男人的那玩意儿太小，他看了没有角色代入感。我干！这阵子在这本书之前看的书都太邪乎了，我没法人物代入，看这书的时候都快忘了“人物代入”这茬了。可是当我看到贾六说初晓，对人都比较善良，可是又都跟别人保持着一点距离，这就让我想到了自己。可跟初晓比起来，我没有她狠，我对人更随和一点。其实对于这本书更多的不是关于自己，而是关于朋友们，想到了很多，可是现在不想写出来，就想里面说的，宁可多一个朋友，不要多一个敌人，不想对别人评论太多。我也喜欢像初晓一样有个像高原一样的男朋友，可以斗嘴，不过我不喜欢动手，嫌累，而且指不定打出个生活不能自理。也想有个像张小北或者贾六一样的哥哥似的人物，不过我不希望他们喜欢我。另外需要很多朋友，我特别喜欢奔奔的，主要是因为她对朋友更正直，我喜欢这样的朋友。对于张萌萌，让我想到的身边的一些人，点到为止，不想多说下去，免得惹麻烦。我不太喜欢这个故事的结局，我希望是完美的。我也不知道这次我为什么会希望有个完美的结局，这跟我一般的想法背道而驰。

17、一本书里，满满的都是回忆高中时候，郭敬明的《梦里花落知多少》风行一时，林岚、顾小北、陆叙的感情纠葛感动了无数少男少女，然后传出新闻，《梦》抄袭《圈里圈外》，庄羽将郭告上法庭，郭败诉，言：“只赔钱，不道歉！”后来有幸拜读了《圈》读完后才发现，两本书的差距还是蛮大的，虽然情节有类似的地方，但是意境完全不一样，郭敬明抱屈有一定道理《梦》是从涉世未深的少男少女的角度写的，里面的世界纯净，人与人之间关系偏简单；而《圈》是从经事的大叔阿姨的角度写的，世界多样，人与人之间关系复杂，并残酷地揭露，人是社会动物，感情的世界里，利益太多，谈何纯净这样看来，《圈》有很好的现实意义，而《梦》却能给人以童话的念想，《梦》更好看一些

，也更能使人回味起少年的纯净时光，此言不虚。

18、好吧 我承认是因为梦里花落知多少才看的这书而且 在看的同时惊叹于两书的高度默契故 打消我对郭敬明残留的一点点信任

19、无话可说的时候忽然想起来以前的那些破事儿。比如郭45°的抄袭。我只知道当时闹的满城风雨，但具体细节虽说见过一些描述，但也没怎么太往心里去。两本书我都看过（想当年咱也是看着新概念作文度过的高中生活），不过中间相隔的时间实在太长，我记不清有多少雷同的细节。但总归在别人的描述里印证了一句曾经的名人名言：人不能无耻到这个地步。娱乐圈的那些破事儿无非就是谁跟谁暧昧了，谁跟谁吃饭了，谁跟谁拉手了，谁跟谁上床了。再闹不过就是“艳照门”。都说这本书是对娱乐圈进行了夸张的描述。但是再夸张有那么多“艳照”比着也就显得微不足道了。王小峰说“贵圈真乱”，如果把问题简单化，无非就是在商业利益下私生活的扩大化。貌似是神其实是人的那些人士，通常都吃人间烟火。不过就是谁家的孩子哭了，拿相机拍两张相片完了发到一张发行量或大或小的报纸上，引起一阵强势的围观。在围观的同时，有人发表自己的见解。或鞭笞或赞扬。其实纯粹都是闲的蛋疼，先把自个儿的生活弄明白再说。自个儿都没享受过快感，管人家性生活和不和谐干嘛？都早点儿洗洗睡吧。这是一个不错的习惯。圈里人的生活乱七八糟，圈外人的生活也不见得井井有条。都是凡夫俗子，没必要穿一身白衣就以为自个儿是天使下凡。七仙女一朝下了凡，不也得洗衣做饭生小孩儿么？整个社会是一口大锅，传说中的神仙总爱一锅烩了，像是东北菜里的乱炖。熟了味儿也挺好。吃起来也不见得比那些雕凿的美轮美奂的满汉全席差到哪儿去。当我以为高潮即将来临的时候，情节戛然而止。“张小北”就那么死了。死的有些突然，死的有些冤枉。可能是最近小说看多了，就爱看像是电影“穿帮”的镜头。小说么，再怎么原型也不是报告文学。牵强的故事情节留着太多的认为痕迹。刻意而为之的伏笔。要不是有耍贫嘴的片儿汤撑着，不清楚这本书到底要怎么读下去。

20、很偶然的看到了庄羽的《圈里圈外》，刚看一小段后就一直看下去了。喜笑怒骂的语言，但是却透着对生活、对爱情的无奈。又让我看到了那种王朔式的无法自拔的爱情，有种过把瘾就死的感觉。很久之后才知道这本书竟然是被那个《梦里。。。》抄袭的作品。很久之后想看看到底有多少相似，结果拿着《梦里、、、》看了两页就扔掉了。。。。。。。

21、这本书在五年前出现在我的床头柜上，并在我没有读完的前提下迅速而莫名其妙的消失了。后来才知道，是我妈以“性描写过多”为由……没收了。没收到哪儿去了我至今也没问过她老人家，甚至，我如果不是在豆瓣再次看到这个书，我就真的，不记得了。但是，现在的关键是，他娘的，我想起来了又。5年前，2003年，我初一，12岁，逛书店的时候买到了圈里圈外。作为一个90后，唯一有些诡异的就是我是先知道的圈里圈外再知道的梦里花落知多少……一。一当年的我可真是个小闷妞啊……再想说的就是，从书失踪之后，我也就再没看过这本书，那么我于这书的所有印象，也就停留于五年前的残缺片段。。所以，我估计对内容的记忆差错会不少。印象比较深刻的就是内个张晓北出车祸死的那一段儿。第一人称（对不起我忘了女主角叫什么了）说，看，其实张晓北最听我的话，我叫他去死，他就真的去死了。原来他最对不起的人是李穹，最爱的人是我。她对高原说，结婚，结你妈逼的婚。呃，真诡异，我记得张晓北记得李穹记得高原甚至记得一个叫张萌萌还是李萌萌的跟高原睡过一觉的女演员，可我就是想不起来那个使用第一人称叙述整个故事的女主角叫什么。我记得，这好象就是结尾。我这人看书有一毛病，就是看完开头马上看结尾，无论是买来的书，还是在网上看书，都这样。圈里圈外自然也是这样——看，这说明了这个毛病几年前就有了，不是现在才有的。还有个习惯也是从小便有。买书买碟，觉得有趣好看喜欢愿意听才买。除了很多年前为了装高雅买了一堆维也纳新年音乐会的CD之外……不过还好多年以后的现在我翻出来再听觉得有了兴趣。感谢我妈，从小没事儿就给我戴个耳机听世界名曲。我发现我特爱跑题，且跑来跑去自己都忘了自己最初到底要说什么，当了几天记者还是没把这毛病纠正过来。就这样吧，或许我只是想追忆下我的似水年华。我不是装老。只是我现在的年华不似水，但如花。

22、读的时候很喜欢，文字情节都很流畅还不做作。郭绝对抄了。我先看的这本，几年后看到郭的版本是在图书馆里，以为是三毛的那本就借来看。刚开始看就觉得眼熟，真是开卷就是扑面而来的似曾相识。后来越看越觉得吃惊，而郭的“梦里花落知多少”文笔很浮夸，人物也很浮夸，跟圈里圈外比很幼稚的感觉。当时怀疑这是作者的早期版本后来可能改进更新了又发表了一回。当然还是最终去网上转了一圈看到了抄袭的官司。呵呵，合上书我又去看了一遍圈里圈外，感觉脑子清亮了一些。郭的抄袭实在不算高明，很奇怪会有如此多的粉丝。

23、高中那会《梦里花落知多少》是那么疯狂的流传的我们整个班人的手中后来类似这种的小说是越

《圈里圈外》

来越多 被很多人说是抄袭的就数《圈里圈外》看完感觉并不是这两个故事没有太大的关系 个人觉得唯一相同的是 都是讲北京人的生活 很多的情节 很多的语言 一样的原因很简单啊 因为这就是北京人的生活 不然是不是要说它和《奋斗》也雷同了

24、昨天待在家里把庄羽的《圈里圈外》翻了一遍，花了3~4个小时左右。初晓（女主角）为编剧，一个死心塌地爱他的男人张小北（清华毕业生，先卖光盘，后发达成千万富翁），为她而跟别人结婚、离婚、直至酒后驾车死亡，但她浑然不觉；一个她很爱的男人高源（起先不出名的导演，后在国际上电影获提名而出名），在一起磕磕绊绊，却最终不能够走在一起，最后女主角远走加拿大，逃到了演艺圈外。其它重要角色：张小北的前妻李穹（初为空姐，高中时和高源哥们胡军初恋，后来和一个律师恋爱，因初晓使下作手段赶跑了律师，让穷追不舍的张小北得手了，张小北与初晓分手后，先苦追李穹，后因婚外恋又抛弃了李穹，李穹后来因进入演艺圈而成名了，李穹家境很好，但婚姻失意后多次招y，却仍旧不忘张小北）、张萌萌（梦想成名多次出卖肉体的女演员、张小北的婚外恋对象、与高源等多人有染）、奔奔（高源同父异母妹妹、卖淫嫖娼团伙头目、年约20出头、幼年即被抛弃）、小B（名演员前妻，多次招Y，40多岁）、胡军（高源同学，李穹的初恋，老板）。看完这本书，有什么收获呢？书本身很诙谐，话语多贫嘴，但仅此而已，让人感到演艺圈内乌烟瘴气、一片狼籍，没有给人以美的享受，只有好奇、恶心、虚无的感觉，看完后感觉人人生了无乐趣。只是看到一个故事，一个与多数人日常较远的圈子，没有其它收获。这部小说听说是《梦里花落知多少》的母本，人家小四的抄袭原稿。看来我也犯不着看《梦》一书了。

25、就一畅销书，说话比较带劲儿而已。看的是新版的，好像跟原来的圈里圈外差别挺大，这样是不是鉴别不了郭敬明同学到底有没有抄了？

26、郭抄抄抄得真不错 有啥呀 承认了就是长得跟一女似的 谁也不好扇你

-----M 引用M同学的话是因为看到这段话我足足乐了1分钟。感谢M同学的幽默。同时。也是为了给郭敬明做个榜样。引用了别人的思想和智慧理应明示。抄袭又死不承认道德沦陷的可耻行为。如何成为青少年的文学偶像。那厢NPR网站嘲讽郭敬明的自我为中心。我却庆幸外人不知道我们的““新生代“作家””更擅长站在别人的肩膀上。作为一名北京大妞儿。我不想表达我有多喜欢庄羽。因为在抄袭暴露前郭敬明曾说他喜欢庄羽的作品然后此番言论又被他像屁一样放走了。我看到村上春树《当我们跑步时我们谈些什么》的扉页上写着村上春树（或是岩井俊二的《华莱士人鱼》？）是郭敬明最喜欢的作家，一阵恶心。出版社的人脑子进水居然拿郭敬明出来说事儿。也不嫌脏。不知道郭敬明卸妆后认不认得自己。但卸掉粉底的《梦里花落知多少》我得那就是《圈里圈外》。看看评论。无数青少年还在追捧郭敬明。甚至对他明目张胆的抄袭行为熟视无睹。甚至事到如今还不明白他黔驴技穷的原因。我不是个爱管闲事的人。但突然觉得是不是有责任为小朋友们推荐些好书。因为扭转他们的道德和是非观似乎太难。我时刻提醒自己不要把自己当回事儿。但今天允许被自己当把回事儿。我推荐《献给阿尔吉侬的花》作为入门之选。

27、还在FD读书时，一个师妹推荐给我的，这次推荐使得我对她的信任升华到了另一个高度。畅快淋漓的阅读感至今难忘，不喜欢京腔的朋友可能接受起来有困难。但我就是挺喜欢北京腔的那种快意恩仇的感觉，也喜欢小说里有大段的对白，越真实越好，哪怕里面有Dirty Words。故事性没得说，语言痞气但绝对不缺灵气，时不时还能让你觉得挺深刻，这样的作品谁不喜欢呢？后来好久，爆出了郭敬明抄袭之说，其实我觉得挺乐，能抄袭说明它确实不错。郭的书我没什么印象了，但庄羽的这部作品给我的阅读史上留下了深刻的一笔，一个字：爽。以至于后来的《此去经年》，我在看到封面上庄羽两字时就拿下了。没办法，我们都挺俗的，喜欢一种美好的感觉就以为它可以永久存续。其实，往往不是这样。

28、看到这本书的时候，只有一个想法——就是我被郭敬明骗了，真是郁闷，亏我一开始还那么喜欢他的文笔，想想《幻城》就更气，虽然说作者之间难免有雷同，可是也没有给人感觉就是相似的啊，所以自看过《圈里圈外》后就再也不看郭敬明了，觉得是对自己的一种不负责任！！！说了这么多有点跑题啊，呵呵 喜欢庄羽构思的故事情节和文笔，看了会让人投入进去，力挺庄羽！！！！

29、昨天晚上看到一点多，浮想联翩到午夜才能睡着算是第一次看着样的小说吧，以前比较抵制这种小说，认为是用一种理想化的虚无的东西来麻醉人，也是第一次熬夜看书，看完了想了很多，甚至想给她发短信倾诉，最后还是控制住了。我不想再去打扰她刚刚平静下来的心，也不想再令她伤心了。但是如果我马上死掉的话，我会后悔没有对她说出我的心里所想，这也是我唯一的遗憾。写得太像我

正在经历的了，简直像极了。她很像初晓，太像了，也是那么的赖，那么的贫，那么的痞子味，甚至连说话的语气都像。我很爱她，很爱很爱，我对别人也没法像对她一样，我很喜欢跟她在一起，有种很幸福的感觉，我心里老是想着她，一天见不到她就会担心她，她让我做的事我会很高兴的去做，就像着了魔一样，即使她断了双腿我也会照顾她一辈子，我可以为她死，也许这就是爱吧。但是她不爱我，我知道，她不喜欢我这样类型的，除了不帅，没什么钱，不是清华毕业的，其他的就跟小北差不多了。她喜欢的是高原那种类型的。我们关系很好，很好很好，也许是最好的朋友吧。我们可以一起去看电影，一起散步，吃一碗米线……。她有什么心事就会跟我说，我有什么心事除了这件就会跟她说。爱上自己最好的朋友，而她又不喜欢你，真的是件很痛苦的事。有时候我想如果我们是兄妹该多好啊！她和我的想法有很大的不同，她现实，像初晓，有点拜金，相信除了她爸没有一个男人是好东西（包括我），……。她很脆弱，虽然表面上比谁都刚强，她有点神经质，我也有点，这些都让我觉得我应该关心她照顾她爱护她，我没法不这样做。我会好好地照顾她，让她幸福快乐地生活……

30、12点多准备上床睡觉，本打算每天睡前翻一会的。不料想一看就放不下，现在快五点了。全看完了，精神得什么似的，只好爬起来干脆在网上晃悠一会直接迎接新的一天了。文章的开头我以为作者是的男的，发现是女的以后还曾小有遗憾。但这庄羽并没让人失望，语言凌厉，风趣幽默。她笔下的主人公是一文化圈的北京姑娘，性格独立，颇有些义气。故事在主人公与她三教九流的朋友们中间展开，欣欣向荣的开头，茫然踟躇的结尾。那些地名让我觉得非常亲切，故事中的人物也有身边人的影子，市井流行语言、文化圈的隐私这些都是它吸引人的地方。但是没有逃脱网络文学的影子，有些地方处理得不够合理。比如高原被撞是何人所为目的是什么就让人觉得不那么靠谱。不管怎么说，这都是本好玩的书，不用费脑子的书，有空值得一读。

31、周围的人都很推崇《梦》好在我之前被这位酵母的《幻城》毒害到（ps：这是我目前而言唯一一本买来想要扔掉的书），对这个极品开始过敏因此坚决远离他的书，后来听说他抄袭《圈》既打定主意去围观一下这本书，一看就喜欢上了。也可能只是第一印象的关系，说不定要是没有《幻城》这遭遇而看了《梦》说不定我也会喜欢，但是到如今我想说以这位四姑娘的人品和脸皮我一点也不后悔没先看《梦》，但是庆幸他让我结识了《圈里圈外》

32、看完这本书，我强烈的想说点什么，又不知道从何处开始，只觉得怅然。我们都生活在这个无奈的生活里，遇到很多无奈的，操蛋的，杯具和餐具。往往在这个圈里，有太多的谎言，用一个谎，圆一个谎，越来越多，越圆越难圆，像蝴蝶效应一般。又像一个个美丽的肥皂泡，看着光鲜，一戳，破了，好像从来没有存在过一样。还是这句话：这世界不是缺了谁不能活的，谁都别太把自己当成一会事儿了。

33、.如果我们都能够像猪一样的生活.那么会发生什么了....?如果我词我已经很久没敢再用了,必竟是像虚张声势一样无聊的词.我们生活还是真实的.

34、第一人称的叙述深得我心，满口京片子，幽默犀利，畅快淋漓，种种隐忍的疼痛和欢愉都在笔下，真实再现演艺圈男女的悲欢离合。据说郭敬明抄袭了它，也曾年少无知看过郭的两小说，印象不深刻，所以一直没有领会那种45度仰望天空的忧伤，圈里圈外更有现实价值，此言不虚。只是庄羽大部分的小说都有个共同点，结局草草了事，看的正流畅，突然这样砍一刀，戛然而止，令人不舒服。打个比方，你说人家正高潮呢，你突然说不干了，这是如何的怨念，无论前面如何铺垫，都逃不过这样的结局，也许作者觉得残缺是中美吧。像郭敬明之流，也就只能写写悲伤逆流成河之类的矫情之作，小时代之类的卖富之作。

35、看了2遍了 不过看的时候都是想着梦里花落知多少 不知道为什么 都是先想到那里面的人物 然后和这的对照 觉得真的相似度很大 GJM真不是冤枉的！~看到 高原被撞那的时候我第一反映就是 贾6撞的 不过看到后来才发现。。。这样 情节变得饱满了很多！~我看的书不多 不过我觉得这本真的值得看 写的很现实 我本生活在现实里 还是现实点的好 不要整天想着不着边际的童话 会很累！~

36、读这本书，读得很快，感觉很爽，语言嘛通俗易懂中间杂着些许的幽默。人物对话那样的鲜活有时倒也切中要点。生活的晦涩，黑暗，潜规则，权钱，肉体倒也写下了不少。什么友情，亲情，爱情，不多不少总得牵涉到一点。生活的一圈又一圈，把我们都重重包围着。如果换了另外一个圈圈，不用等待来生，我们就可以重新做人了。有人想进入别人的圈子，有人想逃离自己的圈子，无论是谁，仿佛都逃不出像个天罗地网那样的怪圈。在圈内，那到你不低头。

37、真的没我想象的那么好看。再想想也的确，既然四娘抄这书，说明她对这书抱有极端的热爱——爱到恨不得让这书皮上课上自己的名儿。按照“敌人的朋友便是我们的敌人”的原则，四娘喜欢的东西

我自然也喜欢不了。看这书唯一的好处估计是我编的更贫了，说话还带那么一星半点儿北京腔。其余也真不怎么样。其间的狗血情节一度让我想起了《小时代》，这么说四娘对《圈》的喜爱一直延伸到现在……要说四娘对书皮上刻名儿这点上还真有点近乎变态的癖好。就比如上次我在书店看到岩井俊二的书，逃出来赫然写着“郭敬明主编”丫的比作者的名字都大……秉着“敌人的朋友便是我们的敌人”这一原则，我愣是把这书给塞回去了。回去没少吐槽。要不怎么说实事造狗熊呢？上海那个排外到变态的拜金享乐圣地一定给四娘不少痛苦。所以当看到《圈里圈外》一定觉得看到了圣书，决心也过这样纸醉金迷的糜烂生活。于是便变着法儿的让自己真的成为《圈》的主角。她做过多少努力我们不得而知，但她一定是努力过的！我们看到的抄袭事件仅仅是这奋斗史的一部分。其实也不能全怪四娘，这个世界也真TM疯了。那天看九把刀多年前的采访，他说他很不理解像郭敬明这样的抄袭者还会这么红，他说在台湾这是不可想象的。当时他还说没看过韩寒的书。多年以后，九把刀又一次接受采访，这次问他对韩寒的看法。他说他刚看了1988，他说大陆需要韩寒，因为大陆是个很糟糕的地方。末了，还补了一句，比如郭敬明，他就很讨厌。这么多年九把刀对四娘始终如一的讨厌除了说明四娘真没什么长进还说明了一个问题——四娘一直红到了现在！这么多年她究竟祸害了多少纯洁少女稚嫩的心啊！而且这些女孩大多拜她为神，甚至不惜围攻原作者来维护她们的抄袭者偶像，不辨是非曲折。四娘显然一邪教教主的范儿啊！怪不得人送外号酵母呢！不过细想想四娘的成功也许是这个社会的必然，出版业容不下太多真话，自然最喜欢四娘那不清不淡不荤不素的拜金小品，也符合当代普遍价值观，何乐而不为啊？就像《圈》里的张萌萌，虽然走的不是正路，但毕竟人家有那么一种“非主流”的气质，成功只是时间问题。而相反，韩寒就显得愚钝多了，老实多了，也不要命多了。说什么话都被人删。不过稀奇的是，他也有那么一撮粉丝，也把他捧的跟邪教教主似的；更稀奇的是，这帮人中还有人兼两派的！对于这个我真不理解，或许就如同中国人信仰宗教，终归不过是拜拜而已。如今韩寒的杂志早已被停刊，郭敬明依旧风生水起，庄羽早就无人记得，自然也无人关系郭敬明的身家是如何得来的。这不知是庄羽的悲哀还是时代的悲哀。

38、有智慧的作家能写出来让大家读的很爽的书庄羽就是这样。是因为郭敬明的《梦里花落知多少》才来看这书的不可否认写得不错，到底郭是不是抄的，大家看过心里就有数了

39、完了《圈里圈外》，感觉闹闹腾腾，大起大落。放在3、4年前，这就是争议性的话题，可惜现在郭同学仍是一股如日中天的劲头，这倒让梁某人有些无话可说了，那就免掉吧。捎带一句，个人觉得《梦》像是此书的同人创作。感觉所有的巧合，刺激，混乱，不幸都搅到了一块儿，真真是无巧无冲突不成书呀。作为绝对第一女主角，初晓得感情戏一直是主线，加上一口京片子，佐以时现睿智的调侃，自成本书的特点。圈里圈外，似乎有那么些围城的味道，只是圈里的人可能看到了迷乱和丑陋，但还是身不由己出不来，甚至溺于其中。为了一些虚假或莫名的光环。圈外的人拼命要挤进去，圈里的人也舍不得出来。结构上，倒真的称不上精细匀称，总觉得一段段的平行着毫无悬念地进行着。初晓和高源一次次地矛盾争吵，每次都让人觉得这两个人要玩完了，要say bye了，但每次都莫名其妙或哭或笑地和好了。比如“小蜜蜂”事件，比如撞车事件，比如血缘关系曝光事件。吵呀吵，打呀打，摔呀摔。后来张小北真的听初晓得话“去死”，初晓才恍然发现自己爱的竟是近在眼前却再也不会回来的男人，这个真正意义上的初恋情人。所有的一切就像一个梦，郭同学感慨，于是我也感慨，“梦里花落知多少”。还是忍不住要吐槽一下！！即使自认为自己有了很强的抗雷力，但看到张小北车祸，看到高源去找初晓求婚，然后被初晓仍遥控器指着鼻子大骂，我就觉得我和初晓一样神经错乱了。敢情前面初晓高源外加李穹，张萌萌的出现，敢情之前的哭闹上吊小三插足婚姻不幸都是为了衬托后面张小北的纯爱呀！！原来这本书的真正主角是初晓和张小北这对隐形CP呀！！原来所谓惊喜所谓天雷是指这么一种咬牙切齿披发跣脚风中凌乱的状态呀！我无语望苍天，张小北，远在天堂的你能看到这一切么？不会为突然拆散初晓和高源这一对官方准CP而愧疚么？活人果然争不过带有圣洁光环的天使呀。当初是张小北的纵容隐忍让马上就跟自己结婚登记的媳妇儿勇敢地离去，走出自己的生活走进混乱一片的圈子，又是张小北的死，让初晓离开了之前所追求的一切圈子。张小北自始至终穿插在故事中，也穿插在初晓得生命中，一种无声无息却又无所不在的存在。我不喜欢初晓，我不知道这个女人浑浑噩噩风风火火地到底想要干什么，快三十的人了，总让人觉得她缺乏一种人生沉淀下来的智慧，擅长的就是吵架和逃避。同样是三十多岁的女人，张抗抗的《作女》中的卓尔就可以让人看到这个女人独特而有魅力的一面。看到她的某种坚持和单纯。另一方面，不得不说，庄羽的小说存在一种题材的雷同，看多了，真的会无感。比如永远的执着的第一人称，比如女主角的性格，比如最后的一个带有悲剧色彩的结局，比如“我”的啰嗦的老妈出国的能干的姐姐或哥哥，比如“我”和男朋友的母

亲永远的针锋相对。

40、在中国的小说里，我觉得还是写得挺好的，喜欢！！！结果让我感动得泪流满面，想想主人公还挺忠于自己的心，要是我，就很难做到这点，所以欣赏她！！

41、我买的圈里圈外跟这个版本的封面不一样它是2002年的那个第一版想来当时也没有什么人注意那样一本书，因为当时并没有惹上官司圈里圈外写得很爽快，sorry我只会用这个词来形容一气呵成没有停顿的看完，花了三个小时然后再看一次，再花了三个小时情节不会有让你想要停顿睡觉的时刻，你只想一直看下去看到底结局有点悲，但是也在意料之中想比下来，那个GJM抄袭的，笔风真是幼稚，让人作呕了

42、这是一本京味很重的书，也是我喜欢它的地方。我并不是因为郭敬明的抄袭案才看这本书的，只是因为图书馆翻到的。很多现代小说总是喜欢用不完美的结局来结束它，也许这已经是我们生活圈子的惯性，喜剧结尾的故事总觉得未完待续。女主在最后一刻明明可以选择和高源走下去，但是她放不过自己，现代生活总会给我们压抑，无奈，我们仍然要在众多的选择中走下去。

43、我太喜欢入戏，对于这些的学习能力尤其强。我喜欢她酣畅淋漓的语言，痞子味十足，却比男人还智慧，豪迈，仗义，爽，帅……这也导致我现在说话还是时不时冒出句痞子味来，吓我自己一跳，但是我承认，如果话里加了TMD，滚、去死之类的脏话会很爽……我羡慕并欣赏这样的新女性。但是对于她那复杂的心痛和经历，心痛的声音，震破心弦，并不是件好事，凡事看的太清楚，就更难嫁出去并幸福……很明显，她不是个幸福的女人……对于混乱的那个猪一样的圈，我不予置评。乱到应接不暇，其实偶尔她应该也会后悔，怎么一不小心踏了进去……原可以嫁给张小北，安静而富足的生活，被包容和纵容着，没什么不好……一个女人痞子味十足，多少是让人欣赏的，但是像高原的哥们们的评价一样，愿意拿她当哥们，够朋友，讲义气，却不适合娶回家……还是要说，我喜欢这本书，全部的喜欢……

44、最喜欢的人还是奔奔。她一出来，我肯定眉开眼笑。虽然出身苦，生计难，但那一种革命乐观主义，要是以前，一定是个花木兰一样的女中豪杰。初晓让人心疼。一无身材二无长相三不贤淑，像极了普通的我们。只有满腔的情义算是唯一拿得出去的东西。但是男人们通常都不屑一顾。所以，通常都是青灯古佛，孤老一生。李穹属于那种幸运的女人，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。她没那么容易被打倒，她会很冷静。所以，她永远都有人欣赏。所以，她理应获得幸福。萌萌一辈子都在处心积虑往上爬，但是她做的特别自然。因为所有的一切，她做的全都处自本心，这种人，就没心没肺。所以，她永远都是伤人，但永远不会被伤到。所以，她们是幸运儿。但是，很快就会被冲刷掉，什么痕迹也不会留下。

45、3月末，出差桂林，随着带了这本《圈里圈外》。在广州图书馆的角落里，看着因抄袭门而熟悉的标题，我犹豫再三，还是借了出来。犹豫的原因在于，这本书实在是翻的太旧太脏了。我还是比较喜欢干净的书。在桂林培训的课很无聊，老师的课，比安眠药还有效，一般五分钟后，精神抖擞的我，就会困的趴下。然后，就不由自主地拿出了《圈里圈外》。读书的速度向来很快，庄羽的语言风格恰好是非拖沓类的。没有过多的云里雾里的景物描写环境描写，人物对话、情节、恰当的旁白评论，还有我所渴求的京味，够了，很喜欢很爱不释手。我喜欢那种破罐子破摔的自嘲和自虐，那种任何事物都淡如风云的幽默，或许，这正是现实生活中我所欠缺，所以，我才那么在意。故事不难懂，情节也不复杂。但是，为了初晓的爱，我特意翻了两遍细节部分，初晓爱过张小北么？初晓又是如何爱上高原？到现在，我还有点不解，无法理出一张合适的爱情进度表。尤其是初晓和高源的爱恋，究竟是源自哪里？何时？追根主人公的爱情有缘，或许也是我不相信爱情的症结。哪里有无缘无故的爱呢？哪里有刻骨铭心的爱呢？总想问个水落石出？你到底爱的是谁？爱的是啥？

46、我认识窦唯在认识王菲之前，这事儿是能让我自恋的起来的为数不多的几件事儿之一。但是这种自恋没能延续到庄羽身上——我认识庄羽，实在是因为听说郭MM是抄袭她的。那个时候我高中，哪个少女不怀春？哪次怀春不失足？我当时正为《梦里花落知多少》死去活来我怎么能忍受别人说我的郭GG(当时我还以为他是GG)抄袭？于是我找来了这本《圈里圈外》抱着还郭GG一个清白的心态拜读，结果看过之后，我倒戈了……破口大骂郭敬明不说，还成了庄羽的喽罗，每本书都屁颠儿屁颠儿地跑去买了看。她不是个大作家，她只是个会讲故事的人。甚至在某些时刻她是我的人生理想——畅销书作家就该这个范儿！可青春期的孩子们哪，就想一边纯情一边装酷，忽然天空风起云涌，一道闪电霹雳过，郭敬明从天而降了。郭GG走红不是木道理的，他能够把极为矫情的内容用一口京片子模仿着表达出来，这也实在是难为他了。每每在附中旁边的书店看到《幻城》啊《倒影年华》啊《梦里花落》啊《逆流城河》啊还有得卖，就慨叹子子孙孙无穷匮也，青春期的矫情什么时候是个头儿啊。习

惯性跑题之后我们再来说《圈里圈外》。四年多之后我重新看它，是因为几天之前一个朋友说，一直觉得我跟女主角很像。于是天旋地转我又开始自恋了。客官们不要被雷到，你要知道我这样的伪文艺女青年很容易把自己跟小说电影电视剧里面的女主角紧密地联系起来，设身处地移形换影跟女主人公同呼吸共命运凄凄惨惨戚戚。在《海的女儿》看到自己变成了泡沫，在《甘十九妹》幻想自己侠骨铮铮化成柔情绕指，在《红楼梦》遇见自己扛个榔头葬花，在《苏州河》梦见有个男人叫马达会找我找到死，在《蓝莓之夜》挂记有个好男人做好了蛋糕等我回去找他。重读之后，我也觉得我自己跟初晓很像。不止我一个人跟她很像。所有长相身材不危害社会的、人性品格不地责天谴的、有点知识有点文艺的独立女青年多多少少都带着她的影子。这不仅仅是因为我们自身跟初晓很像，还因为我们身边的人跟她身边的人很像。就是这样。假设我们每个人都是初晓。我们身边的圈子里面肯定有一些人是少不了。一定有个张小北这样的男的。在你身边驴蛋了很多年，在你面前换了无数个花姑娘，但是对你言听计从说一不二，不一定哪次喝醉了会大舌头不听使唤地告诉你，最爱的人是你。也许你也曾深爱过他，但是感觉不同步，时间也不适宜，所以错过才是命里该有的姿态。一定有个李穹这样的女的。跟你腻歪的时候跟你挖心掏肺卿卿我我穿一条丁字裤，让你两眼含泪地觉得还是女人可靠，恨不得立马把男人甩了跟她跑到荷兰登记结婚；跟你翻脸的时候难听话有如黄河之水天上来，之前的贤良淑德如今被邪灵附身，让你明白女人长项是两面三刀笑里藏刀刀刀催人跑。对这样的女人，别怀疑她的人，也别相信她的话，跟她混下去就好，实为居家搭伙逛街诉苦之良品，必不可少。一定有个高原这样的男的。他跟你玩持久拉锯战你们两个乐此不疲。比谁先放电。比谁先暧昧。比谁先动心。比谁先爱到死去活来。比谁先想结婚。比谁先想出轨。比谁先想回头。明明没有力气再多付出一点，却还是愿意委身给他。他是你的天使你的魔鬼你的美少年你的美大叔你的暗恋热恋狂恋绝恋对象你的一见钟情你的细水长流你的偶然相遇你的命中注定你的大慈大悲你的此恨绵绵。一定有个X萌萌。要么比你胸要么比你有钱要么比你有才要么比你缺德。总之她光芒四射滴近距离出现会让你原本就不怎么瓷实的自信开始土崩瓦解分崩离析。你不是口口声声说恨男人吗？这样的女人就是用来报复男人的，只不过报复的是你男人。她牛逼哄哄，能把抢别人男人这件事做到义正辞严底气十足，于是你的怨妇弃妇形象建立了，于是惹人反胃的是你而不是她。一定有贾六一定有奔奔，一定有这些出现在你的交际圈子里面，却与你过着迥然不同的生活的人。你们互相羡慕着彼此的生活，却没有谁有勇气走出转变的一步。于是你们继续互相观望，继续看着时光在彼此身上飞短流长。其实我在别人眼里，也许是个李穹、X萌萌或奔奔，也许是女版的张小北、高原或贾六。我们每个人的圈子，就这样一环套一环，环环相扣，慢慢地，就分不出圈里还是圈外了。P.S:楼下很多人说起郭同学，我对他的才华也是持肯定态度的。我仍感激他赠予我上课偷看《梦里》时的颤抖和悸动。只是我个人更看重他作为一个年轻写手应该持有的职业道德。我说的甚至和道德无关，他哪怕杀人放火乱搞男女关系都跟他写作上的成就无关，我说的只是职业道德。我喜欢庄羽。也许她没有郭的灵气，但至少她活得实在。但以下两种说法让我觉得有必要单独回应一下：NO.1“当一个人竟然可以把自己曾经喜欢的东西彻底推翻甚至加以诋毁的时候 这样的人真是可悲又无聊” 每个人的原则不一样，也许在我的标准里，拒绝承认错误才更无耻。所以我也很喜欢大张伟。NO.2“无论如何我也不能理解说某四是抄袭的，这两个字帽子实在太大，只是在法律条文下硬生生的只能屈打成招，学过法律的应该能明白的。此外，如果两部书被大家发现内容啊风格啊都有相似之处，那只能说它们太不幸了，成为了这个“娱乐”世界里，人们茶余饭后的话柄谈资。文学史文学界上有多少这样“像”的两本甚至n本书，都没名气没被发现罢了。都“批判”要累死人了哦~” 我的确没学过法律，但我知道在大部分国家的法律是不容忍这样侵犯他人著作权的行为。也许你要反驳我说，那你别在网上下载资源别看盗版DVD啊！我就会说，这符合中国国情。然后你再反驳我说，那抄袭也是中国国情。我就会彻底无语了。好，我替你驳倒我了。你赢了。

47、我在心绪不甚稳定，有点压抑的情况下看的。没想到看得我眉舒眼亮，心情都好起来了，挺厉害的。里面的贫嘴调情，嬉笑怒骂，带着很重京痞的味道，看着很痛快。记住里面不少”格言“例如：两情若是长久时，又岂在上上下下。我们要打破老婆终身制，推广情人合同制。下岗妹，别流泪，挺身走进夜总会，傍大款，拿小费，不为社会添累赘。。。。。。虽然作者的嬉笑带着点悲凉的底子，但热热闹闹的文字，浮华腐化的生活气息的确能让人感到豁然和轻松。是能一气呵成看完的小说（在闲暇无聊或者抑郁重重时）

48、我的第一感觉， 我有没有写错这一句。 庄羽， 这个一口京腔的女子。 她其貌不扬，她笔下的女子大多如此。 却善良，倔强，极端，操一口FUCK，然后眉眼安逸。

记得第一本是“遍地姻缘” 然后义无反顾爱上这个该死的女人。 喜欢她文字的张扬放肆。 喜欢她笔下生出的那些个妖精般的狗男女们。 有人拿小四的梦里花落知多少来相比。 我不禁汗下。 小四在她面前， 像是长不大却硬拗着说自己已经年满18可以抽烟嫖娼的孩子。 我不去顾及张小北或是顾小北， 反正我不会因为这个姓而评判圈里圈外优秀或者庄羽这个女人彻底勾引了我。 我爱你，的文字。

49、不知道为什么这么多人诋毁她，可能是因为郭小四强大的影响力，我当初也是怀着好奇心看的这本书，看完第一遍给我的感觉是，相当震撼，跟郭小四完全不是一路人，文笔太流畅了，好看好玩，至今我已经看到第十遍了，在地铁上、公交上、床上、办公室里、走路的时候，你如果发现旁边有个孩子拿着手机，边看边傻笑，那估计就是我了..我真的不知道，一本书可以经过反复的看，还不叫好书？！如果你的答案是否，我只能说...你是个油菜花的淫

50、说实话，知道这本书，看这本书实在是因为《梦里花落知多少》，所以从某种角度说作者可能应该要感谢另一个作者。看梦比较早，记得还是大二的时候吧，一口气读完为里面的爱情伤感了好久，后来还把他其他的小说都拿来读读，当梦拍成电视剧也是追着看。因为前一段时间看了鲁豫有约访谈郭敬明，突然觉得真的是很假的一个人，所以抄袭事件闹得最凶的时候我也没有想着要去看《圈里圈外》，却是在看了那个访谈以后看了。其实是很有不少地方有抄袭的，相信两本书都读过的朋友都有同感，不过可能是因为作者的年龄，观点，叙述语言的不同，梦里显然要适合读者的口味，也跟贴近80后的校园生活，再加上郭之前在萌芽的名气，他的梦大卖，而庄的圈鲜为人知也不为怪。

51、毋庸置疑，郭肯定是COPY了，从整个剧情的发展，几乎是一个方向，从整体文字的感觉来说，看过的人都知道，如出一辙，这也到罢了，模仿不至于被唾骂，最多被鄙视，可是小郭你胆子也大的够呛，就凭着你是80后吗，人《圈里圈外》里面，多少的原句子都被你拿去用了，你也不说动动脑子，换个表达的方式...前辈在前，怎么能干这样的缺德事呢？至于郭的小文字，没事假忧伤，有事装矫情。哄哄十几岁的小妹妹还差不多。我就说了，如今的小姑娘怎么一个一个的倍儿矫情，原来都是这样被毒害了..

52、我的第一感觉，我有没有写错这一句。庄羽，这个一口京腔的女子。她其貌不扬，她笔下的女子大多如此。却善良，倔强，极端，操一口FUCK，然后眉眼安逸。记得第一本是“遍地姻缘” 然后义无反顾爱上这个该死的女人。喜欢她文字的张扬放肆。喜欢她笔下生出的那些个妖精般的狗男女们。有人拿小四的梦里花落知多少来相比。我不禁汗下。小四在她面前，像是长不大却硬拗着说自己已经年满18可以抽烟嫖娼的孩子。我不去顾及张小北或是顾小北，反正我不会因为这个姓而评判圈里圈外优秀或者庄羽这个女人彻底勾引了我。我爱你，的文字。

53、在我的生命中曾经也有这么一个人，一直都那么言听计从...可是他已经被我赶走了,,彻底地赶走了,是这本书我才知道,我赶走了一个爱我一辈子的人...我想我们这辈子可能不会再相遇了,我这辈子不会再遇到一个诚心对我言听计从的人了...我在这里只希望他能快乐,也只能祝福他了,不管他是否看到,是否听到.....

54、是因为小四的<梦里花落知多少>找到<圈里圈外>....本来是想了解下然后为小四讨个说法,可是看了才发现,好象真的比小四好看哦!一个人在宿舍看的时候常常会吃吃的笑出声!感觉不错...是本好书!

55、第二次看《圈里圈外》，与大学读感想完全不同，那时只觉这个圈怎么如此复杂，等自己真踏入这个圈发现这个圈本就如此，更何况我还只是圈外稍稍浅水呢。不说初晓，只说萌萌这样的三流女演员见了太多，别说大屏幕上你连她的名字说不出，你见她真人不知道这样的竟然能当演员，但是这样的女演员仍然比你我在办公室老老实实赚钱的人来钱来的快的多。刚开始来北京，就找个大款傍，越傍越高是不争的事实。然后演几部小戏露个脸，大款给买个车买个房。就说我认识的几个三流女演员，有一个是农村出身的，连文凭都没有，什么都不懂，长的也真是一般般。但是就是她在被人引荐一个导演后，当时就去了卧室。之后每几周去一次，导演给她了十几万，没钱就找他要。几万几万来的可比赚工资来得容易多了。而另外几个女演员出身比她好，自然赚钱就更容易了。

56、被此小北感动的一塌糊涂。他对晓的情凌驾于爱情之上。她说不结婚就放下，听她的话追别的女子，却一次次在梦里喊着她的名字痛哭，在很多年后时过境迁还对她说，我们结婚吧。眼眶湿了好几次。都是他对她真心的片段。

57、网络太多选择之后的后果，就是提不起兴趣看完一本完整的书，无意间发现了这本圈里圈外，连夜阅读，不好意思啊，我是网络上下的，嘿嘿，还中了木马，这是难得最近看到让人有喜感的文字，

虽然情节局部有些悲惨，但是阅读的时候还是能惹人一笑的，从此开始关注庄羽还写过什么书，搜搜搜，开始搜下她是嘛人物，原来她还小四打过官司啊，当年可是先看了火爆的《梦~~》没有想到就是庄跟他打官司啊，不能说抄袭吧，小说总是这样子每个人的任务构思总是逃不出那些框框啊，各有优缺点吧，反正能让我们一乐就好了

58、让我回忆起了读梦里花落知多少的那傻样，末了百度才发现原来小四当年抄袭的便是这玩意儿...这玩意儿咋样？一句话像看康熙一样TMD痛快！君子伟人靠边站，咱都是混迹于各个猪圈的猪！丫的让猪熬夜...腹饥腹饥...

59、關上書的時候，長吁了口氣。心堵得慌。好書永遠是情真意切的虛構。總在不經意間觸動讀書人纖細的神經。我久久不能忘懷通篇只出現在回憶裏的25歲的張小北。在中關村販賣盜版碟時所穿的軍大衣，亂蓬蓬的頭髮，凍得通紅的鼻子，甚至是躲在浴室裏試圖用水聲掩蓋哭泣的樣子，都讓我不由自主地往青春的畫面裏靠。我心裏最軟弱的地方也一直住着一個這樣的張小北。他是注定要被小小的不安定不甘心擊敗然後錯過的人。錯過然後不停不停的懷念。懷念他同時也懷念被他無私愛着的自己。這是最愛的調調。爲了彌補一些被抄襲，翻拍后的不完美，我在電腦裏洋洋灑灑的寫下一樣的人物相似的情節。不過，這僅僅是我的情緒而已。-----文章的末尾，我這樣寫道：在小北的追悼會上，我又想起西西說的，懷舊使女人加速衰老。我想我已經蒼老，因爲我不得不懷念張小北。我依舊不相信男人說的愛我一輩子，一輩子對我們而言都太過漫長。我心裏很是明白，這個世界唯一愛了我一輩子的人如今躺在靈位后冰涼的棺材裏，即將永遠離我而去。後來我在街上看見過文靜，張開口卻沒有叫出聲。看着她逐漸消失在我的視線裏，我知道無論是陳文靜還是張小北所代表的我的青春歲月已告一段落。也正是因爲有這些段落才有我不完美但卻真實地人生。我會懷念他們，始終，永遠。

60、不可否认。听说这么书是因为郭某。但是那也已经是好几年前的事情了。看这本书的时候我心里面澎湃的不能自己。这种第一人称的叙述深得我心。犀利。畅快淋漓。种种隐忍的疼痛和欢愉都在笔下，在眼前，在心里。看书，多少都在看自己。至少我是这样的。我看到“我”写她妈妈的句子，我就特想哭。然后我就特没用的哭了。人就是这样，脆弱的时候看爽快地话，哪怕那是雨露，是温情，你也觉得那是小刀子落在了心尖上。我觉得我感受到了疼痛和迷茫。烦躁的时候多了，就想能静下心来读读轻松的书，看个热闹。但这谈何容易。就像感情这回事，你可以有本事忍，有本事藏，有本事轰轰烈烈，有本事要死要活。但究竟你过不过的了自己那一关，谁都说不准。你梦里面在喊谁的名字，你那自命不凡的伟大又能坚持多久。一切都是转瞬的决定就可以了却，却又无法了却。这是本好看的书。无论你是在怎样的状态，它都不会让你觉得无聊。这样就够了。至于那些云里雾里的纠葛。随他去吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com