

《连环妙计》

图书基本信息

书名：《连环妙计》

13位ISBN编号：9787532118984

10位ISBN编号：7532118983

出版时间：1999-12-01

出版社：上海文艺出版社

作者：余光中

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《连环妙计》

内容概要

本书是台湾著名诗人余光中先生的文学评论自选集。余光中之于诗文，不但创作双管齐下，而且评论甚具影响，遍及一代之诗艺文风。《连环妙计》中的二十五篇文章，依探讨的范围分为诗、散文、绘画、翻译、音乐、其他等六辑。余氏之评论不但见解犀利，而且情趣盎然，不下于他的诗文。其中《象牙塔到白玉楼》、《龚自珍与雪莱》及论游记四篇均体大思精，极有分量。

《连环妙计》

作者简介

余光中，祖籍福建永春，生于江苏南京，1947年入金陵大学外语系（后转入厦门大学），1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于台湾大学外文系。1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任诗大、政大、台大及香港中文大学教授，现任台湾中山大学文学院院长。

余光中是个复杂而多变的诗人，他变化的轨迹基本上可以说是台湾整个诗坛三十多年来一个走向，即先西化后回归。在台湾早期的诗歌论战和70年代中期的乡土文学论战中，余光中的诗论和作品都相当强烈地显示了主张西化、无视读者和脱离现实的倾向。如他自己所述，“少年时代，笔尖所染，不是希顿克灵的余波，便是泰晤士的河水。所酿业无非一八四二年的葡萄酒。”80年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显示了由西方回归东方的明显轨迹，因而被台湾诗坛称为“回头浪子”。从诗歌艺术上看，余光中是个“艺术上的多妻主义诗人”。他的作品风格极不统一，一般来说，他的诗风是因题材而异的。表达意志和理想的诗，一般都显得壮阔铿锵，而描写乡愁和爱情的作品，一般都显得细腻而柔绵。著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《万圣节》、《白玉苦瓜》等十余种。

《连环妙计》

书籍目录

《连环妙计》

精彩短评

- 1、余光中不单诗好，评论写得也非常好，记得当时颇为迷恋惊叹。
 - 2、喜欢台湾的作家，老一辈中又以余光中为最。这样一位白发苍苍的老人，在海的另一端怀揣一颗赤子之心，遥望嗟叹，沧海月明珠有泪。
 - 3、双语大师 总能让你受益的余光中先生
 - 4、高中生活
 - 5、他借的。强大的余光中啊……那一篇写给中文“解毒”的实在太好了，我引以为鉴，其实那样的错误我经常犯……看画记也很好，高更是《月亮与六便士》的原型哎，写梵高那篇更好，无比有认同感。《李清照以后》那篇又引了叔本华那篇经典的论女人，初中看全篇的时候很生气，这次看截出来的一段还是气得要命。最后一篇长文很有比较文学的味道。这个老先生真是有趣有趣。
 - 6、因为姓余，所以亲切，所以捧场，事实上那时候太小，还没读完
 - 7、数渊源，定基调
 - 8、在序言中，余光中说，评论家原则上也是一位作家，……他也是一种艺术家而非科学家：对于艺术，他没有豁免权。
- 以此标准衡量，许多评论家真该脸红。幸好，在这点上，余光中从没有让人失望。

《连环妙计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com