

《玫瑰在风中呼唤》

图书基本信息

书名：《玫瑰在风中呼唤》

13位ISBN编号：9787501536375

10位ISBN编号：7501536376

出版时间：2003-05

出版社：知识出版社

作者：尹珊珊

页数：246 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玫瑰在风中呼唤》

内容概要

网络进入中国，并在这里安营扎寨，虽不过短短几年时间，其发展趋势却相当惊人。它就像一种注射在中国大地上的高级兴奋剂，使我们的整个民族都焕发出了一股前所未有的活力。有人把它叫做“网络经济”，也有人把它称为“一种看不见的生意”，犹如一只轻易看不见的手，把市场经济搞活了。同时，它又让人们的大脑开窍了！据有关方面统计数字预测，有可能21世纪将会是网络的世纪。也许，这真正到了科学造福于人类的时候了。最让人高兴的是，人们也充分地认识到了，科学在他们的生活中越来越占有极其重要的地位，对于网络，更是充当了其引导者的角色，不但能给人们快速地传递各种讯息，还能让他们异地进行有效的咨询、交谈和交易，程序简单而便利，既省去许多长途跋涉的劳累，又少了诸多不必要的麻烦，真是一举多得，谁都能尝到它的甜头，所以，它愈来愈被更多的人所接受。从社会学的角度看，它不仅仅是一种简简单单的社会现象，而是充分证明社会进步了，甚至还可以说是人们对科学的认识开始觉醒了。

《玫瑰在风中呼唤》

精彩短评

- 1、从此扔掉那些烂书。
- 2、文字很有杀伤力...
- 3、33结婚快乐~
- 4、里面有很浓重的犀牛味道！
- 5、青春和无限接近爱情的文字背后
- 6、明明是某位小姐说她非常崇拜尹珊珊我才去买这书才忍着不对口看完的，后来这位小姐表示不记得说过这种话（ _ ）
- 7、33的处女作？。。。18岁的33已是个茶煲。。。
- 8、好看
- 9、赤裸裸的才情
- 10、小时候在姐姐的房间里发现的！
- 11、如今的枕边书~~
- 12、文字有点做作
- 13、不排除小资矫情和情节安排上的刻意，但瑕不掩瑜，才华横溢，有不少金句
喜欢她笔下的白雪公主和贝爾~
- 14、新概念的味道
- 15、初高中的时候很迷她，整天看她博客~~想要做她那样的女人~~~~呵呵~~~
- 16、一贯的珊珊风格！
- 17、有魅力的姑娘。
- 18、两口气读完了，尹珊珊老师的才华溢得到处都是啊~（在最拮据的时候从孔夫子网花和存在与时间一样多的钱买来的，我这粉丝心啊...）
- 19、这本书奇异地消失了
- 20、出版年和内容简介都是神马玩意儿啊豆瓣你在搞神马！！！这也太囧了，本来名字就够囧死，排版也那么令人胸闷。但是，尹珊珊作为一枚小说作者的水平是被严重低估了的。可能很多人终其一生都不会知晓这个无比彪悍而才华横溢的女人，而在那个网购如此不发达的时代能买到这本，是我的幸运。好吧其实这本里的小说贴吧里都有的.....
- 21、准确的说 我也不喜欢133的小说
- 22、初中记忆.....
- 23、尹珊珊的网络小说时代。。
- 24、第一个故事就似懂未懂的。。。然后又读了两个还是不怎么明白。。。就把书还了。。。还是默默地关注现在的她吧。
- 25、呵呵呵呵呵呵呵呵没看懂啊.....闹太淘.....
- 26、这本书其实写的挺好的...
- 27、看到的尹珊珊的第一本书。略显单薄，但文字很好。在那个时候，是同龄的80后中的佼佼者。

《玫瑰在风中呼唤》

精彩书评

1、<http://girlvia.blogcn.com/diary,206920551.shtml> CONCEIVE.....(书名.....) 2004.04.13 19:13:58 标签： 缩起
正文 字号：大 小 首先是书的名字书里面有一篇很重要的小说<美多琦>,我希望书名就可以叫这个,我们如果要做一个概念的东西,我想可以加附标题.附标题关于概念,我的小说还是比较怪的,而且我自己学电影,或者平行蒙太奇这个概念还是符合的.我原来说的<异爱行状录>也不错,"城市若干怪诞故事平行蒙太奇";或者"我们如何热爱这些难以解释的关系";或者"表情之外和现实之上的真相之和";——————一本好端端的书被包装成这种下九流言情小说的样子,也难怪让人没兴趣再出书啊啊啊啊

2、初中,是七八年前.我喜欢这里面的故事.不过现在的人读大概觉得太过幼稚,比起安妮宝贝的短小精悍和韩寒的长篇z劲.不过,初中的我还是很喜欢的,一直反复读到高中.就像安妮宝贝说的经典的书不是用来阅读 而是用来重读的.

3、尹珊珊,曾经的新概念一等奖,连续出过几本杂文集.以其独立精神,在女性读者中,建立了良好的口碑.尹珊珊也属于上大学那派的80后作家,和杨哲一起考上了中戏,还是同班同学.不过自打入校开始,她就没在学校里好好呆过.大一的时候,有个老师要开除她,说她不属于中戏,应该去到北大.后来,尹珊珊就误打误撞的进了北大,而且一不留神,就成了北大面试的最高分. 在北大的三年,成了她周游世界的三年,担任电视台的外派记者,来回穿梭于各大世界电影节,以及为了出差跑到非主流旅游国家去.赚够了钱,尹珊珊第一个想法就是要去阿根廷看云,从北京到法兰克福再转机到布宜诺斯艾利斯,这是第一次她花自己的钱旅行,只为看一眼王家卫电影里一模一样的镜头.漂泊,对她而言,不是一种梦想,只是一种行为. 尹珊珊的确是过着大部分女人都梦寐以求的生活.

一方面,她努力工作,而且卓有成效.几家著名的女性杂志的专栏作家,加上电视台最吃香栏目的女编导.另一方面,她又可以为所欲为,尽情玩乐.无论多忙,她都保持着一周坚持读三本书,看两到四部电影的习惯.在爱情的道路上,她更是冲锋陷阵,勇往直前.大不了,就是一个人拎着小二,满大街的溜达,找到个地方,喝得躺到地板上醉得不省人事.就是醉成这幅模样,还总能遇到艳遇.

与杨哲的一心一意忍冻挨饿也要搞电影相反,尹珊珊认为工作,就是为了赚钱.怎么轻松赚钱,怎么更快的赚钱,她就怎么去做.所以她只做,能够立刻赚到钱的工作.用她的话讲,“我从未想过要靠自己的爱好来赚钱,因为不希望金钱玷污梦想,工作就是用来赚钱的,工作之余就去做爱做的事.”所以尹珊珊即便是在文学圈里有了一定的知名度,有了很多的读者群,但是,既然写书赚不了太多的钱,那么写书的任务就被排到了一大堆其他的工作之后.2008年,她凭一己之力在北京一次性付清买了套房子,有多少写字为生的人能做到这一点? 女人,最终,工作只是生命的一小部分.爱情才是她的归宿.尹珊珊有句话说得好,“要为实现彻底自由的人生做一切努力,自由是人生的最高价值.我努力赚钱,只为能够爱得起一个流浪汉.”养个小白脸也不费吹灰之力,这才是追求男女绝对平等的有霸气的女人的终极目标.

我也曾经在80后“文学圈”里混过,所以我一直都知道这拨人的动向.最有意思的就是,这拨人都是靠文学起来的,但几乎没人把文学当回事.你从他们身上看不到那些老一代作家们,提起文学,就像提起了崇高的主义一样的神情.文学,对他们而言,往往就是一种,玩.现在,他们都大了.韩寒,杨哲,尹珊珊,都是82年生人.马上,就到了人生的转折点了.究竟是继续玩下去,还是要干出一些大事来,这是摆在他们面前的选择.但是总而言之,这是一拨不容小觑的力量.80后的作家们,将分散到这个社会的各个角落里,他们会成为改变整个社会的中坚力量.

《玫瑰在风中呼唤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com