

《我看见了野菊花》

图书基本信息

书名：《我看见了野菊花》

13位ISBN编号：9787800056291

10位ISBN编号：7800056295

出版时间：2001-09

出版社：新世界出版社

作者：余世存

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我看见了野菊花》

内容概要

在前现代社会里，一个人的籍贯，不只代表着方音、饮食、习性等，更包含着文化趣味与学术倾向。而在教育日趋普及、人口流动性很强的当代中国，人们见面时，还会互相询问“你是哪里人”，可那基本上属于寒暄性质，只适合于初次见面或把酒聊天。一旦进入知识领域，学者的籍贯或出生地都变得无足轻重，“乡亲”的观念自然也就十分淡薄。以至于过去史书所津津乐道的南北学风差异，不能说毫无道理，但起码显得不太重要。

《我看见了野菊花》

作者简介

余世存，
1969年2月生于湖北随州。
1990年毕业于北京大学中文系。
曾在北京市一中任教，
现供职于中国战略与管理研究会。
著有《重建生活》、
《黄昏的缤纷》等。

《我看见了野菊花》

书籍目录

《我看见了野菊花》

精彩短评

- 1、曾经沧海难为水，王少推荐
- 2、太高蹈了！
- 3、

我出生于89年，一个终结历史事件的年份。我们一代注定不会再经历什么大的历史事件了，伴随我们成长的是这个泱泱大国的转型，这是一个扭曲的、丑陋的过程，理想主义者或摒弃自身利益问道，或苟且的过上了物欲的生活。在我有限的阅读历程中，对现状质疑、愤慨者颇多，但是能孜孜不倦的，以一个真正的“人”，而不是“学者”、“知识分子”角度思考，并且行动的人中只有两个——鲁迅和余世存，我称他们是“时代的讨债者”。

知道余世存是从《非常道》开始，了解他是听小凤直播室的采访后，而真正找到共鸣或者说视其为精神导师是从读了这本《我看见了野菊花》开始。

这本书的前半部分几乎都是记录的人，一些处在历史长河中不至耀眼，也不太流俗的人。余世存总是能从人的视点出发，再次回到现实，回到社会，回到一个思考者最务实的底层，这也许就是《非常道》要传达的东西吧？作为一个个体，处在我们这个看似不温不火、实质上已经脱了轨的社会我们应该怎么作为？这不是一个可以随随便便就可以应付的问题，这是面对现代性一个思考者必须严肃面对的问题，我想我与余老师在某些方面达成了一致：在历史长河中找答案。而我们两个又是不同的，余老师的着眼点在社会，在底层，在为脱了缰的国家探路，而我只能自私的在历史先贤、先哲的身上学到一些个人修行、思考训练的知识，这也许就是时代的印记吧？

之所以非常推崇余世存，另一个原因是诗。

我们流浪，从80年代到又一个世纪，
我看见这个城市日新月异，万家灯火；
没有一盏属于我，弟兄们，没有一盏是我们的。

武装警察越来越多，防暴队伍有特殊的任务，
从东单到西单，他们要保卫权威和一种幸福，走去又走向；
他们在寻找你和我，弟兄们，他们在寻找你和我。

————— 《十月诗草之五：歌拟奥登》

我建议所有人都去读读这些诗，这不是妄谈艺术云云的诗，也不是故作优雅、无病呻吟的诗，这才是现代诗的魅力，由简单的故事、事件到内心的极限感受。我也遵循着内心的敬仰，下意识的涂鸦了几句：

英雄救不了高登市，
它真正需要的是讨债者，
那些晚上，握着笔的讨债者，
他们敲开思想家、专家、等等家的心，
追讨他们欠下时代的债。

讨债者也不需要默然伤悲和炫头，
他们只需要凭着良心，
逆着时代大潮摸索真知，
他们也许注定要孤寂与备受争议，
可也只有他们能站在思想的高塔，
侦视着时代夜晚的罪恶。

只有讨债者才配作这个时代的标志。

《我看见了野菊花》

2011.6.24

<http://hi.baidu.com/%E4%B9%943%E5%B0%91/blog/item/85a256da96b8007fd0164eac.html>

《我看见了野菊花》

精彩书评

1、说实话我没有什么资格来评论这本书，说起这本书来还是小满提起过后来偶然机会才真正的读了起来。翻开书的扉页一个戴眼镜的男人人映入了我的眼帘在我的脑海里也曾有过一个这样的印象但看到了书中的照片略显斯文的样子还是感觉略有不同的，平时我也会在空间写点什么看了这本书之后我不敢随便写了因为知道自己没读过多少书，对于文学甚至概念都不是太了解。好书总要多读细读读过之后才能了解自己了解生活，人生对于我的范围来说太大了所以我只说只有深厚的积淀才能写出好书来，写给需要的人们厚积而薄发。或是感动或是自省，在我一个外行人看来读书就是不断修行的一个过程。

2、我出生于89年，一个终结历史事件的年份。我们一代注定不会再经历什么大的历史事件了，伴随我们成长的是这个泱泱大国的转型，这是一个扭曲的、丑陋的过程，理想主义者或摒弃自身利益询道，或苟且的过上了物欲的生活。在我有限的阅读历程中，对现状质疑、愤慨者颇多，但是能孜孜不倦的，以一个真正的“人”，而不是“学者”、“知识分子”角度思考，并且行动的人中只有两个——鲁迅和余世存，我称他们是“时代的讨债者”。知道余世存是从《非常道》开始，了解他是听小凤直播室的采访后，而真正找到共鸣或者说视其为精神导师是从读了这本《我看见了野菊花》开始。这本书的前半部分几乎都是记录的人，一些处在历史长河中不至耀眼，也不太流俗的人。余世存总是能从人的视点出发，再次回到现实，回到社会，回到一个思考者最务实的底层，这也许就是《非常道》要传达的东西吧？作为一个个体，处在我们这个看似不温不火、实质上已经脱了轨的社会我们应该怎么作为？这不是一个可以随随便便就可以应付的问题，这是面对现代性一个思考者必须严肃面对的问题，我想我与余老师在某些方面达成了一致：在历史长河中找答案。而我们两个又是不同的，余老师的着眼点在社会，在底层，在为脱了缰的国家探路，而我只能自私的在历史先贤、先哲的身上学到一些个人修行、思考训练的知识，这也许就是时代的印记吧？之所以非常推崇余世存，另一个原因是诗。我们流浪，从80年代到又一个世纪，我看见这个城市日新月异，万家灯火；没有一盏属于我，弟兄们，没有一盏是我们的。武装警察越来越多，防暴队伍有特殊的任务，从东单到西单，他们要保卫权威和一种幸福，走去又走向；他们在寻找你和我，弟兄们，他们在寻找你和我。——《十月诗草之五：歌拟奥登》我建议所有人都去读读这些诗，这不是妄谈艺术云云的诗，也不是故作优雅、无病呻吟的诗，这才是现代诗的魅力，由简单的故事、事件到内心的极限感受。我也遵循着内心的敬仰，下意识的涂鸦了几句：英雄救不了高登市，它真正需要的是讨债者，那些晚上，握着笔的讨债者，他们敲开思想家、专家、等等家的心，追讨他们欠下时代的债。讨债者也不需要默然伤悲和炫头，他们只需要凭着良心，逆着时代大潮摸索真知，他们也许注定要孤寂与备受争议，可也只有他们能站在思想的高塔，俯视着时代夜晚的罪恶。只有讨债者才配作这个时代的标志

。2011.6.24<http://hi.baidu.com/%E4%B9%943%E5%B0%91/blog/item/85a256da96b8007fd0164eac.html>

《我看见了野菊花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com