

《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

图书基本信息

书名：《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

13位ISBN编号：9787532709137

10位ISBN编号：7532709132

出版时间：1989年12月

出版社：上海译文出版社

作者：（美）托马斯·沃尔夫

页数：405页

译者：吴岩等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

内容概要

作者著有天使，望故乡

《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

作者简介

托马斯·沃尔夫（1900-1938）美国小说家。他短暂的一生中留下四部长篇小说：《天使，望家乡》、《时间和河流》、《珠网和岩石》、《何不能再回家》；还有数十篇中、短篇小说。他仅以这些作品在美国文学史上获得与诺贝尔文学奖得主刘易斯、福克纳和海明威差不多同等的地位。

《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

精彩短评

- 1、一个擅长在场景描写中精准地抓住时间的家伙，阅读时会有人在耳边喋喋不休朗读的错觉，他应该是那个年代的弹幕之王，连续，碎片，但总跟内容沾点边。
- 2、福克纳的推荐是质量认证的保证！
- 3、读下去会迷幻起来
- 4、糅合了乔伊斯的意识流寂寞流淌+气势磅礴激情似火的惠特曼
- 5、feeling so good
- 6、写起来停不住的美
- 7、然而，并不咋滴。
- 8、四月，四月杪/在公园中/不再有河流/没有门/
- 9、是谁给沃尔夫这么大的权力，让他能够如此肆无忌惮地挥洒形容词、名词和排比。为什么他能够连写三页城市的气味，却仍然保有动人心魄的力量。虽然我完全想不起他的故事，但那份不可思议的感动与挫败，无法忘记。天才与凡人，就是这样的区别啊。扣一星是因为翻译……不过这样的文风，要翻得传情达意，只怕不是天才，也难以达到吧。
- 10、陆陆续续每天的地铁时光上看完的，和书一起的记忆是叮叮叮的响铃和窗外飞驰而过的枝桠。。
。。。。
- 11、你认为你命中注定老是要像个幽灵似的在人群之间走动，永远把握不住他们的生活，或者是他们的时间成为你自己的

1、很少有作家像他这样热衷回忆。声音都像是回声，画面都像是映在墙上的影子。看完之后决定高价买一本，太喜欢沃尔夫，太喜欢这些断片。被毁了的人。近乎标准的那些会话。他对美国和父亲的感情。我们总在不存在彼物的地方寻找它。那些可爱的令人哭泣的过去，应该像沃尔夫一样寻找一处浓雾中的小屋记录下来，边写边崩溃，边写边想要逃离，携带房东的女儿。《四月，四月杪》充满了末日般的快乐，仿佛我们之间的四月。无穷的食物与永远光鲜的肉欲，永不消亡的欲望，你在生机勃勃的四月折磨得我痛彻心扉。他写自己的回忆，也写别人的回忆，总而言之，都是回忆。回忆中仍是青春岁月的人，那么高昂热情的指引我们，而如今，大家俱变为在窗口的暮色中一坐坐一天的人。彩色玻璃，断裂的珠链，模糊的悲伤，感染伤寒在12岁时去世的罗伯特，这一切事物本身会有一种生命，看来似乎在专心致志地等待，最生机勃勃，又最静止。（《失去的孩子》）你认为你命中注定老是要像个幽灵似的在人群之间走动，永远把握不住他们的生活，或者是他们的时间成为你自己的。已经有足够奇怪而黯淡的时间，九千阵热情，二万夜醉酒，八百场聚会，四万桩残酷不仁，从来不知道什么是青春，什么是纯真，我淹没于一个盲目的、没有日期的、无从记忆的时间之海。----没有门

章节试读

1、《托马斯·沃尔夫短篇小说选》的笔记-第73页

楼下就好了。壁炉里劈啪爆裂的活泼泼的炉火，早晨古老的烟雾迷蒙的金色和雾霭的气息，人们干脆的、兴高采烈的声音和他们在早晨红彤彤的、生气勃勃的脸色，令人愉快的早餐香味，早餐总是丰盛而精采，包括他们所有的最好的菜肴：腰子、火腿、鸡蛋、香肠、烤面包、果酱和茶。

然而，夜间就餐时，摆出来的餐具都用滚水煮过，用法兰绒抹布擦掉，排场显赫，有侍者的气派豪华和态度殷勤的服务——他用沉重的银盘恭敬文雅地给你上菜，使你觉得那菜一定像一切器皿的外观一样好。然而事实却从来不是如此。

我在餐室中心一张大桌子上吃饭，那是一伙体贴的人特地为我这样的孑然一身的流浪者和迷路者提供的。这菜看上去很好，可是，却按照这个国家的天才，做得毫无味道。他们究竟怎么做的菜，我可说不上来。每一道菜的原料都是质量最佳的，可你伤心地、厌倦地咀嚼着它，又以可怕的忍耐心把它咽下肚子去——一个被罚只吃不加调味品的煮菠菜的人的忍耐心。有一种邪恶的妖术，一种凄凉的神秘事物在作梗，他们能从最上等的肉类和蔬菜中抽掉所有的鲜汁和天然风味，气派豪华地给你端上来，而菜肴过去的生命里的每一个原子都被化为乌有，变成炖干草或煮法兰绒抹布的味道了。

一道暗红色的又稠又腻的汤；一片煮熟的鱼，上面浇一层叫不出名字、吃不出味道的白色黏汁；在洗碟子水里煮烂了再烤的烤牛肉，还有结实、完美、可爱的球芽甘蓝菜，这菜的滋味啊，可真是没法说。它可能是煮湿灰的滋味，或是喂绿叶的滋味，把所有的苦味都去掉了，压得干干的，几乎毫无水分，要不，干脆就是煮云、煮雨、煮雾的滋味。甜食往往是布丁，一块黄颜色的抖动的东西，造型美丽，周围是一圈暗淡的粉红色稀薄甜液。最后一道是一杯又黑又苦的泥浆。

我感到仿佛这些可怕的幽灵似的食物也随时都会复活，如果我能作出哪怕只是一个简单的动作——做出一个魔法的手势，或是作一番祈祷，或者说一句巫术的话，这话我差不多已经掌握了，却又不十分记得起来。

正是食物用痛苦、辛酸的失望和惶惑伤害了我的灵魂。因为我爱吃，而他们描写食物比世界上任何人都写得好。从我的童年时代起，我的心灵里一直燃烧着关于他们所写到的食物的记忆。这是一种来自上千种书的记忆（奇怪的是，《昆廷·达沃德》便是其中的一种），但大部分记忆来自《汤姆·布朗的学生时代》中的惊人情节，它描写那孩子坐了英国公共马车在严寒的黑暗中奔驰，在道旁一家旅馆里逗留吃早餐，熊熊的炉火、愉快的房间、雪白的桌子上摆满喷香的肉，压得吱吱嘎嘎的响，侍者轻快地走进房间，送来牛排、烤腰子、熏肉煎蛋，加上滚烫的卤汁。

我能记得那饥饿的孩子狼吞虎咽吃早餐时的贪婪的欢喜。这是一种被种种魔术般的情趣所感染的记忆：霜冻与黑暗，浑身冒着热气的马，旅途经历和一次大冒险的刺激与狂喜，小旅馆的愉快、温暖与忙碌，给孩子吃的精美丰盛的食物，整个儿景象鲜明强烈，现在我想到它时，总是感觉饿得疯疯癫癫。现在我认为：这些人把食物描写得这么动人，不是因为他们经常吃到好菜。倒是因为他们难得吃到好菜，所以对饭菜产生了巨大的梦想和幻想，而同样的特点——与其说是“拥有”，倒不如说是“缺乏”的特点，与其说是“满足”倒不如说是“欲望”的特点——已经贯穿于他们所作所为的一切中，这就使他们做着伟大的梦，干着英雄的业绩，不可计量地丰富了他们的生活。

@奥威尔 UCCU！这特么才是有正常舌头的人说出的话！顺手@ 一下@女巫（喂

《托马斯·沃尔夫短篇小说选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com