

# 《艺术.自然.自我》

## 图书基本信息

书名：《艺术.自然.自我》

13位ISBN编号：9787534402395

10位ISBN编号：7534402395

出版时间：1987-5

出版社：江苏美术出版社

作者：保罗·克利

译者：雨云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

目次

德文版编者序言

小传

卷一

童年时代的回忆：伯恩。

1880年——1895年

高中学生时代：伯恩。

慕尼黑习画时代之一：

1898年——1899年

慕尼黑习画时代之二：

1899年——1900年

慕尼黑习画时代之三：

1900年——1901年

卷二

意大利日记：

1901年10月——1902年5月

卷三

伯恩发展时期：

1902年6月——1906年9月

慕尼黑发展时期：

1906年10月——1914年3月

突尼西亚之旅：1914年4月

一次世界大战爆发前后：

慕尼黑：

1914年5月——1916年3月

追忆先父 费利斯·克利 撰

附注

# 《艺术.自然.自我》

## 精彩短评

- 1、一定要再买本画册
- 2、老师送的
- 3、喜欢
- 4、1电子书
- 5、never never judge a book by its appereance~~译文相当棒，可谓酣畅淋漓啊~~想起叶君健译的安徒生童话
- 6、待续。
- 7、大师的想法还是蛮难读的。。。
- 8、三三同学修改的版本信息：)再次得意一下^^97年元月三日在家乡一个小书店买的~~
- 9、插着耳机屏蔽知乎体班会然后读完了最后两部分.....克利好有趣！！
- 10、最初认识保罗是从那幅金鱼开始。慢慢了解到其独特的线条和色彩运用。这本散文更像是诗意的漫游，毫无章法，但是很有趣。接近结尾不禁有点伤感，战争和病痛，使到艺术轧然而止。
- 11、翻译不好

1、喜欢Klee是因为Museumnacht的时候去的Paul Klee Zentrum，当时的印象是：他的线条真的很特别，对不同的质感的追求很细腻，感觉是看着画的时候会给你一种很微弱但是确很肯定的感官感受~~之后在某个Miro博物馆的图书馆里看到了他的日记，大量的sketch、大量的几何分析.....原来他的画是如此理性的生成的。读了这本书更为他的激情感动，对自己的剖析，对艺术的追求的剖析，技法是如何与内容达成一致的，以前总以为艺术的产生是一件诡异的事情，殊不知艺术家亦是有意识地训练自己的各方面能力，加之技法的追求训练日臻成熟，终究可以达到随心所欲地表达。很多情绪在自己一个人旅行的时候会感受到类似的感情波动，自己与自己的对话，自己与自己的斗争，读来让人动容：1902年他写道：目前最重要的其实不是如何画得成熟，而是如何做个成熟的人，或至少成为一个独立的人。当你生命的主人，乃是所有更进表现方式——不论是绘画、雕刻、悲剧或是乐曲——的必要条件。不仅要支配你的实际生活，更要在你的内心深处形塑一有意义的个体，并且尽可能培养成熟的人生观。显然无法靠几条普通的法则达到这目标，而是该让它像大自然一样地成长。再说我也不知道怎么找到此类法则。意识形态自将出现；意志本身决定不了朝那个方向走会碰到最顺畅的路，部分已经命中注定了。译者的笔法也超赞，想起了叶君健译的《安徒生童话》，更酣畅淋漓，一气呵成~~总觉得现在很多翻译语言多了几分通俗易懂，但是没有那种味道了。PS：感叹国内关于Klee的书实在太少了，国外的书店图书馆艺术的部分总少不了他的东东。

# 《艺术.自然.自我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)