

《西方美学史》

图书基本信息

书名：《西方美学史》

13位ISBN编号：SH10019-1743

10位ISBN编号：SH10019-1743

出版时间：1982年

出版社：人民文学出版社

作者：朱光潜

页数：751

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方美学史》

内容概要

编写《西方美学史》的一些意图和工作过程。这部小书原是作为高等院校文科教材而编写的。教材要兼顾到教师和学生。因此用了较多的篇幅,以便多援引一些重要的原始资料。编者在工作过程中,在搜集和翻译原始资料方面所花的功夫比起编写本身至少要多两三倍。用意是要史有实据,不要凭空杜撰或摭拾道听途说。按原计划还要编一本资料汇编。从古代到中世纪部分原已选译,文艺复兴和启蒙运动时期的资料也零星地选译了一些。

《西方美学史》

作者简介

朱光潜(1897-1986)美学家。安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三至五届中央委员。第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》，译有[德]黑格尔《美学》等。

《西方美学史》

书籍目录

序论

一 美学研究的对象;美学由文艺批评,哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学

二 研究美学史应以历史唯物主义为指南;它的艰巨性和光明前途

第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽

第二章 柏拉图

第三章 亚理斯多德

第四章 亚历山大里亚和罗马时代:贺拉斯,朗吉弩斯和普洛丁

第五章 中世纪:奥古斯丁,托玛斯·亚昆那和但丁

第六章 文艺复兴时代:薄伽丘,达·芬奇和卡斯特尔维屈罗等

第二部分 十七八世纪和启蒙运动

第七章 法国新古典主义:笛卡儿和布瓦罗

第八章 英国经验主义:培根,霍布士,洛克,夏天兹博里,哈奇生,休漠和博克

第九章 法国启蒙运动:伏尔太,卢骚和狄德罗

第十章 德国启蒙运动:高特雪特,鲍姆嘉通,文克尔曼和莱辛

第十一章 意大利历史哲学派:维柯

第三部分 十八世纪末到二十世纪初

甲 德国古典美学

第十二章 康德

第十三章 歌德

第十四章 席勒

第十五章 黑格尔

乙 其他流派

第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学(上)别林斯基

第十七章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学(下)车尔尼雪夫斯基

第十八章 “审美的移情说”的主要代表:费肖尔,立普斯,谷鲁斯,浮龙·李和巴希

第十九章 克罗齐

丙 结束语

第二十章 关于四个关键性问题的历史小结

一 美的本质问题

二 形象思维:从认识角度和实践角度来看

三 典型人物性格

1 从古代到黑格尔的演变

2 马克思主义的典型环境中的典型人物性格;学习马克思和恩格斯关于典型的五封信的笔记

四 浪漫主义和现实主义

附录:简要书目

《西方美学史》

精彩短评

- 1、我现在只能看到这个版本，so……印象最深的是：卢骚……
- 2、唏嘘啊
- 3、。
- 4、
- 5、读书记录
- 6、咋咋 我的是这个版的
- 7、大师之作。越是基本的越见功力。很久没读这种泛了黄的老书了，开始进入一个不那么熟悉的领域，朱光潜的论述不疾不徐，层层展开，文字干净。很多信手拈来的东西犹见博古通今。与这样的经典之作相比，今之学术真是各种浮躁花哨抖机灵。唯一遗憾的是，马克思主义对大师来说的确还是像一件外衣。
- 8、重读
- 9、平易耐看，可惜受政素局限，没写尼采叔本华。
- 10、花20大洋买当年的1块多
- 11、我手边的版本。
- 12、翻开昏黄的书页阅读美学真的是一种享受，或许也是一种美的姿态
- 13、看过他的《谈美书简》，相信能勾起你的兴趣读完他的所有著作，当然也包括这本大块头！
- 14、不全，总体把握好
- 15、启蒙读物，虽然序言有点过时
- 16、蛮不错
- 17、美学大概就是研究文艺的学问，正合我的兴趣。文风朴实简洁，很不错。地坛书市20块钱掏的，真值

《西方美学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com