

《丑角》

图书基本信息

书名：《丑角》

13位ISBN编号：9787540700324

10位ISBN编号：7540700327

出版时间：1987.03

出版社：桂林：漓江出版社

作者：[日]大佛次郎,施咸荣 主编

页数：251 页

译者：周炎辉,李远喜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丑角》

内容概要

年轻美丽、心地纯洁的妙子，嫁了个外貌俊逸而性机能失态的外交官。她决意与他一刀两断另寻幸福。但他却一边在巴黎继续其性变态、性虐待的丑行，一边执意不允妙子的离婚要求。他在生活中扮演了一个灵与肉都严重扭曲了的丑角。小说揭示畸形社会带给人们的生活悲剧，人物刻画细腻生动，格调清新朗丽，为日本当今著名通俗小说家大佛次郎的力作。

《丑角》

作者简介

1893 - 1973年，生于横滨。1921年于东京帝大政治系毕业,不久后开始翻译外国小说。1924年发表成名作《鞍马天狗》,从此专事创作。1926年连续发表《晴天阴天》，次年发表连载小说《赤穗浪士》。他的早期创作多用历史题材，传奇色彩较浓。《鞍马天狗》的同名主人公，是个匿名的讨幕派，敌视权力。作者自称塑造这一超人形象，隐藏着抵制军部独裁的意图。小说前后连载35年之久，并被改编成各种视听觉艺术形式。《晴天阴天》反映讨幕派与尊幕派的矛盾斗争，情节紧张。《赤穗浪士》写江户时代的复仇故事，作品以浪人堀田隼人的虚无主义，影射昭和初年的思想倾向。1931年发表《清白的姐姐》，后创作了《雪崩》、《归乡》、《宗方姊妹》、《旅途》等十几部现代题材的小说，其中《归乡》为代表作。小说通过一亡命军人战后归国复去国外的描写，反映了日本当时社会的混乱，宣扬世界主义思想，有浓厚的异国情调。大佛在战后获多种文艺奖,并成为艺术院会员。1965年获文化勋章。

《丑角》

精彩短评

- 1、再一次处理海外题材，明显受玩偶之家的影响，但和磋跌情相比，要浅显得多，总之，这是中篇，介于可读可不读。另外，芝木好子的《深秋》明显受到该书影响。
- 2、这才是所谓日本的新女性嘛，虽然于我而言有种矫枉过正的味道。某种意义上，题材可与月亮与六便士一比，书中也的确提到了高更。对景物描写的运用也还留有一些古典的风格。
- 3、日本狄更斯

《丑角》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com