

《肉体证据》

图书基本信息

书名：《肉体证据》

13位ISBN编号：9787544223645

10位ISBN编号：7544223647

出版时间：2003-1-1

出版社：南海出版公司

作者：(美)帕特丽夏·康薇尔

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《肉体证据》

内容概要

斯卡佩塔，一位荣获全美最佳侦探奖的女法医她的故事，已被翻译成31种文字，在34个国家和地区流传今天，她来到了中国.....

一位才华横溢的女作家，尽管在外躲避了许久，但回家的当晚便被残忍地杀害，她随身携带的自传手稿，也不翼而飞。在这部手稿中，她披露了自己与一位著名作家的不为人知的神秘关系。但很快，那名作家也被杀死在自己的家门口。然而，令人吃惊的是，女法医——斯卡佩塔——竟成了凶手的下一个目标.....

《肉体证据》

作者简介

帕特丽夏·康薇尔于1956年生在美国佛罗里达州迈阿密。她的职业生涯从担任社会新闻记者开始。1989年她在弗吉尼亚州的法医部门做记录员，后任计算机分析员。与此同时，她还担任过里士满市的义务警员，并接受过联邦调查局的特训。1990年，出版以女法医斯卡佩塔为主人公的处女作《尸体会说话》，获得巨大成功，并为她赢得1991年的埃德加文学奖、克雷西文学奖、安东尼文学奖、平等克维提文学奖以及法国的浪漫传奇小说奖。此后，康薇尔创作的第四本女法医小说《失落的指纹》荣获英国作家协会颁发的金匕首奖，成为美国历史上第一位获此殊荣的作家。目前，康薇尔已出版了11部女法医系列小说，其作品被翻译成31种文字在34个国家和地区出版，受到了全世界读者的喜爱。

《肉体证据》

书籍目录

追逐秩序和理性的契合 女法医探案集总序

主要人物表

前言

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

.....

《肉体证据》

精彩短评

- 1、 从第一本《女法医》开始，康威尔在书写一个传奇。
即使《大宋提刑官》本已将这个传奇先说了一遍，但《提刑官》常常为了圆一个谎言。
《女法医》的传奇，更在于斯卡佩塔沿着凶手、被害人，或者相关嫌疑人的足迹，
一步一步，走向真相。

对案件本身来说，真相与谎言一样虚伪。
在现实的案件面前，真相常常是一个说法。
说法。
不是真相本身。
就像重庆打黑，就像慕马大案，就像足球扫赌……
没有真相。
只有一个无耻的说法。

但斯卡佩塔给人真相。
对小说来说，对推理小说来说，对有逻辑的推理小说来说，
真相是一个梦想。
是高潮，是戏剧的静场。

特丽尔是一个口子。
斯卡佩塔像一个猎人，一步一步走近真相。
最后，瞄准——

- 2、 帕特丽夏·康薇尔的“女法医系列”推理探案小说，到目前为止，我只集了四本《肉体证据》、《残骸线索》、《尸体会说话》、《失落的指纹》。说老实话，除了阿婆和米涅涅特丝之后，还没有哪位女性作家让我如此惊艳！可能是推理探案类的小说看的太多了，一般的小说，最差看到三分之二我就能猜出八九分了，但是帕特丽夏的书，不看到最后，你绝对猜不出凶手是谁！目前侦探推理小说界，女性作家的书，我只看这三位！

- 3、 我完全同意你的意见

- 4、 过程描写比较清晰，内容属于标准动作，没有超强惊讶！

- 5、 我挺想知道小蝶看书都是通过什么渠道的

- 6、 简直浪费我的银子。我一向对推理小说感兴趣，但很久没看过类似的，结果很悲催的被这本雷到了。与我最喜欢的福尔摩斯相比，那简直是云泥之别。没有耐人寻味的细节，枯燥无味的描述，完全没有打动我的内心，也许是我要求太高了，又或者是看多了《心理追凶》，总之，这本书的价钱与价值完全不成比例。

- 7、 好看。

- 8、 哈哈姚姑娘，我都在卓越买书看啊

- 9、 五月风筝2011-03-09 14:13:55

斯卡佩塔法医系列第二部。

看至第九部后，再重新看回第二本时，心中的感觉又有些不同了。在这一部中，斯卡佩塔法医与马克重逢，并找回读书期间相恋的感觉，缠绵缱绻，在感情上有了寄托。和本顿的关系，仅仅是来源于工作上的交流，但是，本顿对她的关切、照顾、敬爱，从书中可以窥见一二。外甥女露西，还是个大学生的，所以在文章中也仅仅是一带而过，但作为下一集的铺垫，无疑埋下了很多的伏笔。

此书中的斯卡佩塔法医，刚过39岁，还相当的年轻和有活力。虽然在追踪案件的线索时，也遭受

《肉体证据》

了外界不明真相的猜疑和压力，但还是显得很强悍和精神。无论是应付法医室内的偷窥者，还是应付那给变态杀手，她都游刃有余。即便也收到惊吓和恐吓，但她也很快便能恢复精力。而随着作者一部又一部的作品后，她的年龄一本本的增大，心境也越发的变得苍凉、孤单，令人不胜唏嘘。

本书故事的线索依然非常曲折和复杂，这一向是斯卡佩塔系列的特点。非常多的专业术语，又是另一个特点。这可以说明作者在这方面下了很多的功夫，为了写得真实可靠，而查了很多的资料，并咨询过很多专家。相当的敬业和认真，值得尊重。而我对斯卡佩塔这个人物的兴趣，似乎也越来越浓厚了，她让我感觉，犹如福尔摩斯般的，代表着西方犯罪小说中一个划时代意义的正义化身。

10、好

11、我在当当买

12、我仍记得那安静的午后陪在父亲身旁一边留意正注射的点滴，一边读着Patricia Cornwell的小说《肉体证据》时，不时仍会抬头看着窗外缓慢飘动的白云。

那已经是五个多月前的事了，父亲因为呼吸困难到医院挂急诊，医师仔细推敲半天依着父亲胸部X光片上大片的泛白解释说明肺部病变的状况，建议最好能住院观察治疗。

大年初三傍晚匆匆办了住院手续，接连下来的几天假期全在医院陪着父亲。心头自然挂着父亲的病情，却为了因此多得来的阅读时间而起了矛盾的情绪。父亲泰半时间都安安静静的休养，脸上罩着的氧气罩该让他觉得舒服才对。

那次的春节假期也只带了康薇尔的小说回家过节，说是突然对微物证据的学院派办案过程感兴趣一点也不为过，于是就依着当初读《尸体会说话》之后的印象一路读了下来。

倒不是真着迷于女法医史卡佩塔循着体制内对法医的严苛要求或是以女性为主角的推理小说所可能呈现出来的异质感受，总只觉得稍带缺憾的推理小说主角总是让人感到放心：其实都是如凡人一般，不是瘫痪的神探（迪佛笔下的林肯·莱姆），就是孱弱的女法医（这在《肉体证据》中更是明显，当马克出现时，复杂的情绪就涌现了），还有那酗酒喜渔色的中年侦探（谁能忽略了卜洛克？）。从来就不是还正派的推理小说迷，说不出推理小说光灿的历史源流，只是挑着合自己胃口的慢慢的读，还有余兴计较起窗外缓缓飘过的云。

记起那个午后，记得正读着《肉体证据》，几个月过去了，却早忘了书里最后凶手是怎么找到的，印象里似乎也不记得史卡佩塔到底和马克复合了没？如果我察知几个月后我会幽幽的再写起有关《肉体证据》的文字，或许当时会随手记下有关的细节。

只是阅读的当下，所享受的是在时间的拉扯中沉浸在复杂虚幻的情节中，被女法医对纤维的细究分析吸引而入了神，那一开始的两封信所拉开的序幕里所引出的仍是有关死亡的反省，真要拿了纸笔一边读推理小说一边做笔记，恐怕真要觉得无趣了。

故事里是有几个人因着不同的原因死了，这彷彿也是推理小说经常出现的安排，只是安静的午后在医院里陪着因病住院的父亲，就算真读到什么令人拍案叫绝的情节，也似乎和现实生活的气氛有些格格不入。只记得那个午后太阳并没有出现太久，打窗户望出去的屏东市街景朴实的呈现她变迁缓慢所隐隐透着的悠闲。

没有理由多想有关死亡的事，这也是第一次读推理小说读得如此沉重，逼着自己在几个月之后只记得医院里惯有的消毒水味及父亲氧气罩不时送气出来的嘶嘶声，还有就是窗外徐缓飘移的白云。至于《肉体证据》，就只剩下一团谜了。

13、好悬疑书

14、这是我看了女法医系列的第2本，虽然故事套路上有些类似，但是不乏悬念还是有得看的。

《肉体证据》

15、看别人的评论，似乎很多人觉得这里面的杀人动机有点没头没脑 我很喜欢看犯罪心理，这里面所透露出来的那种动机，那种心理恐惧，那种隐瞒，那种悲切，那种牺牲，那种高傲……都能理解 所以我喜欢这本书

16、原谅我看恕不仔细，我没怎么明白呢。

凶手杀丽贝尔和那个作家，还有那残酷的杀人手法，仅仅是因为患了那种精神病吗？

17、看了不会后悔

18、好看！！

19、康薇尔是我个人最喜欢的作家之一，记得上高中的时候图书馆有南海出版社出版的她的四本书。我还记得书搁在最后面的一个书架上无人问津，那时国内很少出版国外的畅销书，尤其是这类犯罪题材的。对于推理小说很是喜爱的我发现后如获至宝。

刚开始看康薇尔的书对于看惯日系或古典推理小说的人来说是痛苦的。因为这完全不是你原来所熟知的推理小说，我看着觉得是如此拖沓，有那么多生活琐事在其中而不是全书围绕着案件展开（我看的第一本《尸体会说话》）。在看完一半的时候我放弃了。

时间转眼便过去三年，当我步入大学的时候在大学图书馆无意中再一次看到这本书（还是老版），我鬼使神差般又借了出来。我重新开始那三年前未完成的事业。这回我深深陷了进去。我第一次看到了一个真正的人在破案，而不是从福尔摩斯开始便延续下来的那种神在破案的风格，没有惊天动地的诡计，没有无所不能的神探，一切都还原了，我们看到了一个真实世界。

这个世界没有什么比真实更有震撼力。看过推理小说的人都会觉得基本上所有的诡计都只是纸上谈兵，在逻辑上可行可离现实却有十万八千里。但康薇尔却塑造了一个有血有肉的女法医。很多人都说康薇尔的书太拖沓，人物心理描写太多而推理成份太少或者说书中的诡计或推理一点都不惊人，那么请问现实世界会发生那种推理小说中的惊天诡计吗？阿婆有句很有名的话：侦探小说本身就是个矛盾，凶手如此聪明能想出这么妙的诡计却为何一定要杀人才能解决问题呢？如果现实世界不会有，那康薇尔的小说也不会有，当你看过她的书后你会相信有这样的法医在世界上，她会有各种麻烦和挑战，她会面临事业和家庭的冲突但依然和犯罪做着斗争，她也会害怕，会退缩，会愤怒，会独自落泪，她就是一个活生生的人。

请不要把康薇尔的书当作推理小说来读，因为她根本不是在写惊天的诡计，她是在还原一个真实的世界，让我们看清世界中的那些真正存在的黑暗和那些和黑暗做斗争的人。康薇尔的小说严格意义上说应该是犯罪小说。

真正的优秀作品源于现实生活，女法医系列便是深深地扎根于美国的现状和康薇尔的真实经历。画鬼很容易，因为他没人真正见过。但要画好真实世界的东西正的很难。同样如果你感受到了那份厚重的真实，我个人认为你也就领会到了她作品的真谛。如果你感受到的只是无聊或者失望，建议不要再读她的作品，因为她的作品不会有惊天的诡计或令人拍案叫绝的推理，康薇尔的小说里只有那份沉甸甸的真实。

这让我想起现在很流行的小说 - 千禧年三部曲。我读过《龙文身的女孩》，给我很大的震撼，一个在我心目中天堂般的国度却也有如此黑暗的一面。拉森的故事是那么真实有力，他让我们看到瑞典那不为人知的另一面，很震撼！但还是有很多人评论故事中推理的成分太少或推理太平淡了，那我只能说很遗憾，你一开始就抱着错误的心态来读这本小说，这本书就更不是什么推理小说，它通过一个案件揭开瑞典存在的严重的妇女遭暴力侵害的问题，写作手法极其高超，文字充满表现力，这完全是一本严肃的社会题材的小说。如果抱着看推理小说的心态来看，很遗憾你错过了该小说的精髓，或者说你可能被宣传误导看了你不喜欢的作品，你看了一部非推理小说却在抱怨推理写的不好不是很可笑吗。其次越高明的推理就越破坏作品的真实感，但个人认为拉森写的已经很好，全书一直充满着悬念！

无论是康薇尔还是拉森，他们都在给我们还原一个真实的世界，他们的小说都不是严格意义上的推理小说，他们把现实世界注入了这种原本只是个智力游戏的体裁，他们把一种娱乐文学上升到了严肃文学，或者说他们在努力让推理小说和现实世界接轨，他们在改变推理小说，在提升着推理小说，给推理小说以灵魂，让其不再是游戏，让其像其他所有优秀的严肃文学作品一样，为我们展现一个真实的世界！

此类作品还有迈克尔康纳利的哈里博什系列，凯西莱克斯的唐普系列，约翰·康奈利的帕克系列等。也都推荐大家好好读读，从梦中走出，走向真实世界！

《肉体证据》

- 20、我想我不会再看该作者的其他作品了
- 21、感觉是四部曲中最好的一部~~给个五星吧~~有马里诺警官做朋友真好~
- 22、不是很恐怖 值得珍藏
- 23、很真实，有点像结案报告
- 24、很精彩的探案小说，没CSI那么玄，但作为小说描写很合格
- 25、 肉体证据，女法医系列的第二本。（以下有剧透，未读者勿入。）

模式上跟第一本相同，惨案一起接着一起发生，凶手没有留下任何稍明显的蛛丝马迹，有的，只是微乎其微的看不出什么牵连的证据，第一部中X光照射下出现的白光，第二部中虽然罕见但是仍让人毫无头绪的橘色纤维。读悬疑类的小说，至少对我来说比较磨人，被一个悬念吊着半天，耐心地读啊读，有的时候长篇的阅读下来不过是为了书的最后一两页，甚至最后一两行，那拨开重重迷雾让皎月重现的最后一段文字。若是伏笔埋的好，情节不简单，读完让人大感意外或者大呼过瘾，之前的一切也都是值得的了。若是读到最后只剩淡淡一句，“啊，这样啊.....”，还真是一件令人无法不沮丧的事情。

读了两部女法医，都有些微微的沮丧。为什么呢？因为凶手从头到尾，就真的只是凶手而已，他不是文中出现的A,B,或者C，一开始他只有个模糊的轮廓，渐渐地，伴随着案情的深入，他的轮廓会越来越清晰，而直到最后他被最终CATCH的时候，才知道这鸟人到底是何方神圣，知道了，其实也不过是陌生人，神经质的陌生人。让我多少觉得有点没劲，哈哈。

另外，康薇儿喜欢将斯卡佩塔挑大梁地主演高潮，凶手最后都会盯上咱们厉害的首席女法医，当然啦也会终结在她手上，如果说，在第一部中，因为女法医故意在报纸刊登凶手病史来激怒凶手，而使得她成为了凶手的下一个目标，那么第二部中仍然将她作为凶手的后来目标，仅仅是因为她解剖了那个美丽的女作家的这样简单的羁绊而已，是不是有些不太合理呢？我甚至要有点觉得，作者似乎有意想要塑造一个传奇式首席女法医？恐惧，焦虑，却匪夷所思的还会轻易让凶手进门！关键时候，总是倒霉地枪不在手，枪不上膛，但却依然能最终化险为夷制服凶手？

26、惊心动魄的故事 环环相扣完胜重案六组(——)每一个心里的疑问在最后时刻得以揭晓~ 黑暗压抑里最后还残存一丝温暖。

27、的确杀女法医的动机不足。仅仅是偏执型精神障碍恐怕语焉不详。

28、 本来对这个系列的有着很高的期望，毕竟能够写到十七本应该也算是非常厉害了吧，但还是有点失望，可能是平时受太多美剧熏陶的关系吧，什么古怪的案子也看过了，所以相对来说这本书的案子就显得比较平淡的

29、我心中有个小女孩从来不曾停止哭泣过

30、快餐

31、我还是蛮喜欢康薇尔系列的小说的。。。

32、思路清晰且巧妙，能感受到紧张的氛围，就像看了一集美剧一样，就是翻译时的第一人称抱怨的句子读起来怪怪的= =

33、喜欢啊

34、 通过这本小说，我学会了怎样调制好喝的朗姆酒。

另外，它也为我的不良嗜好提出了有力的支持：只有吸烟和懂得品酒的人才配做朋友。

35、第一本让我看过一遍还想看第二遍的推理小说。美国式的小幽默。全线倾倒。

36、还可以。就是我看这种类型书，都缺少画面感。哎~

37、 帕特丽夏·康薇尔的“女法医系列”推理探案小说，到目前为止，我只集了四本《肉体证据》、《残骸线索》、《尸体会说话》、《失落的指纹》说老实话，除了阿婆和米涅涅特丝之后，还没有哪位女性作家让我如此惊艳！可能是推理探案类的小说看的太多了，一般的小说，最差看到三分之二我就能猜出八九分了，但是帕特丽夏的书，不看到最后，你绝对猜不出凶手是谁！目前侦探推理小说界，女性作家的书，我只看这三位！

38、 《首席女法医-肉体证据》，作者康薇尔，被称为DNA时代的阿加莎。我认为她跟阿加莎还

《肉体证据》

是很迥异的两种风格。至少这本书上，作为揭开谜底的主角，陷进故事的程度更深，而波洛更像是个清醒的旁观者。另外此书十分注重细节，读的时候会花些心思，而阿加莎更花笔墨在揣测人性和心理上。此外，是本注重过程的书

《肉体证据》

精彩书评

- 1、帕特丽夏·康薇尔的“女法医系列”推理探案小说，到目前为止，我只集了四本《肉体证据》、《残骸线索》、《尸体会说话》、《失落的指纹》说老实话，除了阿婆和米涅渥特丝之后，还没有哪位女性作家让我如此惊艳！可能是推理探案类的小说看的太多了，一般的小说，最差看到三分之二我就能猜出八九分了，但是帕特丽夏的书，不看到最后，你绝对猜不出凶手是谁！目前侦探推理小说界，女性作家的书，我只看这三位！
- 2、帕特丽夏·康薇尔的“女法医系列”推理探案小说，到目前为止，我只集了四本《肉体证据》、《残骸线索》、《尸体会说话》、《失落的指纹》说老实话，除了阿婆和米涅渥特丝之后，还没有哪位女性作家让我如此惊艳！可能是推理探案类的小说看的太多了，一般的小说，最差看到三分之二我就能猜出八九分了，但是帕特丽夏的书，不看到最后，你绝对猜不出凶手是谁！目前侦探推理小说界，女性作家的书，我只看这三位！

《肉体证据》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com