

《水男》

图书基本信息

书名：《水男》

13位ISBN编号：9787501541713

10位ISBN编号：750154171X

出版时间：2004-08

出版社：知识出版社

作者：高吉永

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《水男》

内容概要

这是一本让人惊叹的书，书中的故事，取材于真实的生活画面，作者为我们每个人都拍了一张照片，贴到了小说里。然后说：这是一个梦。在这个离奇的梦里，我们都可以找到自己的另一半，生存、欲望，均化为主人公对肉骨头的渴望中。他挣扎在现实与理想的边缘，不停地毁灭和颠覆。这也是近几年来最出色的网络小说，它以流畅的语言、精彩的故事和夸张的想像，彻底颠覆了网络创作的随意和肤浅，通过奇特的外在结构和真诚的内在精神讲述，为我们展现了一个特定的阶层的生活缩影。让我们不由自主地迷失在作者那虚幻、精巧和令人感伤的想像中。

精彩短评

- 1、 期待啊，什么时候可以看啊。
- 2、

当我们试图对某一个故事做出一个解释的时候，我们总会发现，因果关系是不可穷尽的，由一个结果可以追溯到许多种原因，而这些原因又是更多的原因的结果，如此以至于无穷。所以，小说的使命就遵循了这样的一个原因，从而拒绝对生活的简化，对故事的最根本原因的挖掘。

而我觉得，无论是任何一个作家或是作者，对于小说都拿不出一个绝对详尽和正确的阐释，这是一个自由和广阔的题材，允许任何的表现形式存在。我看到有许多“名人”和“准”名人，都在利用各种手段夸夸其谈小说的写作，有人给它分类，有人给它定义，有人给它戴上各式各样的级别的帽子，传统小说、先锋小说、新概环担总之五花八门，各有道理。张爱玲说：一个人出名到某个程度，就有权力胡说八道。我觉得不论从小说的结构，还是叙述风格上来对小说写作分割剖解，最不可否认的就是小说本身应该充满对善良的渴望，对现实生活的重造？

苦闷是小说创作的根源，它利用文字，利用某种独到合适的组合去寻求内心的解脱。一个试图写小说的人，他必须先自学会窥视自己内心的每一处角落，冷静地去审视，去阅读。

这篇小说，就是以一种戏谑的心情缓解小说本身的沉重的命运之感，把道德观念悬置，把小说中的矛盾化身于一段梦呓般的讲述。

通过讲述，重造过去的时光，通过讲述，点亮苍白的人生。

水男并不是我，他只是一个符号。

在写作这本小说之前，有很长的一段时间，大约两个月，我都沉浸在一种无意识的讲述中。在内心深处面对自我，另一个我没有姓名，挥邪装和任何动作。

我发现他的一切形象都暴露在我的注视之下，而他也在同样注视着我。

水男是一个代表了寻求和否定的符号，他背叛的不只是一种观念，他的本身也在不停地寻求与否定中变化着。

田小的茫茫无知、追求本欲的所作所为，可以把它看作是一场向旧有的生活环境和生存空间的最无情地发难，也可以看作是田小的本身一种无意识的对自我的寻求与否定。他在对生活的摸索和探寻中不断地接纳新的观念，又不断地对这种新的环境进行排斥，从根本意义上来说，他自始至终都存活于理想与现实交织的一条边缘地带中。

任何的现实秩序，都并非是静止不动的。生活在继续，正如此，现实秩序本身，也在不停地实现着对自我的改造。

小说中的田小，是一个爱吃肉爱喝酒的坏孩子，他小小年纪，异想天开，敢于挺身而出，责骂一切挡于身前的旧有观念。他不喜欢听从于任何人的引导，哪怕这种引导是正确的、是积极向上的。他在田家村的生活过得非常不如意，这种不如意，导致了他看待事物的标准发生了扭曲，以至于在他眼中的所见所闻，全部变成了一场场幽默滑稽的演出。他迫切地希望有一种力量能够使他摆脱这种冷酷可笑的现状，真正地融入到一个全新的世界，但是当春兰花这个恰时出现的激进开放的女人将他带离了田家村之后，他又产生了一种来源于本能的抗逆心理，就像一粒坚硬的弹球，从这个平面弹到另一个平面，然而又从另一个平面迅速地弹了回来，如此永远反复。这使得他努力实现自我重塑的行为本身，也是颇为可笑的。

这篇小说的结局，充满了意外，甚至更像是一出荒谬的戏剧，一头大黑牛的突然出现，解决了田家村所有的纷争；一场梦境中的大火，一个可以让他安然地讲述的小花园，一个甘愿做他的忠实读者的小女孩，田小以一个少年人特有的天真的方式给了他一个安慰。

我把讲述当作一座生活的桥梁，但并不是这篇小说写作的最终目的。

<http://bbs.apabi.com/dispbbs.asp?boardID=42&ID=5831&page=3>

1、当我们试图对某一个故事做出一个解释的时候，我们总会发现，因果关系是不可穷尽的，由一个结果可以追溯到许多种原因，而这些原因又是更多的原因的结果，如此以至于无穷。所以，小说的使命就遵循了这样的一个原因，从而拒绝对生活的简化，对故事的最根本原因的挖掘。而我

觉得，无论是任何一个作家或是作者，对于小说都拿不出一个绝对详尽和正确的阐释，这是一个自由和广阔的题材，允许任何的表现形式存在。我看到有许多“名人”和“准”名人，都在利用各种手段夸夸其谈小说的写作，有人给它分类，有人给它定义，有人给它戴上各式各样的级别的帽子，传统小说、先锋小说、新概环担总之五花八门，各有道理。张爱玲说：一个人出名到某个程度，就有权力胡说八道。我觉得不论从小说的结构，还是叙述风格上来对小说写作分割剖解，最不可否认的就是小说本身应该充满对善良的渴望，对现实生活的重造？苦闷是小说创作的根源，它利用文字，利用某种独到合适的组合去寻求内心的解脱。一个试图写小说的人，他必须先自学会窥视自己内心的每一处角落，冷静地去审视，去阅读。这篇小说，就是以一种戏谑的心情缓解小说本身的沉重的命运之感，把道德观念悬置，把小说中的矛盾化身于一段梦呓般的讲述。通过讲述，重造过去的时光，通过讲述，点亮苍白的人生。水男并不是我，他只是一个符号。在写作这本小说之前，有很长的一段时间，大约两个月，我都沉浸在一种无意识的讲述中。在内心深处面对自我，另一个我没有姓名，挥邪装和任何动作。我发现他的一切形象都暴露在我的注视之下，而他也在同样注视着我。水男是一个代表了寻求和否定的符号，他背叛的不只是一种观念，他的本身也在不停地寻求与否定中变化着。田小的茫茫无知、追求本欲的所作所为，可以把它看作是一场向旧有的生活环境和生存空间的最无情地发难，也可以看作是田小的本身一种无意识的对自我的寻求与否定。他在对生活的摸索和探寻中不断地接纳新的观念，又不断地对这种新的环境进行排斥，从根本意义上来说，他自始至终都存活于理想与现实交织的一条边缘地带中。任何的现实秩序，都并非是静止不动的。生活在继续，正如此，现实秩序本身，也在不停地实现着对自我的改造。小说中的田小，是一个爱吃肉爱喝酒的坏孩子，他小小年纪，异想天开，敢于挺身而出，责骂一切挡于身前的旧有观念。他不喜欢听从于任何人的引导，哪怕这种引导是正确的、是积极向上的。他在田家村的生活过得非常不如意，这种不如意，导致了他看待事物的标准发生了扭曲，以至于在他眼中的所见所闻，全部变成了一场场幽默滑稽的演出。他迫切地希望有一种力量能够使他摆脱这种冷酷可笑的现状，真正地融入到一个全新的世界，但是当春兰花这个恰时出现的激进开放的女人将他带离了田家村之后，他又产生了一种来源于本能的抗逆心理，就像一粒坚硬的弹球，从这个平面弹到另一个平面，然而又从另一个平面迅速地弹了回来，如此永远反复。这使得他努力实现自我重塑的行为本身，也是颇为可笑的。这篇小说的结局，充满了意外，甚至更像是一出荒谬的戏剧，一头大黑牛的突然出现，解决了田家村所有的纷争；一场梦境中的大火，一个可以让他安然地讲述的小花园，一个甘愿做他的忠实读者的小女孩，田小以一个少年人特有的天真的方式给了他一个安慰。我把讲述当作一座生活的桥梁，但并不是这篇小说写作的最终目的。

。 <http://bbs.apabi.com/dispbbs.asp?boardID=42&ID=5831&page=3>

《水男》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com