

《我与世界的裂缝》

图书基本信息

书名：《我与世界的裂缝》

13位ISBN编号：9787305055478

10位ISBN编号：7305055476

出版时间：2008-09-01

出版社：南京大学出版社

作者：骆冬青

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我与世界的裂缝》

内容概要

这本书收集了南京师范大学文学院文科基地专业学生的文艺性文章。诗歌、小说、散文、童话……体裁丰富多样；写实、幻想、先锋、哲理……风格变化多端。然而，内在的同一性又为它贴上一连串特征鲜明的标签：青春、校园、文艺、激情、纯文学……

《我与世界的裂缝》

精彩短评

1、 《我与世界的裂缝》，正如题释中所言，其“力量性和先锋性”是吸引人的。我一直有提笔小试的想法，想学习借鉴文学院专业学生的作品，并且还关注我的同龄人在思考些什么，于是借了读了该书。

书中的文章并没有全部读完，下面的简评，纯属愚见，不必认真。满分5分

《先天不足》2分

先天不足的陆离和陆离的先天不足是文章的主线，通过独特的心灵视角全景展示陆离的生活以及先天不足给她和她周围人群带来的心理畸变。但当谈及爱情时，生理和心理的先天不足退化成了柔弱女生的偶尔眩晕和歇斯底里，先天不足对爱情的影响只有这些吗？文末作者试图通过寄居蟹来总结陆离，可先天不足与“摆脱”和“寻找硬壳”的寄居蟹有什么关系呢，是不是有点唐突？

作者应该是一位巨蟹座的女生，心思细腻，先天是充足的，并且充满了人性关怀。

《红了樱桃》5分

相信作者是一位青春、自信、优雅浪漫并且美丽的女生，就像柳莺，文中读出了太多“池莉味道”。姆姆和我的若即若离，即时同舞青春绚烂，离时自忖女性价值，却又共同演绎了柳莺——一位懂得爱的女人。青春是激情和勇敢的，而反省是严肃和批判的。

文章读过有一段时间了，但仍记起单和梁独处的一幕：“单姐的脸风风火火的红起来”，火热的她却能透过梁脸上的无奈，察觉他是愿意和查一起走到终点的，并亲手抚平（或者说谋杀）那已经荡漾的春心。读到这，我特别心疼，更疼的应该是单姐。那总感觉就像是，为了生命，抓住自己被拉出的视神经，一步一步向上爬（happy tree friends, eye candy）。而这生命，对单姐来说，是纯净的心灵，是美，它是超越爱情的。

我们一代正在“红”的樱桃们，你们能这样“红”起来吗？

一篇文章即确立的对她——袁玉姣的喜欢。在你之前，我已有夜丫儿和米曹。

《友谊地久天长》1分

假设该文章是一部电影，那么它的拍摄手法、剪辑处理等技术工作是不错的，但却缺少最为重要的思想内涵。就像千篇一律的美国个人英雄主义大片，讲的永远是那么点事。当然了，《阿凡达》和《了不起的狐狸爸爸》是以技术取胜的电影，而这篇文章的技术水平似乎没那么出色。文章像是中学生优秀作文的扩充，情节多了，描写细致了，含义却原地踏步。同学之间，竞争和友谊，很老的话题了。

《别了，少年》3分

大学生活的片段，少许的几个片段，即构成了我们周围个性鲜明的三个人。

我觉得作者是带着轻松而审慎的态度来挑选这些片段的。在他的“库”里，已经按类存储了充足的片段。比如说，让他举出一位恬静优雅的女生在高三年级文学史课上迟到进门的动作和想法，他可以立即搜索到并播放。库的建立归因于对生活的观察和理解，归因于对生活负责的态度。当然，若要成文，那份审慎是必不可少的。

他在谱写一首后青春期的诗。

《败》4分

《我与世界的裂缝》

居然调侃起你大舅和二舅了，哥们，你成熟了。

调侃的幽默是建立在理解基础上的。

《四叶苜蓿》 1分
破碎的意识流
似是而非的诗化语言
Is it cool?
春上村树不是这样想的

《歌声的天堂》 3分
我觉得，文章立意过高导致作者无力驾驭而略显空洞，不过对邓丽君的喜爱还是溢于言表的。

书里面是我们的世界，读完的感觉是温暖的。
到这里吧。

2、《败》还不错。

《我与世界的裂缝》

精彩书评

1、《我与世界的裂缝》，正如题释中所言，其“力量性和先锋性”是吸引人的。我一直有提笔小试的想法，想学习借鉴文学院专业学生的作品，并且还关注我的同龄人在思考些什么，于是借了读了该书。书中的文章并没有全部读完，下面的简评，纯属愚见，不必认真。满分5分《先天不足》2分先天不足的陆离和陆离的先天不足是文章的主线，通过独特的心灵视角全景展示陆离的生活以及先天不足给她和她周围人群带来的心理畸变。但当述及爱情时，生理和心理的先天不足退化成了柔弱女生的偶尔眩晕和歇斯底里，先天不足对爱情的影响只有这些吗？文末作者试图通过寄居蟹来总结陆离，可先天不足与“摆脱”和“寻找硬壳”的寄居蟹有什么关系呢，是不是有点唐突？作者应该是一位巨蟹座的女生，心思细腻，先天是充足的，并且充满了人性关怀。《红了樱桃》5分相信作者是一位青春、自信、优雅浪漫并且美丽的女生，就像柳莺，文中读出了太多“池莉味道”。姆姆和我的若即若离，即时同舞青春绚烂，离时自忖女性价值，却又共同演绎了柳莺——一位懂得爱的女人。青春是激情和勇敢的，而反省是严肃和批判的。文章读过有一段时间了，但仍记起单和梁独处的一幕：“单姐的脸风风火火的红起来”，火热的她却能透过梁脸上的无奈，察觉他是愿意和查一起走到终点的，并亲手抚平（或者说谋杀）那已经荡漾的春心。读到这，我特别心疼，更疼的应该是单姐。那总感觉就像是，为了生命，抓住自己被拉出的视神经，一步一步向上爬（happy tree friends, eye candy）。而这生命，对单姐来说，是纯净的心灵，是美，它是超越爱情的。我们一代正在“红”的樱桃们，你们能这样“红”起来吗？一篇文章即确立的对她——袁玉姣的喜欢。在你之前，我已有夜丫儿和米曹。《友谊地久天长》1分假设该文章是一部电影，那么它的拍摄手法、剪辑处理等技术工作是不错的，但却缺少最为重要的思想内涵。就像千篇一律的美国个人英雄主义大片，讲的永远是那么点事。当然了，《阿凡达》和《了不起的狐狸爸爸》是以技术取胜的电影，而这篇文章的技术水平似乎没那么出色。文章像是中学生优秀作文的扩充，情节多了，描写细致了，含义却原地踏步。同学之间，竞争和友谊，很老的话题了。《别了，少年》3分大学生活的片段，少许的几个片段，即构成了我们周围个性鲜明的三个人。我觉得作者是带着轻松而审慎的态度来挑选这些片段的。在他的“库”里，已经按类存储了充足的片段。比如说，让他举出一位恬静优雅的女生在大三年级文学史课上迟到进门的动作和想法，他可以立即搜索到并播放。库的建立归因于对生活的观察和理解，归因于对生活负责的态度。当然，若要成文，那份审慎是必不可少的。他在谱写一首后青春期的诗。《败》4分居然调侃起你大舅和二舅了，哥们，你成熟了。调侃的幽默是建立在理解基础上的。《四叶苜蓿》1分破碎的意识流似是而非的诗化语言Is it cool?春上村树不是这样想的《歌声的天堂》3分我觉得，文章立意过高导致作者无力驾驭而略显空洞，不过对邓丽君的喜爱还是溢于言表的。书里面是我们的世界，读完的感觉是温暖的。到这里吧。

《我与世界的裂缝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com