

# 《一腔废话》

## 图书基本信息

书名：《一腔废话》

13位ISBN编号：9787020065936

10位ISBN编号：7020065937

出版时间：2009-3

出版社：人民文学出版社

作者：刘震云

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一腔废话》

## 前言

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。丛书遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。这是一项规模较大的出版计划，我们将每年推出三至五位作家的作品系列，在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。人民文学出版社编辑部

# 《一腔废话》

## 内容概要

《一腔废话》主要内容：二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。

# 《一腔废话》

## 作者简介

刘震云，男，1958年5月出生，河南新乡延津人。1973年参加中国人民解放军。1978年复员，在家乡当中学教师，同年考入北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年曾到北京师范大学，鲁迅文学院读研究生。1982年开始创作，1987年后连续发表在《人民文学》《塔铺》、《新兵连》、《头人》、《单位》、《官场》、《一地鸡毛》、《官人》、《温故一九四二》等描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”，引起强烈反响在这些作品中，他迅速表现出成为大作家的潜在能力，确立了创作中的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，但又不失于简洁直接的白描手法，也因此被称为“新写实主义”作家。其中《塔铺》获1987-1988全国优秀短篇小说奖。作品一以贯之的精神是对小人物或底层人的生存境遇和生活态度的刻画，对人情世故有超人的洞察力，用冷静客观的叙事笔调书写无聊乏味的日常生活来讽刺日常权力关系。自1991年发表长篇小说《故乡天下黄花》始，他开始追求新的创作境界。1993年发表“故乡”系列第二部长篇《故乡相处流传》，后经过五六年的时间完成长篇巨著《故乡面和花朵》（华艺出版社1999年初版）。《故乡面和花朵》体现着他在文体和内容上的双重探索。

# 《一腔废话》

## 书籍目录

出场人物第一场 五十街西里第二场 老杜和老马第三场 孟姜女和蒋总裁第四场 老冯与主持人第五场  
慈母泪第六场 模仿秀第七场 辩论赛第八场 老马归来第九场 颜色第十场 五十街西里

## 《一腔废话》

### 章节摘录

第二场 老杜和老马凌晨四点，鞋匠老马被屠户老杜叫到一座水晶金字塔里。自从有了水晶金字塔，五十街西里说改变就改变了。老马一下感到自己年轻十岁：浑身轻松，尚未娶亲——实际上孩子已经能上街打醋和上电子房打游戏机了，满腹经纶，待遇不公——成了一个怀才不遇的知识分子。不单是老马，自从有了水晶金字塔，五十街西里所有人的知识、素养和地位都因此增长了十倍，所有人的职业都进行了调换，所有人都增长了十公分——世界上再没有矮人，不管是思想还是行动。所有人都说起了别人的话。这就是水晶金字塔散发出来的魅力。魔塔之中，屠户老杜也变成了另外一个人。肉钩、割筋尖刀、剔骨髓用的铁钎和吸骨髓用的小钢管不见了，他的周围站满了全副武装的卫兵。老马有些疑惑：难道他不管猪开始管人了吗？溅满血点的皮围裙不见了，老杜穿着西服，打着红领带，坐在宽大的办公桌后，恍惚之间，成了五十街西里的行动指导者。而且经过化妆，灯光之下，犹如一个蜡人。似乎他们还是亲戚关系，但到底谁是长辈呢？看他对老马说话的姿态和口气，似乎老马是后生和晚来者。最初的一个口吻，决定了他们的最终关系。老马接着疑惑：过去他去菜市场买肉，或是老杜到他摊上补鞋，他们地位还是平等的呀。微胖、微笑、和蔼的老杜，现在居高临下地谈起他对五十街西里多年积累的感情，说起了开洗澡堂子的老冯、卖白菜的小白、搓背的老杨、卖杂碎汤打烧饼的老郭、捡破烂的老侯和在歌舞厅当三陪的小石。讲述的都是老百姓自己的故事。从鸡叫说到大天亮，老杜情感的洪流还没有完全通过闸门。当老马被洪水淹没就要痛哭失声的时候——我对不起老冯、小白和小石，多夜之前，我去歌舞厅补皮椅的时候还白白占过小石的便宜，小石还哭了，现在看来，她就是我的亲妹妹呀——老杜突然风云翻转，将老马随他奔涌而出的情感洪流憋回到老马的嗓子眼——老杜将五十街西里突然放大成全世界，微胖和微笑变成了尖瘦、尖啸和尖厉，将老马的情感漫游一下转为固定——如同把合唱转成独唱，把交响乐转为二胡独奏，把一股奔腾翻转的浓烟倏然吸入一只瓶子——他用手指轻轻敲着肉案——肉案上还有些星星点点的打蔫的肉末呢——问：“知道世界上最近发生了什么吗？”老马将思想和情感的引擎马上转成另外一个频道和网站仔细搜索，搜索半天回答：“新盖了一座水晶金字塔。”老马摇头：“这个人皆知，我们不谈这个——撇开水晶金字塔，世界上还发生了什么？”老马搔着头思考：“除了水晶金字塔，别的没有发生什么呀——依然是江山如画，人心似铁。”老杜：“不要想大的，要想小的；不要想远的，要想近的；不要想表面的，要想本质的；不要想概括的，要想具体的；不要想形而上的，要想形而下的；不要想别人的，要想身边的。”老马又想。想了半天又搔着头说：“具体、身边也没发生什么呀——除了欢欣鼓舞，感激水晶金字塔。”老杜：“这就是我找你谈话的原因。”接着抄起肉案子上的控制器摁了一下，老马面前的墙壁突然裂开了——花岗岩垒成的墙壁上，本来是长江、黄河、长城和太行山的山水画呀——露出一块银幕，老杜又摁了一下控制器，一部记录片开始放映了。先是金戈铁马的战争场面，许多人在捍卫人的尊严和江山社稷的战争中一点点倒下，慢镜头中，一匹匹大牲口鲜血喷涌地死去，夕阳和茅草之中，刀枪和旗帜蜂拥而过，这时水晶金字塔慢慢叠出——当老马又要感情冲动潸然泪下时，老杜又轻轻敲着肉案子说：“这只是片头。”“这只是历史。”接着记录片又往下走。彩色片变成了黑白片。历史变成了现实。一队队老马所熟悉的朋友、邻居、前辈和后来者迎着镜头走了过来。队伍前不见头，后不见尾。与日常生活和目前的改变和欢欣鼓舞不同的是，他们都变成了傻子。一样的表情，一样的步伐，一样的装束和发式，面部千篇一律地微笑着。这其中就有开澡堂子的老冯、卖白菜的小白、搓背的老杨、卖杂碎汤打烧饼的老郭和在歌舞厅当三陪的小石。接着令老马吃惊的是，队伍中还夹杂着他爹、他娘、他妹妹和他哥。他们见了他也不打招呼。他爹手里还。拿着一根猪尾巴。

# 《一腔废话》

## 编辑推荐

《一腔废话》：中国当代作家·刘震云系列。

## 《一腔废话》

### 精彩短评

- 1、之前借过两次，看不下去，昨晚看了电子版，只有一半的内容，今天去图书馆找了实体书看完了，还是看不懂。隐隐约约觉得应该五十街西里是在影射中国，但是实在看不懂啊。里面最常见的句式是“看似...其实...”，情节乱、匪夷所思，一个套外面再接另一个套，好像人人都是主角儿，但实则大家都在走过场。正如书名一般，一腔废话。。
- 2、真是废话
- 3、好像有什么东西，但是抓不住。这样的小说我还是欣赏不来啊。。。
- 4、不知道还有没有机会去读完它，之前太忙了。看到一半的时候依然一头雾水，连篇累牍的论辩说服匪夷所思的情节，虽然我就喜欢这种调调但还是有点不知所云。找不到逻辑。不过总归是新奇的阅读体验。以及这本书不加标点的超长句和超长段读来很爽，或多或少地被影响到了。
- 5、耍嘴皮子，看不下去，算了！
- 6、读不下去了。
- 7、读着读着读不下去了
- 8、看了几页决定弃掉了。因为没看下去。扉页介绍里写着什么这是在一地鸡毛之后作家对自己的一次超越，实在是太讽刺了。。
- 9、还不错



## 章节试读

### 1、《一腔废话》的笔记-第1页

是政治寓言吧？我怎么看着五十街西里这么像中国呢？老杜老马老蒋孟姜女这么浓重的暗示呢？再加上各国元首皇室成员之类的明示...元芳，你怎么看？

水晶金字塔不就是毛某人的纪念堂吗？

洗澡不就是洗脑吗？

集体性的疯和傻，全世界的木头人，只会讲黄色笑话的无聊世态，不就是我们身处的现实吗？

而且更赞的是，不止于政治讽喻。

### 2、《一腔废话》的笔记-全书笔记

不改变还好一些，一改变心中倒增添许多烦恼。不改变我的心还在沉默，一改变心里竟开发得滔滔不绝——但高山流水，知音难觅，心里滔滔不绝，但就是找不到说话的人、场合、气氛，提起这些话头的契机、缝隙和渠道。过去是一个沉默和忠厚的鞋匠，可以把心里的话留到心里；现在滔滔不绝又找不到倾诉的机会，我只好不分场合地顺嘴胡说。但越是这样心底越在发霉——与其让心的底部这么长期地烂下去，还不如傻了和疯了呢。给我一个发泄的渠道和道具。周围的亲人和邻居，你们改变之后倒找到了一个最好的表达自我的方式。不是不为，而是无所为。席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒，都化成心迹漫漶。种一粒种子，可收四五十粒之多，表达一种心迹，四五十天却找不到出路。逆风执烛，伤的总是自己。正因为寒冷，我才要求所有的人都站在我的周围。正因为疏远，我才要求紧密。

"可世界上的统帅，没有一个不希望自己的民众改变和发疯。连帮主和气功师，都希望自己的门徒和弟子成为傻子和疯子呢——不然怎么以售其奸呢？你就不要金蝉脱壳和推卸自己的责任了——听说过漆宝之忧吗？"

对于众人的疯傻和改变，自己有没有责任呢？自己应不应该驮起已经变傻和变疯的故土和五十街西里呢？与其一人清醒，还不如变傻和变疯呢。亲人变傻和变疯之前没带着我，现在倒是老杜大爷又给了我一个加入、进入、浑然不觉一次一纳米地混入的机会。不是动脉注射，而是一分钟一滴的静脉点滴。不是灌溉，而是渗透。到底跟老杜大爷是亲戚关系呢。说是老杜大爷逼我和害我，用长远的历史眼光看说不定还是帮我和爱我呢。世上只要有一个人爱我，我就成不了大龄未嫁的漆宝。想着想着老马又想通了，倏忽和转念之间，他就真有些疯和傻了。他就不再强调个性、人权、隐私和自我了，加入大众和混沌一人唱众人 and 不管不顾走哪算哪把一切都交给历史和上帝脱下太尉的官服也就无官一身轻了。

吗？对于众人的疯傻和改变，自己有没有责任呢？自己应不应该驮起已经变傻和变疯的故土和五十街西里呢？与其一人清醒，还不如变傻和变疯呢。亲人变傻和变疯之前没带着我，现在倒是老杜大爷又给了我一个加入、进入、浑然不觉一次一纳米地混入的机会。不是动脉注射，而是一分钟一滴的静脉点滴。不是灌溉，而是渗透。到底跟老杜大爷是亲戚关系呢。说是老杜大爷逼我和害我，用长远的历史眼光看说不定还是帮我和爱我呢。世上只要有一个人爱我，我就成不了大龄未嫁的漆宝。想着想着老马又想通了，倏忽和转念之间，他就真有些疯和傻了。他就不再强调个性、人权、隐私和自我了，加入大众和混沌一人唱众人 and 不管不顾走哪算哪把一切都交给历史和上帝脱下太尉的官服也就无官一身轻了。老马突然觉得自己像卸了重载的货车，速度加快直达目的打开双蹦灯超过一辆又一辆还没有觉悟和卸载的货车只觉得两耳生风树林和天地一排排向后退倒也心旷神怡天地广阔禁不住一个人唱起

## 《一腔废话》

了愉快的歌。回想往事也许有些辛酸，但悲喜交加歧路分手又给我们的历史往事增添了些许回忆。情感的一点延伸，几十年后竟成了神奇；早年的一些误会和龌龊，竟成了你改变和成名之后的谈资。你无耻不无耻呀？但你转眼又将无耻化为自嘲。想到这里老马又落下了泪。

老杜大爷，经过您的启发和引导，我终于认识到自己傻了和疯了。已经疯了和傻了却不承认，又改变了一次却不自知，表面看是蒙混世界和他人，其实是一种自欺到头来还是害了自己。

不要自以为得计，矫枉过正它就是倒退。不要以为仅仅是害人，说不定蛇头反转最后咬死的是你自己。罢罢罢，既然不能志同道合，既然你要堕落下去，既然我对你无能为力，我们只好马上分道扬镳——你要吃你就吃，你要喝你就喝，你要走你就走，你要自误和自裁我们也没有办法，反正我不随波逐流和开历史的倒车，我不会上你的当，我就要反其道而行之，一个人在这水晶金字塔里继续辟谷和绝食下去——既然我代表五十街西里改变的居民，我们就要对这个世界有一个态度！

亲爱的侄子，你以为我真不让你吃饭呢？从凌晨四点到了太阳偏西，车轱辘话说了这么多，爷俩儿嗓子都冒烟了，大爷终于等到了你的觉悟和彻底的疯傻——你终于可以为了一顿饭而为大爷和改变的五十街西里前仆后继和赴汤蹈火了。说是不让吃饭，但不让吃饭只是手段，让吃饭才能达到目的。疯和傻不是不吃饭，而是疯傻之后会吃的和喝的更多——什么叫傻吃呢？这就叫傻吃！以为大爷不懂这一切？大爷只是利用这些激出和饿出你的真情和勇敢罢了。

任何微小和微妙的原因都可以导致一个人主观的疯傻，大海捞针亡羊补牢怎么去捕捉每一个人微妙的心理、变化和导致疯傻的关键处和转折点呢？——疯傻易致，主观难寻呀。有时看似在这个道口转弯，其实他恰恰没有在这个转弯处下道货车畅通无阻又过了两个路口他才打了转向灯。差之毫厘谬以千里，道路和歧路四通八达，让老马在哪一条道上和哪一处出口下路呢？捕捉一头山羊就要历尽艰辛走遍所有山峦的沟沟壑壑、大山的每一处皱折和缝隙，捕捉成千上万的疯子和傻子稍纵即逝的念头让老马如何下手和下嘴呢？

谁知世上的事物寻找简单比寻找复杂更加复杂呢。具体容易，概括不容易，小的容易，大的不容易，形而下容易，形而上不容易，沟沟壑壑容易，一条胡同走到黑不容易，捕捉鲸鱼和鲨鱼容易，臭沟里捞虾不容易——虾都被臭水熏死了，哪里还有得可捞？做法式大菜容易，做杂碎汤打烧饼不容易——老郭能做到的，你未必就能做到，把万千的人做成蝴蝶标本用大头针钉到墙上一个个去分析容易，找出千万只蝴蝶飞舞的共同线迹千万人共同致疯致傻致迷致幻的一条主观原因不容易。但当时老马并没有意识到这一点，认为万千重担化成了一根绣花针他揣到怀里或塞到耳朵眼里就可以上路了。

"看上去是的东西，往往不是——那是似是而非，看上去不是的东西，往往倒箭中鹄的和一语中的呢。请你在寻找众人疯傻原因的时候，也牢记这一点。"

记住，在寻找众人疯傻原因的旅程中，也不能单纯地靠着理性和逻辑去寻找，时时处处还要带着感情色彩——就是说要有感情投入和身陷其中，才能更加接近真理、真谛和核心呢。

原来世上真有这么恶的人。你退一步，他逼两步，步步紧逼，非把你逼到绝路上大汗淋漓从恶梦中醒来他才后快。

"哪一个独裁者，不是在假借民众的名义呢？——但民众都像你一样被人利用了还蒙在鼓里和自以为得计呢！"

"老马呀，你吃亏就吃亏在不能变化！——客观已经变化了，你还停留在原来的地步！" "你吃亏就吃亏在不能适应变化！——一下拉了一个世纪！" "你吃亏就吃亏在看不得别人变化——看不得血污和痛苦！" "那么你最后的结果就是痛苦地也变成一团血污！"

## 《一腔废话》

"照此说下来，一个人发达和显贵也太容易了，看似他在宣扬自己，其实也容易把人引入歧途——这么说，他跟老杜的区别就是一个是将军，一个是合资的资本家了。"

"只有推翻老杜，他才可以更好地知本；就好像只有把水晶金字塔和银幕掌握在自己手里，才可以更好地编辑自己的纪录片和人生一样；只有找到人们疯傻的原因，才可以更好地利用疯傻——他只是把我们的疯傻当作一个新的开发项目，我们的上路经费，也只是他的前期投资——说感情他也讲感情，但更重要的是他在讲金钱的钢铁规律和经济效益。你以为你是谁我又是谁，事到如今我们只是他的一个雇员而已。"

"通过各种仪器来观察，也派其他人去过西天两趟，仅仅找到人们的傻心——心没有了，还能不疯不傻？"

"怎么会仅仅是心呢？——如果仅仅是心的疯傻，你们对付心还不是轻车熟路和驾轻就熟？——你们训导心还是有办法的，再要求一遍紧密和团结不就得了，就是心已经腐烂了，你们还可以换一个人造心脏继续活下去，怎么会到山穷水尽和弹尽粮绝的境地？——如果是这样，众人疯傻的经验早就被你们推广出去了，我早成了你们微缩景观中的普通一猴，你们还用再煞费苦心跟我演戏和兜圈子——你们也不用再拖一个世纪了！——接着你还要告诉我，为什么在你们寻找不到和寻找不到位的情况下要我去寻找呢？仅仅是因为我是鞋匠和沉默吗？"

狐假虎威的时候，不要遇上你的同类。

五十街西里人们的疯傻并不是因为白骨和爱情，而是因为白骨和爱情之上，充满着血污、脓疮和灰尘累累的痂痂呀——一个个都伤痕累累和蓬头垢面，心有余痛、顾虑、猜疑、狡诈和分裂，生活在众人之中形单影只，满肚子的心里话无处诉说，活了多少心头和身体的灰尘就积多厚，就好像柜子里的大衣多年没穿积满了灰尘一样——我们在一起生活了多少年？灰尘的年轮有多厚我们就相互仇恨和伤痛了多少年——一个世纪下来，他们还能不疯不傻吗？疯傻并不是因为白骨和爱情，而是因为不见白骨和没有爱情；白骨和爱情哪里去了？白骨和爱情被厚厚的脓疮和灰尘给掩盖和淹没了。

但众人哪里知道，这恰恰就是老冯要的结果呀，你不怀疑和回归自我、你不平起平坐和居高临下说不定对五十街西里和我的洗澡堂子还充满戒心，现在你怀疑和回归了，你平起平坐和居高临下了，五十街西里和我的洗澡堂子才可以暗自酝酿和以售其奸；你大队人马开到五十街西里人们疯傻的原因倒可能昭然若揭，你不管不顾我们的神秘和自我倒可以长期地保持下去更加神秘，就好像热恋的阶段拖得越长越能吊你的性子，刚见面第二天就上床相互之间哪里还有什么神秘可言接着第三天就同床异梦要考虑分手了。

一看错了就脱离和躲避虽然免去了一时之灾但下次遇到这错的时候还会一犯再犯，遇到错误就把错误深化下去找出它的原因才能彻底避免上当甚至你可以对错误推波助澜让它发展到极致和荒谬的程度，才能让它原形毕露和彻底剥开错误制造者的画皮。

一个街区到处飞舞着黄色笑话，证明他们是多么地寂寞和无趣呀，人人又哭又笑，一切创造都失去了原动力，人人没有未来和展望，人人没有理想和信仰，天长日久，他们怎么能不疯不傻呢？这时的疯傻，就不是那时的疯傻了。"

# 《一腔废话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)