

《布魯特斯的心臟》

图书基本信息

书名：《布魯特斯的心臟》

13位ISBN编号：9789573326243

10位ISBN编号：9573326248

出版时间：2010年01月25日

出版社：皇冠文化

作者：東野圭吾,Keigo Higashino

页数：272頁

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《布魯特斯的心臟》

內容概要

跨越550公里！一場超完美的
完全犯罪殺人接力？

東野圭吾挑戰「倒述推理」全新手法、展現強大寫作才華的驚悚傑作！

日本亞馬遜書店讀者四顆半星超高評價！

機器人「布魯特斯」沒有心，不會撒謊、怠惰、恐嚇、嫉妒，還有背叛。

可是一旦染上了人的惡意，即使是機器人，也將開始殺戮的心跳……

在MM重工擔任人工智慧機器人開發工作的拓也，苦學出身的他終於成為贏家，不但受到公司重用，他研發的新型視覺辨識機器人「布魯特斯」，更在日本和美國的國際學會上得到高度肯定，他也因此獲得升遷，並成為老闆的女婿候選人。

美好的前程正等待著拓也，但是他在公司裡的地下情人康子卻懷孕了！就在拓也百般苦惱之際，竟有人向他提出一項計畫——聯手殺了康子！原來康子的情人不只他一個，老闆的長男直樹、同事敦司都和康子過從甚密，也都遭到相同的威脅。於是三個男人決定互相替對方掩護，以取得完美的不在場證明，展開這場大阪A殺人 名古屋B連屍 東京C棄屍的謀殺接力，然而事情的演變卻大大地出乎他們的意料之外……

《布魯特斯的心臟》

作者簡介

東野圭吾 Keigo Higashino

1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業。曾在汽車零件供應商擔任工程師，1985年以處女作《放學後》獲得第31屆江戶川亂步賞後，隨即辭職，專心寫作。1999年以《秘密》一書獲得第52屆日本推理作家協會賞，2006年又以《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆直木賞，成為史上第一位囊括日本文壇三大獎項的推理作家。

早期作品以校園青春推理為主，擅寫縝密精巧的謎團，獲得「寫實派本格」的美名。後期則逐漸突破典型本格，而能深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值。其驚人的創作質量與多元化的風格，使得東野圭吾成為日本推理小說界超人氣的頂尖作家。除了社會推理話題巨作《徬徨之刃》、懸疑感瀰漫的本格推理傑作《十一字殺人》、耽美詭異的《迴廊亭殺人事件》、讀者期待影像化指數百分百的《美麗的凶器》外，另著有《白馬山莊殺人事件》、《交通警察之夜》、《Paradox 13》、《黎明破曉的街道》、《烏人計畫》、《偵探俱樂部》等書（以上均暫名，皇冠將陸續出版），多部作品並已被改編拍成電視劇或電影。

《布鲁特斯的心脏》

精彩短评

- 1、在東野圭吾的書裡不算很優秀
- 2、一会用名，一会用姓，md能不能让人好好看
- 3、没有白夜行好看，不是很有特色的侦探小说
- 4、公元前44年，罗马执政官凯撒遭行刺，刺客中有自己最信任的助手和挚友布鲁特斯，不由惊呼：“还有你吗，布鲁特斯！”
- 5、开始布局不错，结局有些无聊，机器人没能发展成一条独立的线索也是个遗憾。
- 6、机器人也是人不是吗
- 7、怎么说呢……看到最后又听着那么有感的音乐，愣了好半天，感觉全世界都安静下来了……虽然最初的杀人动机很无聊，嫉妒啊什么的，而且总觉得不是很完整，有些事还没搞清楚……每个人都很有可怜，都有自己丑陋的一面，看着这个故事觉得挺悲伤的吧，超喜欢里面的音乐，和故事契合度超高，拍摄也很棒
- 8、这种机器与人的类型我不大喜欢。虽然杀人诡计不错，但是整个故事并不算出色
- 9、这才是东野先生的实力，各种悬念，各种给力的侦查，虽然看过电影版但是看书的时候还是能够全情投入，值得鉴赏
- 10、好故事
- 11、悟朗第一次出面的时候我就敏锐的发觉这个人可能很关键，果不出我所料！
不过整个杀人事件虽然构思非常巧妙，但除了直树尸体出现的时候让人吃了一惊外，其它时候大部分总感觉好像挺平淡的。
- 12、最开始一段，机器人杀人，真以为是机器人叛变了呢，原来所有的坏事，都是因为人内心的邪恶。
- 13、没想到在旅途中疏忽就看完了，虽然故事都圆满了，但总觉得有些急了
- 14、标题党，布鲁特斯没有心脏。A先生死了实在可惜有潜力的！B先生拿脸磨蹭机器人是在印象深刻，可惜最后还是布鲁特斯被当刀子
- 15、劇情一般 敘事手法喜歡 看書有種電影即視感
- 16、接力杀人运尸这个诡计还不错，其他都是生编硬造，所谓布鲁特斯是多余的噱头
- 17、整本书推理太简单，最后一幕看着心里发毛。
- 18、警察侦破屡开天眼，结局狗血
- 19、都有病。
- 20、再看一遍吧，绕了好大一圈，觉得结局有些简单。
- 21、看的第一本东野圭吾的推理小说，感觉有点失望。 各种设悬疑，还是挺刺激的。 警方破案是凭运气吧，凶手那人太无头无脑了，感觉整本书就是为了衬托那个“接力杀人”一般。
- 22、“人生来是不平等的所以要往上爬 为了往上爬 就要不断的杀人”
- 23、好复杂的案件。感觉拓也杀人挺牵强的
- 24、和机器人杀人没有什么关系 接力杀人还算有新意 结局有点烂尾的感觉 钢笔中藏毒杀人法 让我想到了在白夜行中 马桶藏毒杀人法 据说是东野圭吾早期的作品 3星
- 25、小说中的每一个涉案的人基本都得到了应有的因果，不过结果敏树却逃脱了道德的制裁
- 26、又是情杀嘞
- 27、内容与标题无关，只是个噱头，结尾仓促无力，内容衔接不够自然，冲着东野二字多加一颗星
- 28、最后的结局真是出乎意料，局里的每个人都有不同的犯罪动机，然而却最终上了同一条船，都是因为原生于家庭中的恨。
- 29、在书中最后1/3才出场的人物最后成为凶手，这种设定有点儿不够讲究
- 30、也是挺久之前读的。唯一的印象是接力运送身体和机器人。
- 31、刚开始看起来好像很厉害的样子……
- 32、点题也不点题。
- 33、前边悬念较强，后边就没意思了，本以为会科幻一下，才发现是写实的故事，那你要这么不着边际的介绍干嘛，但是最大的缺点就是结尾仓促，虎头蛇尾，悬念制造的太足让人觉得结尾太烂！
- 34、尸体掉包的情节还是有的怕怕的

《布魯特斯的心臟》

- 35、早期作品，忘了劇情，印象分
- 36、殺人接力的布局很好，前半部分很精彩，不過一貫是東野局開的很大，最後收不大起來的風格...看到後面有點失望。
- 37、連環殺人的手法很讚，但到小說後面味道就沒有前面好了。看了小說又看了電影，不得不說東野的書拍成電影後跳躍太快，還是看書好啊。。
- 38、最後解謎太快了吧...有點不夠喉
- 39、可惜爛尾了.....
- 40、感觉很规矩的一本 读多了他的小说大概预料到了结局 正常发挥
- 41、結局好倉促
- 42、不小心先看了劇...好後悔...
- 43、這本不懂為啥要寫，表達什麼好無聊
- 44、故事挺複雜的，但整體不是很流暢，敘述上沒有後期的作品來的成熟。
- 45、萝卜毀滅世界
- 46、虎頭蛇尾，開始鋪設了這麼多，這麼好的懸念，可惜到最後就這樣草草結尾
- 47、直樹作為“殺人”這一提議的主導，却在開篇以抽牌模式來決定意見的統一和布局來顯示“公平”，是不是就注定了他是角色里“翻牌”反轉的一個？（個人並不喜歡的故事～）
- 48、我一直以為大boss是董事長的
- 49、接力運屍的橋段設置不錯，但是殺手的設定有點扯得遠～
- 50、讀到一半的時候，懷疑的對象就是敏樹和悟郎還有宗方，我覺得可能性最大的是敏樹，然而我想錯了。一個只想着為了利益選擇繼承人的敏樹，是不會殺害自己的孩子的。可能不是為了孩子的感情，更多的是為了利益。所以敏樹不會去殺人，宗方既然是敏樹的心腹，也不會做這麼愚蠢的事吧。

1、首先书腰上的话夸大了上面说东野圭吾挑战倒叙推理的全新手法。我以为是像以前看的某部电影一样从后往前慢慢讲故事。没想到所谓倒叙推理只是先告诉读者凶手（应该叫准凶手）是谁。他们的计划然后再以正叙讲故事。为什么要用他们呢？因为这是一场谋杀接力。三个人合伙要杀死一个女人。他们准备采用接力的方式搬运尸体。从大阪运到东京。然后各自就拥有不在场证明了。可是在他们搬运的途中却发现了意想不到的惊人场面。这是一个节奏感和紧张感都很强的作品。很久没读东野了。还是他的书读起来最爽。应该说拿起书来就放不下了。这本书写于一九八九年。那时候的东野是最有激情的吧。所以这是一部很本格的的作品。但是也能看到一些今后他所常做的那些社会派作品的雏形。还有我想东野不愧是工科毕业的。对这些重工领域乃是驾轻就熟。他所擅长的多线叙述在本作中也发挥的很漂亮。依然从准凶手和警方两个角度来透视案情。然后慢慢收紧。然后结尾像是毛笔蘸着墨水用力甩出去一样。啪的在墙上凝固成一个点。很震惊。不过总觉得少了点什么。个人观点而已。此外本作的书名中布鲁特斯是机器人的名字。机器人当然没有心。书里也说机器人不会背叛。不会像人类那样有心机。但是机器人却是人类制造出来的。他们没有心机。因此就会被人类所利用。刚刚看完序章时。里面说到机器人杀人。我差点以为这是一部科幻推理小说。不过东野给出了解答。结尾处才知道。这只是现实中的事。我觉得谋杀接力传送尸体和零件在传送带上经过一道一道工序有异曲同工之感。结果零件出了纰漏。谋杀接力也出现了失误。其实说不定不用这种倒叙推理反而更有冲击力呢。我觉得谋杀接力这个诡计挺好的。

2、看到康子的孩子不是他们三个人中的任何一个，我觉得啼笑皆非。仔细想想，这根现实生活中的我们有什么不一样呢？我们认为重要的事物在别人眼里可能是一文不值的东西。我们自命不凡的人生跟其他人又有何不一样之处呢？东野圭吾的作品铺垫都很长，每个段落中都若有若无的透露出丝丝线索，每次读完他的作品，我都恨不得快进到最后，太想知道结果是什么了，我并不关注凶手是谁，我就是想知道凶手的动机，这才是东野圭吾像向读者表达的最重要的内容。每一部小说，都能让我看到人性的卑劣之处，自私、自大、贪婪、欲望、每个凶案的背后都有着见不得人的龌龊和肮脏；读一本东野圭吾的书，就让我反思自己是不是也有着看不清却被别人所关注的丑陋之处~看了每一部小说，我都觉得社会的越来越黑暗，但是同时也让自己的心里保留起来最纯净、最不能玷污的那一块净土~让我们带着心灵的净土去细细的品味东野圭吾的作品吧~

3、记得有位朋友说过：看了东野早期写的书之后，简直不能相信这样的作家居然能红。很不幸，这本《布鲁特斯的心脏》也是东野早期的作品，所以小说质量可想而知。如果说东野最开始的《放学后》、《沉睡的森林》之类的作品还有大量青涩影子在内，而后期的多变风格正好彰显了东野成熟文风的话，那么处在变革期的这几本东野，老实说还真不太好看。本书1989年出版，无论是出版时间还是小说本身都应该属于东野的早期作品。之后出版的《宿命》屡屡被人提及，因为《宿命》是东野圭吾创作生涯中重要的转折点。相比之下，这本《布鲁特斯的心脏》却几乎默默无闻，若不是出了中文版，恐怕我基本上不会去关注这本书。不过，东野的书都是想看的，所以一本接着一本看，虽然在频繁阅读之下会感到疲倦甚至厌倦，但得益于东野说故事的优秀能力，至少能够让我看得下去，而结局不管有多差，至少不至于太失望，我想这就够了。不过先看东野中后期的作品，再看前期作品，敏感的读者大抵会有一种似曾相识的感觉。让东野大红大紫的作品，很多细节和构架都能在前期作品中找到原型。《小小的恶作剧故事》当中的佐伯洋子，不正是《白夜行》中唐泽雪穗的原型？而本书中的H描写，相信多年之后也移植到了《濒死之眼》身上。至于本书多线叙述的手法，在后来的《分身》、《白夜行》、《幻夜》中更是大放异彩。可能唯一有所不同的，是谋杀接力这种匪夷所思的手法，东野之后这种匪夷所思的杀人手法倒是基本不用了（《圣女的救济》的手法倒是例外），或许正如东野的自述：年纪越大，就越想不出惊天动地的诡计（对他而言）。那这种谋杀接力的诡计，在个人看过的东野作品中，差不多算是构思最为复杂的了。一般来说，杀人手法是越简单越好，复杂的手法成功难度太高，虽然在推理小说中，无论杀人手法有多么高的难度，最终总会成功。但从现实层面考虑，恐怕使用复杂方法的人，一百次里面才能真正成功一次。谋杀接力这种方法，当中涉及的环节太多太复杂。不客气地说，这本书里面恐怕到处都是漏洞。而警方发现谋杀接力手法的过程，也太仓促了一些。如果把作家比作木偶戏操纵者，而小说中的人物比作木偶的话，东野这一次是想操纵众多的人物和繁复的诡计，但是很可惜，他的操纵手法有点乱。太下功夫，反而过犹不及。东野的情节操控能力也是逐渐成长的。不过，虽然本书名为“布鲁特斯的心脏”，但其实从头到尾都和机器人没什么关系，机器人只在开篇和结尾出现，故事的衔接问题很大。所以这本书，顶多只能给三星半，和《回廊亭

《布鲁特斯的心脏》

杀人事件》、《十一字杀人》在一个档次。可是，科学家成功之后，前面失败的次数都可以抹去；对作家来说也是如此。一奖功成万书枯，回过头来看东野前期的烂作，还真有一种惨不忍睹的感觉。幸好东野后来成名，所以前面烂作再多，也无损他的名声。最经典的作品要不了太多，一两本足矣。这就是个人阅读的第36本东野。

4、布鲁克斯又像过去精确抓起工件那样夹住他主人的脖子，一切都结束了，但似乎一切又都刚刚开始，机器人还是会不断地抢占着普通工人的工作。这本书东野圭吾又像以前那样设计了一个绝妙的局，从一开始就告诉所有人他要做什么，每个细节都会告诉你，但到最后你才会发现自己所掌握所知道的太少太少了，这本书不仅仅是谋杀-推理-找到犯人-将犯人绳之以法的推理小说，更多的是一种碰撞，是科技快速发展带来的工作变革与传统的工作之间的碰撞，先进的技术替代人工，造成底层员工的失业，新与旧的碰撞，还有贫富差距之间的碰撞，从小含着金勺出生的人与靠自己努力而取得一定地位的人之间的碰撞，这不再是简单推理，而是一个个社会问题的碰撞，让人思考科技给人们带来了什么，生产力的提高还是动荡？各个粉墨登场的人的联系居然是与一女孩发生关系为纽带，从而引发一起起谋杀，以此为出发点，如同把一粒种子种到土里，然后看着她慢慢地生根发芽，逐渐延伸到整个社会，而且从一开始作者就让你知道整个故事的躯干，随着剧情的发展，躯干上边又多出来很多大大小小的枝干，越发的完整，从男女之间暧昧的关系延展到整个社会的不同阶层之间的碰撞，让人看完之后思想久久在头脑中回荡。

5、一贯东野的风格。先讲出手法，但是意外中夹杂着事故。让读者猜不透事态的下一步发展。最后意料之外有情理之中的凶手。不过故事剧情还不够吸引人啊！在紧凑一点就更好了。又一贯体现东野对人性对当代机器化社会的反省。

6、对东野圭吾的系列不熟悉，不知道这本书有没有续集，真应该出续集。看完后感觉像美剧，留了个大大尾巴在后面。最后拓也杀悟郎显得很理智，与他的一贯行事方式不相符。而他被机器人杀了，更是各大大谜团。可能是他暴露了，所以癫狂了，失去了一贯的冷静，被杀更可能是宗方设计的。

7、康子的孩子偏偏不是拓也、桥本、直树任何一个人的，所以他们计划去杀康子根本没必要悟郎杀直树是为了灭口，但其实直树根本没有确实的证据拓也杀康子为了避免危险，但康子压根不知道他们三个的计划这些罪行，说到底还是人类的弱点啊不过悟郎杀勇二，这个绝对支持

8、杀人手法和有新意，但铺垫太长真相又过于无力。没有《信》的极致，也没有《白夜行》深刻的情感共鸣，推理递进甚至不及《放学后》。以外作品中主线人物职业背景对犯案手法的推动这里也看不明显。套用海明威的观点：如果作品里出现了枪，它就应该被击发。。。而小说中诸如星子、宗方等游走在酱油边缘又引发人猜想的障眼法太多太滥了，警察里主线人物佐山也远不如其他作品中给人印象深刻。除此之外，不喜欢这个山寨诺基亚的封面。。。吐槽完毕

9、东野圭吾小说看得多了后，发现他对于奋斗在低层努力向富裕强盛家庭挺进的年轻人有种轻蔑之感，他们的倾尽全力大都是因为野心和对钱财的贪欲。为了得到而不择手段，甚至行凶杀人，并且冷血的毫无愧疚。而生活在上层社会的富人们则嘲笑并利用着那些为了一点点希望就出卖自己的穷人们。这种赤裸裸的相互贬低与谋求，爱情、亲情、友情都成了成就目的的工具。这样的作品比起温馨风格，更撼动人心。因为他写出了人性最阴暗的那个部分，剖析并陈列给读者，似乎看着文字就能感受到那些负面的情绪。这也是日本文学所独有的表现手法之一吧。

10、书不是很厚 两百多页 虽然是20年前的作品 没有过时的感觉 一开始以为康子才是勇二曾经交往过的对象后来觉得是敏树发现了一切以为拓也和敦司共谋杀死自己的儿子 想要报仇到最后悟郎和弓绘在床上的时候 才觉得悟郎有点问题...其实把仁科敏树这个人想单纯简单了他并非在意直树 只是在意自己血缘的延续所以在前妻过世之后 领养了自己的儿子 因为康子怀了男孩而觉得遗憾但是 从他和宗方最后的交谈可以知道 其实他在横滨还有一个上中学的私生子 总之 对他而言 只要有继承人就好他虽然看重拓也的苦学孤身奋斗的经历 但是一旦知道拓也在调查机器人事故 就决心舍弃这个年轻人 重新布局 辅佐未来接班人的对象而宗方 作为已定的辅佐人之一 鞍前马后为仁科敏树做事 他在仁科敏树舍弃拓也中起到哪些作用 也很值得探讨 关于直树为什么要杀人 虽然书中一开始说是不想与康子结婚不想给巨额抚养费 后来证明实际上直树知道自己父亲和康子的关系那么他杀人会不会也为了可能是仁科家继承人候选的小孩呢 虽然直树因为从小在母亲身边长大 知道母亲娘家的工厂因为父亲的逼迫倒闭 使得生活困苦 一直仇视父亲 但是在宽渥的生活条件下 他会不会因为习惯而没办法离开？他将弓绘——勇二的女友调到自己身边 是弓绘理解的因为勇二的事情可怜她 还是为了控制悟郎

11、布鲁特斯的心脏。在聚会无聊的时候看了，然后一个晚上看完。情节还是比较引人入胜。里面比

《布鲁特斯的心脏》

较bug的一点就是 雨宫康子何必告诉其他三人自己怀孕的消息。可以辞职，等到生产之后，再做打算。东野圭吾书中的人物 大多智商很高，情商为零。不过是一个一个的布鲁斯特而已。看每一个人都存在可笑可怜的性格，偏激的近乎不真实。但是想起昨天聚会上一些主妇聊起自己婆婆的怪癖，我想，可能人类真的很怪吧。

12、东野圭吾这个理科生出身的作家总是写一些看起来很前沿的小说，什么换脑呀克隆啊冲击波呀，所以看到序章的时候还以为会写机器人，机器人长心杀人什么的(哈哈，开玩笑啦)。不说别的，这本书可让我见识了杀人的方法，什么尸体接力呀，燃气爆炸，氯化钾抹茶嘴……流氓有文化真可怕[抖一抖]。看到直树裹毛毯，瞬间开启了神侦探模式：杀人的D是谁？难道康子还有一个男人且这人的身份特殊不能让桥本和末永晓得？以康子勾搭人上人毛鸡变凤凰的心思这人选只剩下宗方和敏树，难不成宗方和敏树串谋制造了不在场证据？如果真是这样，以上下利益关系来看这人应该是敏树了（这个花心的老头！）。可怎么着也不至于杀死自己的儿子吧，这儿子对他还挺重要的，要不然也不至于接回来当继承人还配两个忠臣在侧？好吧顺不下去了，换个角度。越不显眼的人越有可能是凶手！（日本悬疑小说的终极奥秘）好吧，不装逼了。我是怀疑过康子的，还有宗方，星子，连机器人都怀疑过！但直到看到快结尾敏树和宗方真的没有杀直树我才猛然想起:序章肯定是有伏笔的，那个白工，年轻人，重工员工，调工作……槽，是悟朗！好吧，我就是这么迟钝……末永最后命归机器人也算是不冤，宿命

13、简介里把接力诡计说得明明白白，剧透真是降低趣味的东西，推理小说的命脉，怎么能全透不过东野叔的作品是不用担心的，有很多看点，无可取代首先，诡计有水准不在场证明往往最伤脑筋，这个“三人接力”制造证明的诡计，无与伦比其次，倒叙有新意倒叙手法吊足了人胃口，还起到埋伏笔的功效再次，写实有共鸣就算二十年后职场的浅规则和弱肉强食也是社会的现状，东野叔每次都能碰到人的软肋，很写实最后，反转有惊喜错综复杂的人物关系，个性鲜明的人物，通过不同的需求吸附在一起，一环扣一环，复杂而不凌乱，杀与被杀，出乎意料之外，真相只有一个，但是不到最后猜不到东野老师，顶礼膜拜

14、挺喜欢。人物众多，各个心怀鬼胎，都像是罪犯，又都像是受害者，一团复杂中线索从不同的人口中，调查中得知，逐渐拼凑完整。直到最后也没猜出结局，没想到是个不显眼的配角。虽说前文中倒也有些许暗示。果然不能怪作者，还是自己看的太粗枝大叶了。再就是星子这个角色，闹腾了半天结果只是混淆视听用的，唯一的用处也就是指出了一下那个胸针，有点大材小用。

15、第一章搬运的过程和剧情的阐述相互交织，画面感非常好，就好象电影在切换镜头似的。最后在一个看似完美杀人的场景，突然出现了这样的意外，并且这个谜团一直带到了最后。让人读完第一章就欲罢不能了。后面几章相比精彩的第一章来说，确实是不够出彩了。

《布魯特斯的心臟》

章节试读

1、《布魯特斯的心臟》的笔记-第1页

1而且你们不会背叛我——拓也在心中对着一排机器人说。这就是他开始致力研发机器人的最大原因。包含自己在内，人类个个暗藏私心，就是对人心有所期待，才会换来失望。但机器人不会背叛。机器人虽然只会按照期待行事，但对程序永远忠实。机器人出现错误动作时，原因一定是出在执行程序的人身上。

2“嗯，可以这么说。”拓也想起了受这个伤时的事。阴暗狭窄的家、肮脏的衣服——这是被酒醉的父亲撞倒，撞到柱子时受的伤。人人并非生而平等，从一出生就有阶级之分，而我身在最底层，像我这种低贱的人想要爬上顶层。

2、《布魯特斯的心臟》的笔记-第106页

人類個個暗藏私心，就是對人心有所期待，才會換來失望。

3、《布魯特斯的心臟》的笔记-第305页

感觉说的好透彻-_-东野虽然不算本格推理，但是这种社会感非常强，不过很少有这种描述出现啊，难得

《布魯特斯的心臟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com