

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 图书基本信息

书名：《世界尽头与冷酷仙境》

13位ISBN编号：9787532730001

10位ISBN编号：753273000X

出版时间：2002-12

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：450

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 内容概要

《世界尽头与冷酷仙境》是村上春树最重要的小说之一，与《挪威的森林》、《舞舞舞》合称为村上春树三大杰作。小说共40章，单数20章“冷酷仙境”，双数20章为“世界尽头”，这种交叉平行地展开故事情节的手法是村上春树小说的特征，而这部作品是这种特征最典型的体现。“冷酷仙境”写两大黑社会组织在争夺一个老科学家发明的控制人脑的装置，老人躲到了地底。主人公“我”是老人的实验对象，他受到黑社会的恐吓，在老人的孙女帮助下，经过了惊心动魄的地底之旅，好不容易找到老人，却被告知由于老人的计算错误，他24小时后离开人世，转往另一世界即“世界尽头”。“我”回到地面上，与女友过了最后一夜告别，然后驱车到海边静候死的到来。“世界尽头”是另一番景象，这里与世隔绝，居民相安无事，但人们没有心，没有感情，没有目标。“我”一直想逃离这里，但在即将成功时选择了留下，因为“我”发现“世界尽头”其实是“我”自己造出的。书中想象力奇特，艺术水准高超，情节极其荒诞而主题极其严肃，用变形的手法写出人们对当代资本主义社会的混乱现状逃避无门的真实心态。

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 作者简介

村上春树（1949- ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 书籍目录

村上春树的小说世界及其艺术魅力（总序）一、冷酷仙境（电梯、无声、肥胖）二、世界尽头（金毛兽）三、冷酷仙境（雨衣、夜鬼、分类运算）四、世界尽头（图书馆）五、冷酷仙境（计算、进化、性欲）六、世界尽头（影子）七、冷酷仙境（头骨、劳伦·巴考尔、图书馆）八、世界尽头（大校）九、冷酷仙境（食欲、失意、列宁格勒）十、世界尽头（围墙）十一、冷酷仙境（穿衣、西瓜、独立组织）十二、世界尽头（世界尽头的地图）十三、冷酷仙境（法兰克福、门、独立组织）十四、世界尽头（森林）十五、冷酷仙境（威士忌、拷问、屠格涅夫）十六、世界尽头（冬季的到来）十七、冷酷仙境（世界尽头、查理·帕克、定时炸弹）十八、世界尽头（读梦）十九、冷酷仙境（汉堡包、爬山车、截止日期）二十、世界尽头（独角兽之死）二十一、冷酷仙境（手镯、本·约翰逊、恶魔）二十二、世界尽头（灰色的烟）二十三、冷酷仙境（洞穴、蚂蟥、塔）二十四、世界尽头（影子广场）二十五、冷酷仙境（吃喝、象厂、圈套）二十六、世界尽头（发电站）二十七、冷酷仙境（百科事典棒、不死、回形针）二十八、世界尽头（乐器）二十九、冷酷仙境（湖水、近藤正臣、长筒袜裤）三十、世界尽头（坑）三十一、冷酷仙境（出站口、“警察”、合成洗衣粉）三十二、世界尽头（垂死的影子）三十三、冷酷仙境（雨日洗涤、奶油调味酱、铁花瓶）三十四、世界尽头（头骨）三十五、冷酷仙境（指甲刀、奶油调味酱、铁花瓶）三十六、世界尽头（手风琴）三十七、冷酷仙境（光、内省、洁净）三十八、世界尽头（出逃）三十九、冷酷仙境（爆玉米花、吉姆爷、消失）四十、世界尽头（鸟）树上春树年谱

# 《世界尽头与冷酷仙境》

精彩短评

# 《世界尽头与冷酷仙境》

精彩书评

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 章节试读

### 1、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第59页

心不是使用的...心只是存在于那里，同风一样，你只要感觉出他的律动即可。

### 2、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第22页

世上存在着不能流泪的悲哀。这种悲哀无法向任何人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

更年轻些的时候，我也曾试图将这种悲哀诉诸语言。然而无论怎样搜刮词句，都无法传达给别人，甚至无法传达给自己本身，于是只好放弃这样的努力。这么着，我封闭了自己的语言，封闭了自己的心。深重的悲哀甚至不可能采用眼泪这一形式来表现。

我很想看到渐次泛白的黎明时分的天宇，想喝热气蒸腾的牛奶，想闻树木的清香，想翻晨报的版面。

关怀和心不是一回事。关怀属于独立的功能，说得再准确点，属于表层功能。那仅仅是习惯，与心不同，心则是更深更强的东西，且更加矛盾。

心一旦消失，也就没有失落感，没有失望，没有失去归宿的爱。剩下的只有生活，只有安安静静无风无浪的生活。

当一个人寻回了自己也拥有了属于自己心爱的人的记忆并力图担当起守护她的心灵的重任想必是非常美妙的事情。那样即使被扔在世界尽头也好活在自己构筑的荒凉小镇也好即使被放逐到黑暗森林也罢因为有依恋有幸福那现实世界未必寻得到。也许活在自己的世界里也算一个美好结局吧~

“所谓进化就是这么回事。进化总是苦涩而寂寞的。不可能有令人心旷神怡的进化。”

“难过对谁都一个滋味，我也不例外。”

“我记得的只是没有任何人能在那个秋雨飘零的黄昏紧紧拥抱自己。对我来说，那简直就像是世界尽头。在又黑暗又孤寂难过渴望别人拥抱的时候周围都没有人拥抱自己——你知道那是什么滋味吗？”

“如同没有爱世界就不存在一样，”胖女郎说，“如果没有爱，那样的世界就和窗外一掠而过的风没什么区别，既不能用手抚摸，又不能嗅到气味。即使花钱买很多很多女郎同床，及时同很多很多萍水相逢的女孩睡觉，也都不是实实在在的，谁都不会紧紧搂抱你的身体。”

也许，我想。任何人都不会紧紧搂抱我，我也不会紧紧搂抱别人。我就这样一年老似一年，像贴在海底岩石的海参一样孤孤单单一年年衰老下去。

“世界上大概有不可胜数的树木不可胜数的小鸟不可胜数的雨珠，而我却连一棵樟树一个雨珠都好像理解不了，永远理解不了。或许将在这连一棵樟树一个雨珠都无法理解的情况下年老死去。想到这里，我就感到无可救药的怅惘，独自掉下泪来。边掉泪边盼望有人紧紧搂抱自己。然而没有这样的人，只好孤零零地在床上哭个不停。”

我不能抛弃心，我想。无论它多么沉重，有时是多么黑暗。但它还是可以时而像鸟一样在风中曼舞，可以眺望永恒，我甚至可以让自己的心潜入这小小的手风琴的声音之中。

## 《世界尽头与冷酷仙境》

我恨不得放声悲歌，却又不能。就流泪来说我的年纪已过大。况且已体验了过多的事情。世上存在着不能流泪的悲哀。这种悲哀无法向任何人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

在水潭完全吞没影子之后，我仍然久久地凝视水面。水面未留一丝涟漪。水蓝得犹如独角兽的眼睛，且寂无声息。失去影子，使我觉得自己恍惚置身于世界的边缘。我再也无处可去，亦无处可归。此处是世界尽头，而世界尽头不通往任何地方。世界在这里终止，静静地止住脚步。

### 3、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第84页

过去和未来无法很好地保持平衡，所以才不知所措。但新牙长齐之后，旧牙就会忘掉。

### 4、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第12页

不能把疲劳装在心里，或许身体对疲劳奈何不得，但要使心解脱出来。

早些时候觉得人没用场好，心底不龌龊，人做的清爽。太有用场的人都是有点下作的。现在看看，没用场就是没用场。在中国，做学问做三分，做人做七分。外国人要紧的是发明这种机器那种机器，中国人呢，要紧的是你跟我搞，我跟你斗。你不懂这个学问，你在中国就是个没用场的人。

### 5、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第33页

可我又好像觉得，即使能够重新开始自己的人生，恐怕也还是走回老路。因为那——继续失去的人生——便是我自身。我除了成为我自身别无选择。哪怕有更多的人弃我而去，或我弃更多的人而去，哪怕五彩缤纷的感情出类拔萃的素质和对未来的企盼受到限制以至消失，我也只能成为我自身，岂有他哉！

更年轻的时候，我也曾设想过成为自身以外的什么的可能性。甚至以为能够在卡萨布兰卡开一间酒吧同英格丽·褒曼相识，或者现实一点——实际上现实与否另当别论——度过与我自身的自我相适相符的有益人生。为此我也曾进行变革自我的训练，《绿色革命》读了，《轻骑军》也看了3遍，不料还是像弯形艇一样终归驶回原处。这就是我自身。我自身无处可去。我自身呆在这里，总是等待我的归来。

人们难道必须称之为绝望？

我不得而知。或许是绝望。屠格涅夫可能称之为幻灭，陀思妥耶夫斯基大概称为地狱，毛姆恐怕称之为现实。但无论何人如何称呼，那都是我自身。

### 6、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

也许人是死的，动的只是这个永远无从知晓的世界。用有限的引力去自转。



## 《世界尽头与冷酷仙境》

### 7、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第41页

在沙发的选择上面往往反映出人的品位。沙发本身便是一个不可侵犯的壁垒森严的世界，这点只有在好沙发上长大的人才体会到，这同成长当中看好书听好音乐是一回事。

### 8、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第8页

人的胖法和人的死法差不多同样多姿多态。

### 9、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

我的心情很容易地，就转了一个弯。

曾经梦幻过的那些场景，从不愿它就在那一个，像滑落的星辰，那一刻拥有着破裂的光泽，散落的光芒四射，也许它是美丽的，也许可以穿凿附会予执著，可是我无法接受这样的过去式。如果，我只书写一行干巴巴的文字，也一样有我眼睛里的枯涩。

从我是个小女孩的那天起，就常常梦到这样的一个场景：一个穿着粉红色蓬蓬裙的女孩在月光下跳舞，身旁有一个人注视着她，月光洒在她的发际，在她的眼睛里经历了一季的洗礼，好似明净的月亮照进清澈的河水，它不再静止，而是随着那涓涓溪流曼妙地舞动。于是，于任何，这都是一场美好的梦境，痴迷于这样的梦，不过是偏执于那样干净的清澈。

我相信，无论任何时候，只要蔡琴《你的眼神》响起，它都牵动着人们的心弦，那一定是春雨绵绵的宁静里，一片神秘的暮光落在心底，教人难以忘记。不言不语，就让这样的春雨慢慢垂落，就让这样的暮光任意飘洒，对于那样的春雨，那样的暮光，那样的黑夜，它们都经受了一场洗礼，一份痴情。

我可以是那个女孩，也可以是那个旁观者。曾经那样的蓬蓬裙让人梦寐以求，曾经那个人模糊不清。如今，再回想那个梦境，或许，那个女孩只是期许那样静谧的月光，还有那个人真诚的目光。没有闪光灯照耀下的舞台，没有万众瞩目的目光。但是只要那样的月光在，那样的人在，她就找得到自己的舞台。我曾经执迷于这样的梦境，荒唐过，嬉戏过，痛哭过...而如今，我慢慢地丧失了这种种的情绪。

岁月越是向前推移，我就越来越丧失表达的能力。女性眼泪中催乳激素高于男性，这种激素差异很可能是女性特爱流眼泪。曾几何时，我总是不乏这样的表达，太多太多的感情都用它来诠释，曾经多少个夜晚，我就这样的度过。黑夜就这样悄然捱过，可是无论多长时间，那样的冰冷都无法排遣。像极了每天清晨阳光到来之前的那种冰凉，最喜欢这时候蓝蓝的天空，我知道下一刻，温暖会到来，那个时候，至少太阳会保证我的脸颊是温暖的，这样的我看起来就是快乐的。

而今，这样的枯涩越来越深刻，总有一些不堪经受又无法抛却的悲伤情怀。村上春树那样的世界尽头与冷酷仙境，简直让人魂牵梦绕，让人望而却步，可是如果多久后，也是这样的尽头，这样的冷酷，一切的都幻化、消失于未知的尽头，这样的话，我将守护住这样的秘密，这样的气息不弥漫在那个夜晚，与那个观望者的眼里。

其实，我一直执着地经受着所期许的那场春雨，那样的月光，那样的眼神。我不是那个女孩，直到它幻灭、散去。雨，还是冷冷的拍打，夜，还是将梦靥弥漫我的梦，眼神，还是凄清我的心。

### 10、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第42页

好独特的逻辑。

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 11、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第3页

我最喜欢的就是上床到入睡前的这短暂时刻。一定要拿饮料上床。听听音乐或者看看书。我分外钟爱这一刻，如同钟爱美丽的黄昏时分的清新空气。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

## 12、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

### 世界尽头与冷酷仙境

#### [书摘1]

由此之故，我便尽可能从权宜式角度来观察事物。我的看法是：世界这东西委实含有各种各样的简言之即无限的可能性，惟其如此才得以成立。而对可能性的选择在某种程度上则是由构成这个世界的每一个人来决定的。所谓世界，便是由浓缩的可能性制成的咖啡桌。

#### [书摘2]

她看着我的脸，说了声“普鲁斯特”，（译注：普鲁斯特（Marcel Proust）：1871—1922，法国小说家，代表作有《追忆逝水年华》，擅长描写人的深层心理。

#### [书摘3]

“或许。”我啜了口咖啡，“不过我时常这样想：很久很久以前我们大家恐怕都住在完全不同的地方度过完全不同的人生来着。而这段往事很可能由于某种原因被忘得干干净净，于是大家便在一无所知的情况下如此打发时光，你就没有这么想过？”

#### [书摘4]

“我们科学家将这种状况称为进化过程。总有一天你也会明白：进化是严峻的。你认为进化中最严峻的究竟是什么？”

“不明白，请指教。”

“就是无法自由选择，任何人都无法选择进化，它属于洪水雪崩地震一类，来临之前你不得而知，一旦临头又无可抗拒。”

#### [书摘5]

（译注：施特拉迪巴里：安东尼奥·施特拉迪巴里（Aoto - nin Stradivari）。1544 - 1737，意大利17世纪最杰出的小提琴制作师。其现存作品享有世界声誉。）

#### [书摘6]

我进行模糊作业的通行令是“世界尽头”。我根据“世界尽头”这一标题下带有高度私人意味的剧情，将分类运算完毕的数值转换为电脑计算用语。当然，虽说是剧情，却同电视上经常出现的那种完全是两回事，而更为混乱、更无明晰的情节，无非姑且称之为“剧情”而已。但不管怎样，全然没有人教给我它具有怎样的内容。我所知道的仅仅是“世界尽头”这个标题。

决定“剧情”的是“组织”里的那伙科学家。我为当计算士经受了一年训练，通过最终考试后，他们把我冷冻了两个星期。这时间里，他们把我的脑波巨细无遗地审查一遍，从中抽出我的意识核，将其定为我进行模糊作业时的通行令，又反过来输入我的脑中。然后告诉我：这便是你用于模糊的通行令，标题叫“世界尽头”。由此之故，我的意识彻底成了双重结构。就是说，首先具有作为整体混沌状态的意识，而其中有个如同梅干核那样的集约混沌状态的意识核。

但是他们没有教授我意识核的内容。

“你没有必要知道这个。”他们对我解释道，“因为这世上再没有比无意识性更正确的了。到达一定年龄——我们经过缜密计算设定为28岁——之后，人的意识就整体来说基本不再变化。我们一般所称呼的意识变革，从整个脑功能来说，不过是微不足道的表层误差。所以，‘世界尽头’这个意识核，在你停止呼吸之前将始终不渝准确无误地作为你的意识核发挥作用。说到这里你可明白了？”

## 《世界尽头与冷酷仙境》

“明白了。”我说。

“所有种类的理论分析，都好比像用短小的针尖切西瓜一样。他们可以在表皮划出痕迹，但永远无法触及瓜瓤。正因如此，我们才需要将瓜皮和瓜瓤利索地分离开来。当然，世上也有光啃瓜皮而沾沾自喜的怪人。”

“总而言之，”他们继续道，“我们必须使你的通行令永远免受你自身意识的表层摇晃的干扰。假如我们教给你所谓世界尽头是如此这般一回事，也就是说像剥西瓜皮一样，那么你肯定要这样那样摆弄个没完——什么这里这样合适啦，那里加进那个啦等等。而一旦真的这样，作为通行令的普遍性必然转眼之间全部消失，模糊就无以成立。”

“所以我才给你的西瓜包上厚厚的皮。”另有一人说，“你可以将其呼叫出来，因为那是你本身，但你不能知道。一切在混沌的大海中进行。就是说，你将空手潜入混沌之海并空手而归。我的意思你懂吧？”

“我想是懂的。”

“还有一个问题，”他们说，“那就是：人是否应该明确知道自己的意识核？”

“不懂。”我回答。

“我们也不懂。”他们说，“可以说，这是个超越科学的问题。这和在洛斯·阿拉莫斯研究原子弹的科学家们碰到的是同一类问题。”

“恐怕比洛斯·阿拉莫斯还要重大。”一个人说，“就经验而言，只能得出这样的结论。在此意义上，可以说是非常危险的实验。”

“实验？”我问。

“实验。”他们说，“再不可告诉你更多的了，对不起。”

随后，他们教给我模糊作业的方法：一个人单独进行，半夜进行，不可空腹或满腹，反复听三遍业已确定的发音方式。这样我就可以呼叫出“世界末日”的剧情。但在它呼出的同时我的意识即沉入混沌之中。我在这片混沌中模糊数值。模糊完毕，“世界尽头”的呼叫便被解除，我的意识也从混沌中浮出。模糊作业固然结束，而我什么也不记得。逆反模糊则不折不扣是逆反，为此需听逆反模糊的声音模式。

这就是输入我脑中的程序。可以说，我不过类似无意识的隧道而已，一切从这隧道中通过。所以进行模糊作业时，我每每感到极度惶惑不安。分类运算是例外。清洗虽然费事，但可以对当时的自己怀有自豪感。因为必须将全部才能集中于此。

相比之下，在模糊作业方面则谈不上任何自豪和才能。自己无非是被利用。有人在利用我所不知道的我的意识在我不知道的时间里处理什么。在模糊作业上面我觉得自己甚至不能算是计算士。

然而无需说，我无权选择自己中意的计算方式。我仅仅被赋予分类和模糊这两种方式，并严禁我擅自改变。若不满意，只能放弃计算上这一职业。而我又无意放弃。只要不同“组织”发生龃龉，作为个人还真找不到比当计算士更能充分施展自己才干的职业，且收入可观。若干上15年，即可积攒一笔足够日后悠闲度日的钱款。为此我才不止一次地攻破几乎令人头晕的高倍率考试，忍受住了严格的训练。

[书摘7]

那墙壁所暗示的，我想肯定是自己被框定的人生。一片沉寂则是消音后遗症。四周之所以迷迷蒙蒙，是因为想像力面临毁灭性的危机。

[书摘8]

关怀和心还不是一回事。关怀属于独立的功能。说得再准确一点，属于表层功能。那仅仅是习惯，与心不同。心则是更深更强的东西，且更加矛盾。

[书摘9]

“有的时候，”我说，“有的东西不过很久是不可能理解的，有的东西等到理解了又为时已晚。大多时候，我们不得不在尚未清楚认识自己的心的情况下选择行动，因而感到迷惘和困惑。”

[书摘10]

## 《世界尽头与冷酷仙境》

“肯定微不足道，能打开你心扉的肯定是微不足道的琐事。如同刚才我用手指按摩你眼睛一样，应该有什么办法打开你的心。想不起来？在往日居住的地方，心变硬闭紧时你做什么来着？”

[书摘11]

“现在我仍坚信不疑：不自然，且不正常。但问题在于这座镇子就是如此不自然不正常地自成一统。因为一切都扭曲都不自然，所以结果上又一切都正相吻合，无懈可击。它就是这样天造地设。”

影子用鞋跟在地面画着圆圈，继续道：

“我们被关在这里面。天长日久，这个那个考虑起来反倒渐渐觉得它们正确而自己是错误的。因为它们看上去简直浑然天成一般完美无缺。我说的你可明白？”

[书摘12]

“明明白白，我也时常有此感觉，觉得较之这座镇子，自己恐怕过于渺小、软弱、不知所措。”

“但这是错的。”影子在圆圈旁边画着看不出意思的圆形。“正确的是我们，它们才是错误的。自然的是我们，那帮家伙才是不自然的。我是这样相信的，坚信不疑。否则，势必在自己都不知不觉之间被这镇子吞噬。被吞噬后可就悔之莫及了！”

“可是，何为正确何为错误毕竟是相对的。更何况我已被剥夺了作为比较二者的尺度的记忆。”

影子点头道：

“我十分清楚你的迷惑。不过这样想好了：你可相信永恒运动的存在？”

“不，理论上不存在永恒运动。”

“同一道理。这镇子的安全性和完整性和永恒运动是同一回事。理论上所谓完整无缺的世界根本不存在。然而这里却是完整无缺的。这样，必定某处做了手脚。就像看上去仿佛处于永恒运动状态的机器在背后利用肉眼看不见的外来动力一样。”

“你发现了那个？”

“还没有。刚才也跟你说了，这是我的一个假设，还必须补充具体东西。为此还需要一段时间。”

“把假设告诉我好么？说不定我也可以在具体补充方面助一臂之力。”

影子从裤袋掏出两手，往上面哈口热气，在膝盖搓了起来。

“不，那怕是难为你，我伤的是身体，你伤的是心，应该首先修复的是你。要不然等不到逃走两人就要同归于尽。这方面我来考虑，你想法救你自己，这是当务之急。”

“我的确不知所措。”我看着地上画出的圆圈说，“你说得很对。该往哪边前进都看不准，甚至对自己过去曾是怎样一个人稀里糊涂。一颗迷失的心又能有多大作用呢？况且是在这拥有如此强大力量和价值标准的镇子里。自从进入冬季，我一直对自己失去信心，一天不如一天。”

“不不，不是那样。”影子说，“你并未迷失自己，不过是记忆被巧妙隐匿起来而已，所以才导致你不知所措。然而你并没有错。即使失去记忆，心也还是朝着既定方向前进的。人这东西本身就具有导向能力，那也才成其为自己。要相信自己的力量。否则你就将随波逐流地置身于莫名其妙的场所。”

“尽力而为。”我说。

[书摘13]

“是的，正是。再让我解释一下。是这样的：每一个人都是依照各所不同的原理行动的，不存在任何相同的人。总之这是Identity的问题。何谓Identity？就是每一个人由于过去积累的体验和记忆造成的思维体系的主体性。简言之，称为心也未尝不可，每个人的心千差万别。然而人们不能把握自己的大部分思维体系。我如此，你也不例外。我们所把握的——或者说以为把握的——部分不过是其整体的十五分之一到十分之一罢了，连冰山一角都称不上。譬如我问你一个简单问题：“你是勇敢的，还是怯懦的？”

“不知道，”我老实回答，“有时候可以勇敢，有时候则是怯懦的，无法一言定论。”

“所谓思维体系恰恰是这么一种东西，无法一言定论。根据不同情况和对象，你可以在一瞬间差不多自然而然地在勇敢和怯懦之间选定一个点。这种缜密的程序早已在你身上形成。可是你几乎不了解程序的具体区划和内容，也没有必要了解。即使不了解，作为你本身也可以照常使之运转。这跟黑匣子完全是同一道理。就是说，我们头脑中埋藏着一个犹如人迹未至的巨大的图像墓场般的所在。应该说，除去宇宙，那里是人类最后一块未知的大地。”

## 《世界尽头与冷酷仙境》

“不不，图像墓场这一说法并不贴切。那里并非死去记忆的堆放场。准确说来，称为图像工厂倒也许接近。因为无数记忆和认识的断片在那筛选，筛选出的断片在那里被错综复杂地组合起来制成线，又将线错综复杂地组合为线束，由线束构成体系。这正是一家‘工厂’，从事生产的工厂。厂长当然是你，遗憾的是你不能去那里访问。就像神秘之国艾丽丝，要进入必须有一种特殊的药才行。路易斯·卡劳尔的这个故事实在编得精彩。”

“也就是说，我们的行动方式是由图像工厂发出的指令来决定的了？”

### [书摘14]

“相对说来，我的思维方式富有现实性。”博士继续道，“借用一句古语，属于神的归神，属于卡埃萨的归卡埃萨。所谓形而上学，归根结底不外乎关于符号的家常闲话。在热衷于这玩艺之前，需要在有限的场所完成的事项简直堆积如山。例如黑匣子问题。仅仅把黑匣子作为黑匣子而不去管它诚然可以，直接利用黑匣子的性能也未尝不可，可是……”说着，博士竖起一个指头，“可是，必须解决刚才说的两个问题。一个是表层行为这一档次中的偶然性，另一个是黑匣子伴随新体验的增加所出现的变化。而解决这两个问题绝非轻而易举。为什么呢？因为正如你刚才所说——就人而言，这是理所当然的行为。只要生命不息，人就要经历某种体验，这种体验就要分秒不停地积蓄于体内。喝令停止是徒劳的，如同令人死掉一样。”

“这样，我就产生了一个设想：在一瞬间把人当时的黑匣子固定下来如何。如果其后出现变化，只管听之任之，不必理人。只是固定黑匣子时要固定得完整无缺，以便呼叫时可以毫不走样地呼叫出来，类似瞬间冷冻。”

“等等，”我说，“同一个人具有两种不同的思维体系是吧？”

“正是正是，”老人道，“诚哉斯言。你理解得很快，我没有看错。恰恰如你所说。思维体系A是恒定不变的。另一方面，则是A'、A"、A"不断变化着的。这就像右边裤袋里装停止不走的表，左边裤袋里装走动的表。可以根据需要随便取出哪一只。这样，一个问题就解决了。”

“用同一原理来解决另一问题也是可能的。就是说，把原始思维体系A表层上的选择性去掉即可。明白吧？”

### [书摘15]

“一句话，那就是你的意识核。是你意识所描绘的世界归于终结。至于你的意识底层何以藏有这种东西我不清楚，反正是世界在你的意识中走到尽头。反过来说，你的意识是在世界尽头中生存的。那一世界里缺少这个现存世界中应有的大部分东西。那里没有时间没有空间没有生死，没有正确含义上的价值观和自我，而由兽们来控制人的自我。”

### [书摘16]

“不过，你大概可以在那个世界里挽回你在这里失去的东西，已经失去的，和正在失去的。”

“我失去的？”

“是的。”博士说，“挽回你失去的一切，一切都在那里。”

### [书摘17]

认识这东西就是这样的，世界的变化完全取决于意识。不错，世界是实实在在的。但从现象角度来看，世界不过是无限可能性中的一种罢了。具体说来，在你为迈右脚还是迈左脚而踌躇之间世界即已大为改观。世界因记忆的变化而变化——这完全不足为奇。”

### [书摘18]

“不是。思维是没有时间的。这也是思维同梦的区别所在。思维这东西一瞬间可以洞察一切，可以体验永恒，可以闭合电路永远在其中绕行不止。这才成其为思维，而不至于像梦一样中断。它类似百科事典棒。”

### [书摘19]

## 《世界尽头与冷酷仙境》

“这点一会再说。首先是心的问题。你说这镇子上没有争夺没有怨恨没有欲望。这固然可钦可佩。若有力气，我也想为之鼓掌。可是，没有争夺没有怨恨没有欲望，无非等于说没有相反的东西，那便是快乐、终极幸福和爱情。正因为有绝望有幻灭有哀怨，才有喜悦可言。没有绝望的幸福是根本不存在的。这也就是我所说的自然。其次当然还有爱情这个问题。你提到的那个图书馆女孩也不例外。你或许真心爱她，但那种心情是没有归宿的。因为她已经没有心。没有心的人不过是行走的幻影。将这幻影搞到手到底又有什么意义呢？莫非你追求那种永恒的生不成？你自身也想沦为幻影不成？我如果死在这里，你也势必与他们为伍，永远别想离开这座镇子。”

### [书摘20]

我到底失去了什么呢？我抓耳挠腮地思索。不错，我是失去了许许多多的东西。详细开列起来，说不定有一本大学听课笔记那么厚。既有失去的当时不以为然而事后追悔莫及的，又有相反的情形。而且似乎仍在继续失却各种各样的人、事以及感情。象征我这一存在的大衣口袋里有一个命中注定的洞，任何针线都不能缝合。在这个意义上，纵令有人打开我房间窗扇伸进头来朝我吼道“你的人生是零”，我也无法否认，没有否认的根据。

可我又好像觉得，即使能够重新开始自己的人生，恐怕也还是走回老路。因为那——继续失去的人生——便是我自身。我除了成为我自身别无选择。哪怕有更多的人弃我而去，或我弃更多的人而去，哪怕五彩缤纷的感情出类拔萃的素质和对未来的企盼受到限制以至消失，我也只能成为我自身，岂有他哉！

更年轻的时候，我也曾设想过成为自身以外的什么的可能性。甚至以为能够在卡萨布兰卡开一间酒吧同英格丽·褒曼相识，或者现实一点——实际上现实与否另当别论——度过与我自身的自我相适相符的有益人生。为此我也曾进行变革自我的训练，《绿色革命》读了，《轻骑军》也看了3遍，不料还是像弯形艇一样终归驶回原处。这就是我自身。我自身无处可去。我自身呆在这里，总是等待我的归来。

人们难道必须称之为绝望？

我不得而知。或许是绝望。屠格涅夫可能称之为幻灭，陀思妥耶夫斯基大概称为地狱，毛姆恐怕称之为现实。但无论何人如何称呼，那都是我自身。

### [书摘21]

接着，去唱片店买了几盒磁带。有约尼·玛蒂丝的最佳选曲、杰宾指挥的阿诺德·贝尔克的《净夜》、肯尼·巴列尔的《周日暴风雨》、迪克·艾伦多的《大家的艾伦多》、多列巴·皮诺克的《勃兰登堡协奏曲》和鲍勃·迪伦的包括《像一块滚石》的磁带。

### [书摘22]

“喜欢往日的音乐。鲍勃·迪伦、硬壳虫、多阿兹、巴兹、吉米·亨德利克斯等等。”

### [书摘23]

我们都将年老，同下雨一样明确无误。

### [书摘24]

“记得母亲说过，只要有心，去什么地方都一无所失。”

### [书摘25]

我随着克劳斯比哼唱《少年丹尼》。

### [书摘26]

我闭起眼睛，试着想《卡拉马佐夫兄弟》的三兄弟名字：德米特里、伊凡、阿辽沙，以及同父异母斯的斯美尔佳科夫。能够一口气说出《卡拉马佐夫兄弟》中的兄弟名字的人，世间又能有几多呢？

### [书摘27]

## 《世界尽头与冷酷仙境》

“ 鲍勃·迪伦

### 13、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第57页

我把頭蓋骨放回桌面，從遠處再次審視，令人聯想起虛無的沈默將頭骨整個包攏起來，但是這沈默並非來自外部，而有可能如煙霧一般從頭骨內部噴湧而出。總之是一種不可思議得沈默，簡直想要把頭骨緊緊連接在地球的核心。頭骨則默然無語，親自把沒有實體的視線投向虛空的一點。

### 14、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第51页

“ 所谓进化就是这么回事。进化总是苦涩而寂寞的。不可能有令人心旷神怡的进化。 ”

### 15、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第32页

&lt;原文开始在学术界我或许遭受冷落，但我并不在乎，一百年后我的理论必将得以证实，那就足矣！&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 16、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

我要看书 不断看书 我相信上帝赐予我的希望是书 我要寻找书中的希望 但是我还想知道书中的人物怎么活下去 怎么获得希望 以此 来寻找活着的下一部

### 17、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第52页

“ 我感觉，你有什么，或者说缺少什么。总之都一样。 ”

“ 自己也时常这么想。 ” 我如实相告。

“ 我们科学家将这种状况称为进化过程。总有一天你也会明白：进化是严峻的。你认为进化中最严峻的究竟是什么？ ”

“ 不明白，请指教。 ”

“ 就是无法自由选择。任何人都无法选择进化，它属于洪水雪崩地震一类，来临之前你不得而知，一旦临头又无可抗拒。 ”

### 18、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

在酣睡之时被人突然抽调床单而已

### 19、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第56页

頭骨輕得異乎尋常，因此作為物體得存在感已喪失殆盡，從中感覺不到任何生命的餘溫。所有的血肉，記憶，體溫盡皆蕩然無存。額頭中間有個手感粗糙得小坑，我把指頭貼在坑上摩挲觀察著半天，推想可能是角被拔出得遺痕。

### 20、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第59页

“ 不能把疲劳装在心里。 ” 她说，“ 我妈妈总是这样告诉我。她说身体或许对疲劳奈何不得，但要使心解脱出来。 ”

### 21、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第66页

“我也认为确实不自然。”我说，“但这个地方一开始就一切不自然。在不自然的地方，只能迁就不自然，别无良策。”

### 22、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第7页

年轻漂亮的女郎身体发胖，我总觉得有点奇妙。我跟在她后头边走边一直打量她的脖颈、手腕和腿脚。身体胖墩墩的全是肉，仿佛夜里落了一层无声的厚雪……每当见到肥胖的女郎，脑海中便不由得浮现出她喳喳有声地大吃大嚼盘中剩的凉拌水田芥，以及不胜依依地用面包蘸起最后一滴乳脂汤的光景。我无法不这样想。

### 23、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第15页

闭起双眼,旋即,睡意如同一张早已张口以待的黑色巨网自天而降.影子低低略叹一声,用着有气无力的散焦目光向上看着我.蓝得如同被切割下来后长久失去原来记忆的一方天宇的粗布外套,我便感到沉默犹如细微的尘埃落满自己的身体

### 24、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

1. 这里是世界尽头，世界到此为止，再无出路，所以你也无处可去。
2. 人这东西本身就具有导向能力，那也才成其为自己。要相信自己的力量，否则你就讲随波逐流的置身于莫名其妙的场所。
3. 就算两人同睡一张床，闭上眼睛的时候也是孤身一人。

### 25、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

人并非通过扩延时间达到不死，而是通过分解时间获得永生。

### 26、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第7页

每当见到肥胖的女郎，脑海中便不由得浮现出她喳喳有声地大吃大嚼盘中剩的凉拌水田芥，以及不胜依依地用面包蘸起最后一滴乳汁汤的光景。

### 27、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

我力图回想昨晚离开家门时空中有无星星，但想不起来。想得起来的只有坐在过山车上用车内音响听嘤嘤的青年男女。根本想不出星斗的有无。想来我已有好几个月未曾抬头望过星星了。纵使三个月前星星全部撒离天空，我也肯定毫不知觉。我看的记的无非是女孩手腕上的银镯、橡胶树栽培盆里扔的冰淇淋棍之类，如此而已。想到这里，我觉得自己已送走的人生委实荒唐而空虚，不由蓦地浮起疑念：说不定我是在匈牙利乡下作为牧羊童而降生于世，每晚看着北斗七星长大的。过山车也罢嘤嘤也罢银手镯也罢藏青色苏格兰呢料西装也罢，一切都恍若遥远的梦境。所有种类的记忆都奇异地变得扁平扁平，犹如被超级压力机压成一张铁板的汽车。记忆在纷纭杂陈的状态下成了一枚信用卡样的薄片。虽然从正面看去仅仅给人以稍欠自然之感，但横看则不过是几乎毫无意义的一条细线。里面固然压缩着我的一切，而其本身不外乎一枚塑料卡片。解读时除非插进专用装置的吞吐口，否则全然不知所云。“在你眼睛里，或许这镇子的几种情况有欠自然。但对我们来说则是自然的。自然、纯粹、安详。我想总有一天你也会恍然大悟，也希望你能悟。我曾作为军人送走了漫长的岁月。也就罢了”



## 《世界尽头与冷酷仙境》

，并不后悔，毕竟自得其乐。现在还有时想起那硝烟那血腥那刀光剑影那冲锋号声。然而是什么东西驱使我们驰骋沙场却无从记起。包括什么名誉呀爱国精神呀斗志呀仇恨呀等等。可能眼下你在为心的失去而惶惶不可终日，我也惶恐不安，这没有什么不好意思的。”说到这里，大校略略停顿，寻觅词句似的注视着室内。“但一旦丢掉心，安详即刻来临。那是一种你从来不曾体味过的深切的安详感——这点你可不要忘记。”

这点一会再说。首先是心的问题。你说这镇子上没有争夺没有怨恨没有欲望。这固然可钦可佩。若有力气，我也想为之鼓掌。可是，没有争夺没有怨恨没有欲望，无非等于说没有相反的东西，那便是快乐、终极幸福和爱情。正因为有绝望有幻灭有哀怨，才有喜悦可言。没有绝望的幸福是根本不存在的。这也就是我所说的自然。其次当然还有爱情这个问题。你提到的那个图书馆女孩也不例外。你或许真心爱她，但那种心情是没有归宿的。因为她已经没有心。没有心的人不过是行走的幻影。将这幻影搞到手到底又有什么意义呢？莫非你追求那种永恒的生不成？你自身也想沦为幻影不成？我如果死在这里，你也势必与他们为伍，永远别想离开这座镇子

所谓死，便是将刮脸膏剩下半盒。

我不愿意从这世界消失。闭上眼睛，我可以真切感觉到自己的心在摇摆。那是超越悲哀和孤独感的、从根本上撼动我自身存在的大起大伏。起伏经久不息。我把胳膊搭在椅背，忍受这种起伏。谁都不救我，谁都救不了我，正像我救不了任何人一样。

我恨不得放声悲哭，却又不能。就流泪来说我的年纪已过大，况且已体验了过多的事情。世上存在着不能流泪的悲哀。这种悲哀无法向任何人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

### 28、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

不知道村上村树是何许高人，一部电梯也可以让他有这么多的感慨！！

### 29、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第2页

村上难道是学理工科的，全息图都懂，还有那个消除振动噪音，完全是机械振动学嘛，我理工科人才辈出哇。

### 30、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第65页

铃响了十三四遍。我满不在乎。过去的动画片上，曾有过电话机随着铃响而瑟瑟发抖的场面，其实根本没那回事。电话机稳稳当地伏在茶几上，任由铃响不止，我则边喝威士忌边看着它。描写主人公想到动画片的电话机响铃场面的心理，觉得很可爱的一段。

### 31、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

世界尽头与冷酷仙境

村上春树 著 / 林少华 译

1. “心不是使用的。”我说，“心只是存在于那里，同风一样。你只要感觉出它的律动即可。”

2. 暮色倒是越来越浓。恍惚间，似乎整个世界只有我和图书馆存留下来，其他一切均已灰飞烟灭。我在这世界尽头孑然一身。纵然手伸得再长，也什么都触摸不到。

## 《世界尽头与冷酷仙境》

3. 有的东西不过很久是不可能理解的，有的东西等到理解了又为时已晚。大多时候，我们不得不在尚未清楚认识自己的心的情况下选择行动，因而感到迷惘和困惑。

4. “所谓心便是这样的东西。绝对不会一视同仁，就像河流，流势随着地形的不同而不同。”

5. “……认识这东西就是这样的，世界的变化完全取决于意识。不错，世界是实实在在的。但从现象角度来看，世界不过是无限可能性中的一种罢了。具体说来，在你为迈右脚还是迈左脚而踌躇之间世界即已大为改观。世界因记忆的变化而变化——这完全不足为奇。”

6. 我不能抛弃心，我想。无论它多么沉重有时多么黑暗，但它还是可以时而像鸟一样在风中曼舞，可以眺望永恒。

7. 即便我的消失不足以使任何人悲伤，不能给任何人心里带来空白，或者不为任何人所注意，那也是我自己自身的问题。我确实失去了太多太多的东西，现在我似乎已几乎不具有再应失去的东西。然而我体内仍有所失之物的一缕残照如沉渣剩留下来，而且是它使我存活至今。

8. 世上存在着不能流泪的悲哀。这种悲哀无法向任何人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。更年轻些的时候，我也曾试图将这种悲哀诉诸语言。然而无论怎样搜刮词句，都无法传达给别人，甚至无法传达给自己本身，于是只好放弃这样的努力。这么着，我封闭了自己的语言，封闭了自己的心。深重的悲哀甚至不可能采用眼泪这一形式来表现。

9. 公正性类似爱情，想给予的和被追求的难以吻合。惟其如此，才有各种各样的东西从我面前或我内部径自通过远去。或许我应该后悔自己的人生。这也是公正的一种形式。然而我什么也不能后悔。纵使一切都风也似的留下我呼啸而去，那也是我本身的希冀所使然。我脑海中剩留的惟有漂浮的白色尘埃。

10. 我转身离开水潭，冒雪向西山冈行进。西山冈的另一边应有镇子，有河流，有她和手风琴在图书馆等我归去。我看见一只白色的鸟在漫天飘舞的雪花中朝南面飞去。鸟越过围墙，消失在南面大雪弥漫的空中。之后，剩下的惟有我踏雪的吱吱声。

32、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

33、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第9页

這芬芳讓我湧起莫可名狀的奇妙情緒，那是一種彷彿兩類不同的記憶在我不知曉的場所交融互匯一般的但有欠協調卻又撩人情思的感覺

34、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

树上春树的幽默，让我想起语堂先生的自我解嘲，好的作家就像煮饭的锅，待生活把所有材料放进去，文火武火的煎熬，才会产出美丽可口的食物。

35、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第40页

### 36、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第4页

居然知道熵增啊！

### 37、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

我总是确信——或许出于偏见——在沙发的选择上面往往反映出人的品位。沙发本身便是一个不可侵犯的壁垒森然的世界。这点只有在好沙发上长大的人才体会得到。这同成长中看好书听好音乐是一回事。一个号沙发生出另一个号沙发，一个坏沙发则生出另一个坏沙发，无一例外。

不能把疲劳装在心里。

过去的和未来的无法很好地保持平衡，所以才不知所措。但新牙长齐之后，旧牙就会忘掉。

所有种类的理论分析，都好比像用短小的针尖切西瓜一样。他们可以在表面划出痕迹，但永远无法触及瓜瓤。正因如此，我们才需要将瓜皮和瓜瓤利索地分离开来。当然，世界上也有光啃瓜皮而沾沾自喜的怪人。

“不，不对。关怀和心还不是一回事。关怀属于独立的功能。说得再准确一点，属于表层功能。那仅仅是习惯，与心不同。心则是更深更强的东西，且更加矛盾。”

我觉得你身上有一种特殊的東西。你的感情外壳非常坚硬，很多东西都原封不动地剩在里面。

“所谓心便是这样的东西。绝对不会一视同仁，就像河流，流势随着地形的不同而不同。”

我同社会的联系仅限于将所给的数据在头脑中揉搓转换成其他形式之时。其余时间只管一个人看过时的小说，用录像机看往日的好莱坞电影，喝啤酒喝威士忌打发时光。

乐器这东西形状都那么精美。我不懂使法，也不想使，但光是看就足以叫人动心。巧夺天工，恰到好处。我时常坐在这里呆呆欣赏。仅此足以。

没有目的的行为，没有进步的努力，没有方向的行走——你不认为这样很好？谁也不伤害谁，谁也不受谁伤害；谁也不追赶谁，谁也不被谁追赶。没有胜利，没有失败。

“但一旦丢掉心，安详即刻来临。那是一种你从来不曾体味过的安详感——这点你可不要忘记。”

## 《世界尽头与冷酷仙境》

### 38、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

深重的悲哀甚至不可能采用眼泪这一形式来表现

### 39、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第52页

我说不明白，总的来说我是个老实人。明白就说明白，不明白就说不明白，而不含糊其辞。我认为纠纷大部分起因于含糊其辞。并相信世上很多人之所以说话含糊，不外乎他们内心在无意识地寻求纠纷。此外我找不出其他解释。

### 40、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第39页

太阳光沿着漫长的道路抵达这颗小小的行星，用其一端温暖我的眼皮—想到这点，我涌起一股莫名的感动。宇宙运行规律并未忽略我微不足道的眼皮。或许有限的人生正在被赋予有限的祝福。

### 41、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第65页

一日之际应该是从上床到入睡前的这段时间

### 42、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

1月24日，世界尽头与冷酷仙境。  
在黑莓上看完了，但阅读效果仍旧不怎么样。。。还是得考虑购入一个屏幕大些的东西来阅读比较好。  
村上的小说，交错着出现两幅图景，从一开始的看似无关到最后的因果息息相关，还是比较有意思的。只是一开始会感觉云里雾里。  
而小说也有些。。怎么说呢，科幻色彩？我第一次接触到这样的村上的小说，感觉还是挺有新鲜感，但却又怪怪的。  
没什么太大的感觉，但还是不错的吧。

### 43、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

可是，没有争夺没有怨恨没有欲望，无非等于说没有相反的东西，那便是快乐、终极幸福和爱情。正因为有绝望有幻灭有哀怨，才有喜悦可言。没有绝望的幸福是根本不存在的。

“记得母亲说过，只要有心，去什么地方都是一无所失。可是真的？”

“我喜欢黎明前的一段黑暗。”她说，“因为洁净而无用，肯定。”

天空晴得如被尖刀深深剜开一般深邃而透彻。

“我有我的责任。”我说，“我不能抛开自己擅自造出的人们和世界而一走了之。我是觉得对不住你，真的对不住你，不忍心同你分手。可是我必须对我所做之事负责到底。这里是我自身的世界。围墙是包围我自身的围墙，河是我在自身中流淌的河，烟是焚烧我自身的烟。”

### 44、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第20页

看了四章，实在看不下去了，操，

## 《世界尽头与冷酷仙境》

### 45、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

影子和我一样用鞋跟刨了一阵子冻得硬如石头的地面

### 46、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第1页

扉頁。“ why does the sun go on shining why do the birds go on singing dont they konw its the end of the world it ended when u say goodbye. ”村上春樹《世界盡頭與冷酷仙境》的扉頁。所以這是本很親切的書，它的名字也被譯為《世界盡頭，冷酷異景》，和盧巧音的一首歌同名。那歌我還蠻喜歡。衝著這首歌和這本書的名字，我就決定看完之後好好寫個書評。

### 47、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第11页

这儿的冬天长着呢。  
和挪威的森林同样的一句话。  
村上似乎对冬季有着一种说不清的矛盾情感。

### 48、《世界尽头与冷酷仙境》的笔记-第4页

世界这东西委实含有各种各样的简言之即无限的可能性，惟其如此才得以成立。而对可能性的选择在某种程度上则是由构成这个世界的每一个人来决定的。所谓世界，便是由浓缩的可能性制成的咖啡桌。

# 《世界尽头与冷酷仙境》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)