

# 《德意志精神漫游》

## 图书基本信息

书名：《德意志精神漫游》

13位ISBN编号：9787542618368

10位ISBN编号：7542618369

出版时间：2004-1

出版社：上海三联书店

作者：张辉

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《德意志精神漫游》

## 内容概要

德意志精神漫游，ISBN：9787542618368，作者：张辉著

# 《德意志精神漫游》

## 作者简介

张辉，江苏省南通市人。文学博士，现为北京大学比较文学研究所暨中国语言文学系副教授，兼任中国比较文学学会副秘书长。著有《西方形式美学：关于形式的美学研究》（合著，上海，1996），《审美现代性批判——20世纪上半叶德国美学东渐中的现代性问题》（北京，1999），《德

# 《德意志精神漫游》

## 书籍目录

断念者之歌：威廉·麦斯特的漫游时代 一、18世纪的精神无法停留？二、有限的人呀，能走多远？三、在现代，学习过懂得敬畏的生活 四、漫游与固守：在绝望和崇拜之间“下山”之路：查拉图斯特拉如是说 一、19世纪的希腊洞穴 二、上帝之死是一种私人语言？三、市场上的登山宝训 四、末人世界的活法 五、埋葬过去的两种伎俩 六、新的真理在心里破晓 七、蛇与鹰：作为精神同伴 附录：雷白韦译《查拉图斯特拉如是说·导言》寻找自己的上帝：纳尔齐斯与歌尔德蒙 一、两种精神，两个世界 二、一个自由流浪者的怀疑 三、这个人生不能没有爱欲 四、寻找母亲与寻找上帝

# 《德意志精神漫游》

## 编辑推荐

《德意志精神漫游》分析了横跨18、19以及20世纪的歌德的《浮士德》、《威廉·麦斯特》的第二部（即《漫游时代》）、尼采的《查拉杜斯特拉如是说》以及黑塞的《纳尔齐斯与歌尔德蒙》的著作，体会了这些著作中主人公之间无法停留的精神漫游，指出了歌德、尼采和黑塞之间的联系是一种无可回避的精神现实，即“现代人走的是一条下行路线”；同时也折射出现代人数百年的精神与生命轨迹。

## 《德意志精神漫游》

### 精彩短评

- 1、首篇乃查拉圖斯特拉下山之路，輝師太解釋學的分析了尼采《查》的導言部分。興許屆時正受施派學者影響(如今未嘗不是?)，所以處處留下施特勞斯等的思想印記，征引施特勞斯文獻以闡釋尼采與歌德，有時端出那些政治哲學的傳統(從蘇格拉底柏拉圖開始)來分析，甚至有一種美國式的德意志味道；第二章講歌德的成長小說威廉麥斯特的漫遊時代，可惜我當年閱讀錢春綺的歌德時止步于此，這幾年一直抱著浮士德不放，如今經由輝師分析，覺得此小說實在非比尋常。當然談起歌德，還是那最終的“斷念”：不斷追逐亦不斷克制；最後是黑塞《玻璃珠遊戲》，以至高的母性與上帝作結，納爾齊斯與歌爾德蒙，又回到了兩個世界二律背反上。書乃漫遊而非系統邏輯的論文，雖解釋詳盡，但仍舊有說不通之處，但所謂漫遊也恰恰就是這樣，意不在提供正確解釋，而是提供解釋范式。
- 2、里面的三个部分，我只有尼采那段看明白了的，解读文本这种事在不看过原著的情况下是很痛苦的，这本书和大量备注便是字字都在提醒你——快滚去看原著！！
- 3、自习室学代会两天读完
- 4、这本书是越读越有味，经典的文学作品没有解读，以我目前的理解力真是不能触及万分之一。人生的问题古往今来，值得被思考的都被思考过了，只不过一代代人都面临这些根本的问题，于是一遍一遍的重新思考，为自己，为人类寻找向死而生的意义所在。
- 5、沒怎麼接觸過哲學，但這本書能看得進去，故頂一下~對經典分析得深入~
- 6、一本平庸的解讀之作，卻貫之大題目。
- 7、标题取得有些大了，其实是一本不错的歌德/尼采/黑塞导读，需要静心细读。
- 8、需要重读。
- 9、蛮好玩的

1、冷雨夜路独思—我采撷着凄风冷雨，毒龙般游丝扰我不宁冰凉刺骨的水划花了我的双眼，迷离中仿佛置身于梦境梦中偶遇一浪子歔歔是他那早已憔悴的心地流浪的伤痛疤痕业已垢结成堆病痛沾染的血泪放任那点点滴滴肆意飘飞我并不久立，雨声渐起，浪子径直消失在黑暗里二我停伫在梧桐树下，影子无言却拉长了唏嘘回头凝望车轮碾压过柏油路那里温润辉煌的灯影是金夜的艳影凄美人调情戏弄着这赤子心无限蜜意挥洒在第四层的梦里那里只有日月没有伤心远处昏暗的灯，那微弱的光辉如同太阳游丝般亮眼三大风起处，黄沙漫起一匹孤狼，离群索居拾捡骨柴，走在天际些许光亮，温暖我心北方狼，向南嗥颤抖的毛发卷起你的桀骜怒嚎喊叫咆哮恐惧着恐惧，爱恋着爱恋逆旅中嘲笑着那些行尸走肉般的幽灵四狼子的信仰，你的心淤积压抑，漂泊的散漫对着圆月，你找寻着母乳的气息你的魂魄是纯净的你的头颅傲慢而高贵你龇牙撕咬着，那些痛楚刻骨被大地所铭记你抿嘴隐忍那些不安的悸动，默想这情感总是被理智所奴役五寂寞若黑洞吸干我的精魂戴着面具的吸血鬼抽出灵气与心跳你麻木地拥抱送迎，任凭寒夜撕裂躯体这所谓青春磨钝了宝剑的锐气宝石的亮泽被纱幕无情遮掩年少轻狂曾几时，谁知世俗不过如此六天啊，小丑在笑却不知天也在笑七粉饰太平的笑很糟糕没有营养的容颜容易衰老拧巴打结的嘴角什么也挤不出来小丑永远在笑什么也笑不出来八夜太黑，征途无畏前途莫测，一笑置之莫惆怅，男儿志在远方，未知的神秘总能带给你欢欣莫伤逝，背上行囊，以诗人与行者为名有梦有影有泪有真心哪怕奇迹被粉碎成灰，燃烧化烬九我在哪里，答案在风里追寻的你又在哪儿勇敢地踏出藩篱有爱就有奇迹十在路上人未动心又在哪儿注解：德意志精神漫游读后有感。雨夜领悟，再励Y君。公道人心天意，那些答案在哪里？旅行出发前夜，收拾留下这份今夜的心情。2010年9月20日23:07:12初稿豆瓣书评

2、p5《漫游时代》的开头，刚刚踏上旅程的威廉在山巅之上给娜塔丽亚的信中这样写道：“我的生活注定了要游历四方。我必须执行一个漫游者的独特使命。经受人生对我的一切考验。(Mein Leben soll eine Wanderschaft werden. Sonderbare Pflichten des Wanderers habe ich auszuüben und ganz eigene Prüfungen zu bestehen.)”而之所以有这样一段不同寻常的游历，是因为威廉向塔楼兄弟会立下了誓约，“有一条特殊的规定必须遵守，那就是：在任何地方不得停留三天以上，离开的地方在一年内不准再去”(第34页)，甚至“不能在一间房子里住到三天以上”(第6页)，也“无权解释这个特殊规定的原因”(第134页)。p6歌德既鲜明地向我们展现了他的时代，又试图通过曲折的表达对他的时代有所批判和克服，二者彼此呼应。换言之，歌德既是一般人们所说的时代的弄潮儿，同时又是他的时代的叛逆者或者高明的医生。具体体现在作品中，则是他既高度赞扬自强不息、永远向前的浮士德精神，又同时看到这种一切向前看的现代逻辑可能存在的深刻问题。p8教育省(paedagogische Provinz)p9论青年人的教育(几则文献很重要)《理想国》第2卷：“年轻人分辨不出什么是寓言，什么不是寓言。先入为主，早年所接受的见解总是根深蒂固不容易更改的。因此我们要特别注意，为了培养美德，儿童们最初听到的应该是最优美高尚的故事。”(商务1994版《理想国》，郭斌和、张竹明译，p73)歌德的教育省至少也向年轻人有意识地掩盖了部分“秘密”，以利他们健康成长。在人生的起始阶段，这种忽略乃至善意的“欺骗”既是策略，也是必需。p12“畏惧是人的天性，但敬畏却不是。”(Der Natur ist Furcht wohl gemaess, Ehrfurcht aber nicht.)

# 《德意志精神漫游》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)