

图书基本信息

书名：《口靚》

13位ISBN编号：9789881849458

10位ISBN编号：9881849454

出版时间：2010年1月

出版社：kubrick

作者：邵家臻

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

草莓族、Generation Me、飄一代、Y世代、Millennials、Generation Next、Generation Digital、X年級、第四代香港人、八十後、九十後……等再繁衍下去都好，都比不上「o靚」的擲地有聲。「o靚」是社群，是風潮，是問題，是概念，是市場，是方法，是資源，是力量，是我們活在此時此刻無法迴避的議題。以為是認識「o靚」，其實是認識社會和我們自己。

《o靚》以六塊磚頭組成，透過《從援交到援交》《o靚模之亂》、《邊一個發明了返工？》、《Feel Good – 好戲量作為例子》、《Hea爆 – 青年是如何不參與社會的》、《High嘢 – 青年濫藥修辭學》，我不是想把讀者引導到「青年是甚麼」的問題裡去。反之，我要作的，是視青年社群、青年現象為一個媒介，將我們有效地引導至歷史學中，讓我們不停地問：「青年議題的討論究竟引出了甚麼？」、「我們究竟在討論著甚麼？」、「o靚究竟意味著甚麼？」。

《High嘢 – 青年濫藥修辭學》在Say No to Drug的文化氛圍下，我們只有「濫」、「毒」而沒有「用」、「藥」的討論——「濫」、「毒」之負面形像廣為大眾知曉，同時國家機器亦積極介入這個文化意義的製作過程，扮演「加速者」的角色，像是在這個「青年濫毒」情境下，國家機器必須展示它的「危機」處理能力。然而，藥物文化的多樣面貌並無法在少數的個人經驗裡完全陳述，更非政府一味以阻嚇式的字眼可以完全覆蓋，或許還有一大片我們不瞭解的領域，或許還有神秘、崇高、心靈、基進的一面，也可能有黑暗、污穢、邪惡、沉淪的一面。但是，若不放下自以為是的有色眼鏡，我們將甚麼都看不到。

《Hea爆 – 青年是如何不參與社會的》「青年參與」在這個社會那麼政治正確，除了傳媒炒作的因素以外，是不是也反映在「青年參與」的懸殊下，年青人對真正的「青年參與」的不滿？既得利益者總是對「青年參與」中的「青年」說得如此少撮精英，而少撮精英又令「青年參與」看起來如此不入流。在主流的「青年參與」的矯情令飾的同時，這個社會的青人正暗暗進行一場杯葛？

《邊一個發明了返工？》今天，青年就業培訓差不多已成為一項系統工程，它有它對社會狀況、體系及制度的假設；它也有它自己認定的科學過程、手法、實施和品質管理，也會以這工程的標準去判訂其他青年就業知識和生產的品質，以認定那些青年就業培訓可信，那些則不可信。它已在不知不覺間延展，也被化約為「誰的青年就業培訓」才代表品質、誰生產的「青年就業培訓的知識」才可信的權力問題。可以說，青年就業培訓已發展成一個自成範圍的學科，不單規管了青年就業培訓，更透過青年培訓知識的生產規管著失業青年。

《Feel Good – 好戲量作為例子》我們都無法拔離「情感」去認識社會當下發生的事。因為，情感已是這個時代的體溫。好戲量現象所說明的，是在「感覺結構」下的青年參與——所有蠢動、飄忽、莫名、亢奮，都是糾結在理性與情感之中——情感翻出理性，理性摺疊情感。於好戲量的年輕人而言，情感結構是認知地圖，也是情感圖塊，他們正以此來成長、學習、逃逸、抵抗下去。

《從援交到援交》刻下對少女援交的討論，不會是一次對「身體和性」的討論拉扯。這邊廂，鋪天蓋地的論述，指罵青少女出賣肉體、誤用身體、濫用身體；那邊廂，從事援交活動的少女們卻自覺有身體的主控權，怎樣用、為何用、何時用、向誰用都純屬個人之事——與道德無緣、跟政府無關。她們正在凝視身體、眷戀身體、爬耕身體。被責備「出賣身體」的同時，她們的身體卻綻放如花，充滿渴望又充滿喜悅。

《o靚模之亂》「如果娛樂圈有人寫歷史的話，必定把這段日子寫成『o靚模之亂』。」這大抵又是調侃之言。不過，於我看來，o靚模風潮真是值得好好細嚼，這遠遠不止是娛樂圈的事，更是香港普及文化政治的重要一課。即使儘管在不久將來，傳媒又有新寵兒，商業界又找到新噱頭，o靚模們已成陳年歷史，甚至「o靚」字仍未有搜尋器支援都好。但它作為比喻仍會或明或暗，或新或舊的意義仍會在重重關卡的社會，跟主流、操控式的論述結連，並且都鑄刻在本土的青年論述歷史裡去。

作者簡介

邵家臻，於香港浸會大學社工系任教，在本土各媒體任性。相信「以邊緣揣擾中心，以文化揣擾政治」。喜歡貓和寫作者簡介。

已出版著作：

- 《霸權下的號角》（合著）（1997）
- 《另眼相看 九十年代社會政策批判》（合著）（1997）
- 《青年建構與解構》（1997）
- 《香港好反》（合著）（1999）
- 《字謔香港》（1999）
- 《我們的筆桿軟下來》（合著）（2000）
- 《逆構青年》（2001）
- 《日常生活的文化研究》（合著）（2001）
- 《青年不是什麼》（2002）
- 《後青年研究》（2003）
- 《擺嚟講》（2004）
- 《青年次語言字典》（2005）
- 《吾通吾識的99個概念》（2006）
- 《唔×唔鬆化 理論與實踐》（2007）
- 《天水違》（2008）
- 《非關愛情》（2008）
- 《非關係者》（2009）
- 《學習講話》（2009）

精彩短评

1、好悶呀!用詞重覆又重覆~

2、提到“口靚”，你首先会想到甚么？“口靚模”、“口靚仔妹”、“口靚样”、“你条口靚”？这些名词究竟可以引伸出甚么？或者说，它们可以衍生出甚么社会问题？邵家臻给出的答案是“‘口靚’是社群，是风潮，是概念，是市场，是方法，是资源，是力量，是我们活在此时此刻无法回避的议题。以为是认识‘口靚’，其实是认识社会和我们自己。”这样听起来真有点复杂，一个“口靚”字怎么会繁衍出这样复杂的“多层次身份”，这些身份在构成“口靚”的特点的同时，也为我在邵家臻的新书《口靚》中找到些脚注。

邵家臻是位高产作者，至今出版了差不多廿本著作，大多数探讨青年现象和青年问题。这次的《口靚》也不例外，近年备受关注的“少女援交”、“口靚模风潮”、“青（少）年滥药”等议题都在他的书中被一一列出和研究。全书的最大特点是，作者把每个议题细分成多个层次的问题来讨论，这样的做法有效地引导我们在历史中思考，从不同的角度看问题的本质，不会对敏感度过高的话题有失偏颇。像第一章的“从援交到援交”，作者巧妙地将“援交”现象视为一个媒介，透过这个媒介我们能观察到它在社会中以不同的形式出现，例如“作为消费物欲猖獗问题”、“作为卖淫活动问题”、“作为价值观问题”、“作为道德问题”、“作为司法制度问题”、“作为社工介入问题”等。读到作者在每一个细点上的旁征博引、深入浅出，不禁有所疑问，把“一个命题拆成这么多部分”真的有必要吗？答案是肯定的。

我在“hea爆——青年是如何不参与社会的”那章中找到了答案。初读这章的题目，很多人会以为作者将以一种充满激情的笔触去批判或讽刺时下青年如何慵懒、如何庸碌，并拒绝入世。事实上并非如此，作者还是贯彻冷静分析的风格，把大量的心思花在解释“青年为何不参与”不等同“青年是如何不参与”，再引导我们认识“青年是如何以自我技术来不参与社会的”。当经过逐个细分出来的“自我技术”介绍，及总结在探问“青年是如何以自我技术来不参与社会”的分析时，只有理清这一连串步骤，我们才可以虚心了解为何那么年轻人选择“不参与社会”作为他们的生存策略——如作者所述——说不定自己也该换个立场，为“青年（不）参与”作重新思考。由此可见，《口靚》未必是一本写作风格分外鲜明的书，因为邵家臻早在自序中提到他只“想以亲切的语气，抱着不拘形式的自由，强调高度主观的判断”来写文章，反而《口靚》牵涉到的一系列青年学问才是我们应该特别关注和思考的。

总括来说，《口靚》是一本青年学问书。在书中除了有不乏机智且客观的分析外，我们甚至可以看到，作者直接引用了不少受访青年口语式的原话，从而让我们更深入去了解这个青年现象和青年问题的世界。

3、20100425 - 20100530

4、縱然我額頭的幾摺同我條髮線都話俾我聽我老了，但好多世叔伯甚至朋友都話我「口靚」。特別係身邊越來越多朋友(朋友的朋友)結婚買樓，而自己未有一份可扶搖直上的工（仲要係返大學schedule的工），又周身債，仲要啊媽照顧起居飲食，感覺似係未畢業！好口靚！

本書講到要給青年「充權」(empower)，例如多D機會去參與社會。然而係呢個社會，「權」好似只不過係金錢同豐腴物質的代名詞。你要有權就要有錢，要有錢就要世故，懂得世故之道就係一個大人，不再口靚了！因此青年要有權，彷彿就係要變成大人。如果我信奉理想主義，有賺錢和成家以外的目標，就係口靚！。「八十後」不是年齡或世代的標籤，而係暗地裡揶揄你「未玩夠」的修辭。

也許始終一天 grown-up 的定義是你有好多passion, 有好多未圓的夢，有好多motivation, 有好多書要讀，有好多時間去梳理自己，有好多活在當下

p.s.其實睇呢本書係為左睇周秀娜一頁半紙的序，無失望，如果周秀娜出書我一定買！我知其實周

《口靚》

秀娜沒甚麼大不了，有好多入比佢做得更多，望得更遠。不過我好中意佢夠口靚！係一個其實有點被知識分子壟斷的場域，佢發聲，令好多犬儒望塵莫及。我還記得佢反高鐵時講：我有好多朋友都失業，唔通叫佢地去起鐵路咩？我真的覺得她是一個很可愛的女生。

1、提到“口靚”，你首先会想到甚么？“口靚模”、“口靚仔妹”、“口靚样”、“你条口靚”？这些名词究竟可以引伸出甚么？或者说，它们可以衍生出甚么社会问题？邵家臻给出的答案是“‘口靚’是社群，是风潮，是概念，是市场，是方法，是资源，是力量，是我们活在此时此刻无法回避的议题。以为是认识‘口靚’，其实是认识社会和我们自己。”这样听起来真有点复杂，一个“口靚”字怎么会繁衍出这样复杂的“多层次身份”，这些身份在构成“口靚”的特点的同时，也为我在邵家臻的新书《口靚》中找到些脚注。邵家臻是位高产作者，至今出版了差不多廿本著作，大多数探讨青年现象和青年问题。这次的《口靚》也不例外，近年备受关注的“少女援交”、“口靚模风潮”、“青（少）年滥药”等议题都在他的书中被一一列出和研究。全书的最大特点是，作者把每个议题细分成多个层次的问题来讨论，这样的做法有效地引导我们在历史中思考，从不同的角度看问题的本质，不会对敏感度过高的话题有失偏颇。像第一章的“从援交到援交”，作者巧妙地将“援交”现象视为一个媒介，透过这个媒介我们能观察到它在社会中以不同的形式出现，例如“作为消费物欲猖獗问题”、“作为卖淫活动问题”、“作为价值观问题”、“作为道德问题”、“作为司法制度问题”、“作为社工介入问题”等。读到作者在每一个细点上的旁征博引、深入浅出，不禁有所疑问，把“一个命题拆成这么多部分”真的有必要吗？答案是肯定的。我在“hea爆——青年是如何不参与社会的”那章中找到了答案。初读这章的题目，很多人会以为作者将以一种充满激情的笔触去批判或讽刺时下青年如何慵懒、如何庸碌，并拒绝入世。事实上并非如此，作者还是贯彻冷静分析的风格，把大量的心思花在解释“青年为何不参与”不等同“青年是如何不参与”，再引导我们认识“青年是如何以自我技术来不参与社会的”。当经过逐个细分出来的“自我技术”介绍，及总结在探问“青年是如何以自我技术来不参与社会”的分析时，只有理清这一连串步骤，我们才可以虚心了解为何那么年轻人选择“不参与社会”作为他们的生存策略——如作者所述——说不定自己也该换个立场，为“青年（不）参与”作重新思考。由此可见，《口靚》未必是一本写作风格分外鲜明的书，因为邵家臻早在自序中提到他只“想以亲切的语气，抱着不拘形式的自由，强调高度主观的判断”来写文章，反而《口靚》牵涉到的一系列青年学问才是我们应该特别关注和思考的。总括来说，《口靚》是一本青年学问书。在书中除了有不乏机智且客观的分析外，我们甚至可以看到，作者直接引用了不少受访青年口语式的原话，从而让我们更深入去了解这个青年现象和青年问题的世界。

2、縱然我額頭的幾摺同我條髮線都話俾我聽我老了，但好多世叔伯甚至朋友都話我「口靚」。特別係身邊越來越多朋友(朋友的朋友)結婚買樓，而自己未有一份可扶搖直上的工(仲要係返大學schedule的工)，又周身債，仲要啊媽照顧起居飲食，感覺似係未畢業！好口靚！本書講到要給青年「充權」(empower)，例如多D機會去參與社會。然而係呢個社會，「權」好似只不過係金錢同豐腴物質的代名詞。你要有權就要有錢，要有錢就要世故，懂得世故之道就係一個大人，不再口靚了！因此青年要有權，彷彿就係要變成大人。如果我信奉理想主義，有賺錢和成家以外的目標，就係口靚！。「八十後」不是年齡或世代的標籤，而係暗地裡揶揄你「未玩夠」的修辭。也許始終一天 grown-up 的定義是你有好多passion, 有好多未圓的夢，有好多motivation, 有好多書要讀，有好多時間去梳理自己，有好多活在當下p.s.其實睇呢本書係為左睇周秀娜一頁半紙的序，無失望，如果周秀娜出書我一定買！我知其實周秀娜沒甚麼大不了，有好多入比佢做得更多，望得更遠。不過我好中意佢夠口靚！係一個其實有點被知識分子壟斷的場域，佢發聲，令好多犬儒望塵莫及。我還記得佢反高鐵時講：我有好多朋友都失業，唔通叫佢地去起鐵路咩？我真的覺得她是一個很可愛的女生。

章节试读

1、《口靚》的笔记-第102页

法國哲人福柯在一九八二年的一番話：

「也許，當前我們的目標並不是去發現我們是誰，而是拒絕我們是誰。祇要有權力關係，我們就有拒絕的可能和必要，龐大的權力關係每時每刻都在規定我們是誰。規定以後，便是支配和控制。在權力的牢籠中，我們被規定成機器、工具和奴僕。反抗這種規定，就被指責為狂人、瘋子、異端。拒絕我們是誰，便是拒絕權力強加給我們的非人本質。拒絕，是對牢籠的衝破；拒絕，是主體的屹立和解放。」

<原文开始></原文结束>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com