

《审视赤裸》

图书基本信息

书名：《审视赤裸》

13位ISBN编号：9787102032009

10位ISBN编号：7102032005

出版时间：2004-12-1

出版社：人民美术出版社

作者：莫小新

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《审视赤裸》

内容概要

人体艺术是一门很大的学问。《审视赤裸:人体艺术与人性思考》从人体艺术与人类文化的联系这个角度解读了人类的人体艺术，作者从“具象”走向“抽象”，从感性走向理性来阐述《审视赤裸:人体艺术与人性思考》的观点——赤裸是人类认识自我的一种方式。

《审视赤裸》

书籍目录

序陈醉5
引言1
一、赤裸地看看自己2
二、发现自我与万物7
第一章 人体艺术——人类看自己的一种方式13
一、独特的人体艺术14
二、戏说性的虐杀与强夺21
三、性文明的沉睡与苏醒30
四、赤裸的伦理与道德39
五、悲哀的僧侣情结47
六、张扬的政治意识55
七、自我审视的拓展与异化62
八、任意驰骋的裸体天地71
第二章 裸露与遮掩——赤裸意识的演进77
一、赤裸客观存在的人生事实78
二、遮羞叶遮不住的人性张扬83
三、遮羞布成了人性的装饰物90
四、性羞辱与性自尊97
五、欲昭还掩的性原罪104
六、赤裸人性的欢乐与追求110
七、人性在裸露自我中成熟117
八、人为什么今天谈性依然害羞125
九、直面赤裸的人性与人生130
第三章 审美与超越——赤裸形态的演变137
一、生殖器官曾是崇拜对象138
二、千年不灭的形体理想143
三、没有羞辱感的运动与力量151
四、细腻甜润的赤裸情调161
五、咏叹裸体的平庸真情169
六、大浪前的人体美新高峰177
七、对形态美的质疑和颠覆185
八、独立的形态、鲜明的个性193
九、变异的目光、变异的形态201
十、形态在颠覆中回归真实210
十一、必须正视的审美超越219
十二、人体艺术中的平民思想227
第四章 文明与变异——人类性行为的演示233
一、性行为——人类避不开的问题234
二、能理解的性“犯罪”心理 . 239
三、偷着乐——一种暧昧的性情趣245
四、性强暴的不同诠释252
五、无人不渴求的性与情259
六、身心交合的性之美267
七、理不清的同性恋275
八、人与禽兽的怪异性恋285
九、极端的行为、危险的游戏294
第五章 感悟人性与人的性——审视后的思考301
一、人性教化的文明古国302
二、老祖宗甚悉人的性306
三、生育是父辈负天重担315
四、节育下的困惑与失落320
五、为何不把下身问题摆上桌面323
六、为我所需的两种人道329
七、从形到性重树中国人信心334
八、希望与问题留给未来339
九、当下我们还能做什么345
主要参考书目353
后记354

《审视赤裸》

章节摘录

书摘在整个人类的演进过程中，在一个人的一生中，最普遍的、最客观的事实是什么？是人的赤裸。从人类的祖先猿人开始，当他们还生活在森林里，栖息在树上的时候，他们就是赤裸的。不管白天还是黑夜，他们从没感觉到自己的赤裸有什么不妥。当他们从树上下来，从森林里走了出来，到地面上生活之后，他们在山坡上狩猎，在溪流中捕鱼，在洞穴里、崖壁下栖息，不管严冬酷暑，男女老少都赤身裸体地集体居住、劳动，他们也从没知觉到，赤裸着的自己对别人有什么影响。就这样，人类赤条条来，赤条条去地生活了多则二三百万年，少则五六十万年。马克思和恩格斯都说，是“劳动创造了人”。这一定是真的。考古学家们发现，猿人是在距今一万多年前的中石器时代，或是在七八千年前的新石器时代进化成人的。这是个让今天的我们十分惊讶的发现。问题在于，人类是什么时候开始穿上衣服的？他们最初穿上衣服的原因是为了御寒防晒，还是出于掩耻遮羞？这已经很难确定。但有一点是可以肯定的，在原始狩猎的过程中，早期人类只有先学会对禽兽皮毛的硝制，先学会编织，才可能发明服饰。从御寒防晒的角度说，人类发明穿衣出于人类对寒暑敏感的本能；而从掩耻遮羞的角度看，人类发明穿衣是人类文明的开始。不管人类的原始文明是不是源于人的性羞耻感，人都永远摆脱不了自己原是赤裸的、现在也“赤裸着”，将来仍然还得“赤裸”这么一个不争的事实。你看，人从母体受精着床成胚胎，而后发育成有头有手有脚有血有肉有五脏六腑的胎儿，到怀胎十月育成婴儿，再从母亲的阴道“横空出世”，都以赤裸为唯一的“行为方式”。而人出世以后，不管有多重的性羞耻心理，不管如何看重自己带有性特征的身体，甚至将其看作天下第一私密将其严密遮蔽，也得赤裸裸地入浴、光腚排便、赤裸做爱。生了病，人得赤裸得让医生作检查，赤裸了让医生治疗。到死时，人还得赤裸着接受别人的清洗、入殓。总之，赤裸是人摆脱不了的一种状态。然而，人类文明发展的过程，在客观上来说，又是一个对人的赤裸进行遮掩再遮掩的过程。在奴隶社会和封建社会，人是有高低贵贱之分的，人性，特别是人的性是要受伦理道德的制约的。而这种人的等级分别和对人的人性对人的性的制约，就是通过对人的衣着进行规定来实现的。衣着的面料、花纹、样式，甚至套数，都有“礼”的规定。用“文明”的话来说，衣着就是人的礼仪表现。服饰专家们常常说，一部人类服装的发展史，就是一部人类文明的发展史。这话肯定有道理。因为当人的衣服一件件地多起来，约束人的行为和心里的、规范人性和制约人的性的文明规矩，也就一套套地多了起来，且不断地“健全”和“完善”了起来。人类越文明，“服饰”就越丰富，包裹就越多。当人类的肉体开始适应和习惯被包裹，人的行为与心理也就开始接受包裹，认可包裹，甚至自觉进行人为的包裹。到后来，人类开始从思想到情感到行为都不能没有包裹。人性与人的性，也就在这一层层的包裹下或被理想化、或被封闭了起来。自从资产阶级提出民主、自由和解放的人道主义的政治主张，现代社会文明的发展过程，就成了对被包裹的人性和人的性进行或颠覆——追求——再颠覆——再追求，或解放——裸露——再解放——再裸露的过程。当人类社会进入现代文明，人们逐渐地得到了人性的尊严和保障，又逐渐地享受到了人性赤裸的自由自在的生活。人们可以在海滨浴场、海边沙滩和游泳馆里，穿着比基尼，几乎全裸地享受阳光浴、海水浴，享受着海风或池水带来的惬意与欢乐。人们可以在艺术舞台上，在T型台上，观看由几乎全裸的演员、模特儿们进行的表演，这种表演，从某种意义上说，就是一种人体展示。今天的演员们表演时所穿服装不是越来越贴身，就是越来越少。观众通过演员几乎赤裸的肢体语言，能更直观地感觉到舞蹈艺术对人性、活力、青春、生命以及爱和美的张扬，享受到赤裸的形体刺激视觉带来的美的享受。今天的竞技场上，运动员们的运动服的设计越来越注意抓住观众的眼睛。P79

《审视赤裸》

编辑推荐

《审视赤裸:人体艺术与人性思考》由人民美术出版社出版。

《审视赤裸》

精彩短评

- 1、看着不是很权威，但是确实串了一条很好的线，也了解了好多著名雕塑和绘画的背景，长了不少知识。
- 2、在尖峰上身体力行，所以深切。由陈醉而著者，不免高扬，然则禁地难成大军，实乃国中世势使然。
- 3、很好的一本书，分析的很明朗，应该细细品读
- 4、这本书内容深刻，作者观点独特，文化内涵深厚，对人性的思考，人类自身的发展有独特的发现。如果作者足够出名，这本书可以和国外著名学者的著作相提并论。纸质可以和小学时语文课本相比，图画有彩。绝对值得购买的书。
- 5、这本书很好的将东西方的性认识做了很好的阐述.....获益匪浅！！！！
- 6、裸体艺术不应该成为色情或者淫荡，而应该让其成为一种真正的审美艺术，中国在这方面还是有一些保守。

《审视赤裸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com