

《古典学》

图书基本信息

书名：《古典学》

13位ISBN编号：9780195909715

10位ISBN编号：0195909712

出版时间：1998

出版社：牛津大学出版社

作者：Mary Beard,John Henderson

页数：132

译者：董乐山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古典学》

内容概要

古典學這一橫在今人和古希臘羅馬人氛間的高牆，在本書中敞開了一扇歷史的大門。引路的的是座落於阿卡迪亞荒僻山間的一座阿波羅神廟遺址。確切地說，那不過是神廟的幾塊雕塑殘片。神廟遺址和雕塑殘片留給我們的建築思想和其所依據的理念，表明儘管古代世界留給我們的珍貴文物遺產是獨一無二的，但是它們的存在並不是真的孤立，在建築、雕塑、繪畫、陶藝、詩歌、戲劇、哲學和科技，我們的文化中有其位置，我們是如何去了解、疑問、分析和反思，這些正是古典學引人入迷之處。沒有人能如本書兩位作者這樣，深入淺出而輕鬆愉快地為我們展示這迷人的古典學領域。兩位作者瑪麗·比爾德和約翰·漢德森現在英國劍橋大學教授古典學。瑪麗·比爾德並兼任泰晤士文學副刊編輯。

精彩短评

1、 读一本小册子。牛津大学两个古希腊研究学者，关于古希腊文化的一本入门读物。断续地读了几天，没有想像里的疏隔和深奥。原想借此系统化和专门化一回古希腊的文明史。却不想遇到的是本生趣盎然的优美散文。

没有那些过于陌生的硬知识，连古希腊传说里的众神的名字，也出现得少。其实这本书只是简要地介绍古典学一些必备的知识背景。那么，古典学浩瀚的海洋，从哪儿舀这一瓢水？玛丽·比尔德与约翰·汉德森像一个导游，带你去阿卡迪亚山间的巴塞神庙作一回怡然轻松的旅行。

旅行缘于大英不列颠博物馆，那里有一间倍加精心看护的陈列室，安放据说从巴塞神庙运回的十二块神庙墙顶浮雕残片。从这里，这本书的作者开始带领我们把眼睛和脚步迈向公元前八百年的古希腊。一边欣赏希腊的风光，一边探索古典学的学科命题。包括古典学的生成、历史、学科规律和其中各种必然遇到的方法学问题，例如真实与伪造、遗迹与现代、考古与复原、想象与探险。

古典学的生成史实际上就是旅游业的发展史。早期的旅游，也叫做探险，是伴随着刺激、怪病、财宝、掠夺、占有、殖民政治与文化输出相关联的特权阶层的游戏产物。其后历经变化，发展到了现在，以一张风光明信片取代神庙雕像作纪念品的下层文化建筑模型。这真是一种令人无话可说的历程。

所以，旅游就是古典学的工作方式。同样的，历史学、考古学，也可以视作特殊的旅游学。无论亲临其境，或者只是想象，它们都会给你时间里的风光。欣赏风光，历史里的无限风光，怎么样都可以称得上是一种再辨认。对身藏于时间里不为人知的“自我”的指认与追问。

再次想起对旅游这个现代时髦风尚的态度。两位热爱旅游的朋友反驳我，热气腾腾地跋山涉水，那种原始快感的初级意义，也同样有它让人潸然泪下的感性动力，你有什么权利否定？我不反对旅游。我想说的是，哪怕旅游，它也是一种涉及方法论的技术，也是一种可以与专业智识相题并论的自为知识系统。如果你不了解古典学，你纵然可以为断壁残垣之上的寥落星空而泪光闪闪，可是，石头里的血，三千年前的风暴、杀伐、争战，浪漫气息与“表层之下”的诗学，作为“天下最盛大的演出”，你可能就遗憾地错过了。

坦白地说，几乎没有人觉得现存的希腊遗迹从表面上看真有什么可观性。奥林匹克山的竞技场、卫城神庙、阿波罗神庙，不过是高耸而乏味的石头柱子，辅之千篇一律的，也许你不出家门就可以见到的乡村背景。这是不能与你心甘情愿一掷千金的成本和不远千里长途跋涉的脚力相匹配的。如此高投入的希腊之行，对一个普通游人的剥削，无异于英国贵族对希腊文物的明抢豪夺。再看那随处可见的，走马观花，排队照相的情景，实在是现代旅游业一个普遍和习以为常的场景。它证实的是，游客必须以这种无能为力的诉求方式来完成他对此行所产生的现实与想象落差的最大化弥补与安慰。这就是现代旅游业的荒谬与古代探险传奇的差异。而古典学是什么，其实就是告诉你，你正走在时间的哪一个阶梯上，你置身在哪里，你正体验的是哪一种亲历。其实就是教会你，如何去做一名尽可能不失望的游客。

也就是这本书带给我的最重要的启示了：方法。古典学，这个专门的名词听上去怪异和令人迷茫。而从这本书，我却看到了与印象相距甚远的另一种面貌：如何有趣、有效、有价值地旅游与阅读。方法是如此重要。本书的书写和结构即是一例明证。它紧紧围绕着巴塞神庙墙顶雕像这一条看起来相对偏僻的线路行进，在一些重要的岔岔路口，作回旋式的探索，然后再向前行。尽可能以最少、最精准的材料、例证、最务实而不失优美的语言来充填途中可能出现的单调和厌倦的景色，摒除那些太过庞大与野心勃勃的宏观图景，从微小入手，以创见卓立。轻快而清晰地向你介绍，一门学科以及它的表层之下的精神，是如何像巴塞的神庙雕像那样，引人遐思和令人向往的。

《古典学》

全书130页，有十个章节。像十个位置准确无误的观景台：1、参观，2、在遗迹现场，3、置身在哪里，4、一册指南在手，5、表层下面，6、宏伟的理论，7、复原的艺术，8、天下最盛大的一场演出，9、不妨想象一下、10、ET IN ARCADIA EGO。这些标题还很完整地告诉了我一门科学由浅入深的流程，即：从现场到想象。

2、mary beard是Cambridge的Professor

3、我老师把这书骂得不行。。她认为古典学不能用社会科学的方法来解读。。但我觉得挺好的啊，她太唯文本论了。。

4、这本书越看越有意思。在不枯燥的文笔下，有着动人的想法。

5、"这是不能与你心甘情愿一掷千金的成本和不远千里长途跋涉的脚力相匹配的。如此高投入的希腊之行，对一个普通游人的剥削，无异于英国贵族对希腊文物的明抢豪夺。再看那随处可见的，走马观花，排队照相的情景，实在是现代旅游业一个普遍和习以为常的场景。"

太同意了，我在delphi遗址上就是这种感受，还是回来后看了一集BBC的纪录片，才让我恍然大悟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com