

《西厢记》

图书基本信息

书名：《西厢记》

13位ISBN编号：9787532517220

10位ISBN编号：7532517225

出版时间：1996-06-01

出版社：上海古籍出版社

作者：（元）王实甫,王季思校注

页数：252

译者：王季思 较注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西厢记》

内容概要

《西厢记》是王实甫在元稹的传奇《莺莺传》基础上创作，共五本二十一折。

《西厢记》可谓是家喻户晓的一部剧作，在元代就被誉为：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”她诞生七百年来，被全国多个剧种演唱至今，久演不衰。

各代文人关于西厢的评论：

诸公已矣，后学莫及。

——元代音韵学家 周德清

新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。

——贾仲明续编《录鬼簿》

《西厢记》，必须扫地读之。（须襟怀坦荡、胸无尘埃而读之。）

《西厢记》，必须焚香读之。（致其恭敬并心领神会之。）

《西厢记》，必须对雪读之。（资其洁清也。）

《西厢记》，必须对花读之。（助其娟丽也。）

《西厢记》，必须与美人并坐读之。（验其缠绵多情也）

《西厢记》，必须与道人对坐读之。（叹其解脱无方也）

——金圣叹《贯华堂第六才子书》

字字当行，言言本色，可谓南北之冠

——（徐复祚《曲论》）

王实甫之词，如花间美人。铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。

——朱权《太和正音谱》

于新文体中自由使用新言语，在我国文学中，于《楚辞》、《内典》外，得此而三。

——王国维《宋元戏曲考》

写张生一个少年书生的狂恋，……时喜时忧，时而失望，时而得意。那么曲折细腻的恋爱描写，在同时剧本中固然没有，即后来的传奇中，也少有如此细波粼粼，绮丽而深入描状的。于少女莺莺的心理与态度，作者似乎写得尤为着力。……《佳期》之前，是写得那么沉默含蓄，《拷红》之后，是写得那么奔放多情。久困于礼教之下的少女的整个形象，已完全为实甫所写出了。

——郑振铎《插图本中国文学史》

文艺母亲的女孩儿里，“要以《西厢》最完美，最绝世了。《西厢》是超过时空的艺术品，有永恒而且普遍的生命。”

——郭沫若《西厢 艺术上之批判与其作者之性格》

《西厢记》

作者简介

王实甫（1260年 - 1336年），字德信。大都（今北京市）人。元代杂剧作家。中国著名剧作《西厢记》的作者。《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后，可以推知他与关同时而略晚，在元成宗元贞、大德年间（1295 ~ 1307）尚在世。贾仲明在追悼他的〔凌波仙〕词中，约略提到有关他的情况：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飏飏排剑戟。翠红乡雄赳赳施谋智。作词章，风韵美，士林中等辈伏低。”所谓“风月营”、“莺花寨”，是艺人官妓聚居的场所。王实甫混迹其间，可见与市民大众十分接近。

《西厢记》

精彩短评

1、前朝崔相国逝世后，夫人郑氏和女儿崔莺莺送灵至普救寺住宿，赴京赶考的秀才张珙正巧也借宿寺庙，才子佳人相遇并相恋。流寇孙飞虎带人来寺庙劫抢崔莺莺，张珙书信义兄杜确将军带兵解围，崔夫人却在悬赏女儿后，假借女儿已订婚侄子意欲反悔。最后经过丫鬟红娘的穿针引线，张珙与莺莺私下结合，最后张珙高中状元迎娶莺莺。元稹的《莺莺传》原来是个悲剧，张珙在高中状元后变心，与崔莺莺都再婚。

2、看过一些注释的版本，还是觉得王季思注释的这一版不错。

3、词太优美，但是，原来真的是黄书.....

4、上海古籍的本子印刷字体均不错还有插图在豆瓣10元购得

5、今天是在图书馆看完了这本书的。怎么描述我看完的感觉呢？由于自己的古文功底很一般，鉴赏元杂剧的水平也很差，所以主要是谈一下自己为什么去读，怎么读，以及读后的个人感受。

这个学期的中国文学史开始学习元、明、清部分，为了更好的上好这门课并打好自己的文学基础，也为了拓宽自己的文学视野，填补自己在戏曲阅读这方面的空白，我就选择了阅读这本书。貌似这么说是被强硬着自己阅读似的，其实不然。正因为我对它感到好奇，《西厢记》张生与莺莺的故事是家喻户晓，人人耳熟能详的故事，但是具体的文学描述如何？具体的故事情节如何？我都不大知道。带着这些问题，我便十分有兴趣把书读完。不接触真正的文学著作，是无法知晓的，只听不看也是学不到真功夫的，所以我兴致勃勃的读完了此书。也获得了满满的成就感

图书馆有几个版本的《西厢记》，有一个张燕瑾老师校注的，我也浏览了一下。我嫌张老师的版本的注释过于繁琐，因为注释真的很详细很详细。如果我想好好专研的话，我会读这本的，但是我并不致力于专研，而只是让自己了解，所以选择了王季思老师的这个版本。王老师的这个注释较简略一些，但基本的注释都是很齐全的，并且王老师也是元杂剧研究的大家。我是中文系的学生，一些基本的古文古词还是看得懂的。

我想着我的鉴赏水平是很有待提高的，可该如何提？我想该先去听听老师怎么讲，看看别人怎么评，最后学会读出自己的感受。因此，我现在还是一个阅读鉴赏的门外汉，一点家门子功夫都没学到。

《西厢记》是值得我们去读的，尤其是男子。更应该去看，去学学张生这种敢于担当，敢于为心爱的女子努力的精神；而女子，若遇到一个如张生一般肯为你努力的人，该是幸福的。

愿天下的有情人都终成眷属！

6、书很美。外红内绿。

7、如何临浩泊，不见月中人

8、晓来谁染霜林醉

9、王注精湛，然而我不喜欢这个戏

《西厢记》

精彩书评

1、今天是在图书馆看完了这本书的。怎么描述我看完的感觉呢？由于自己的古文功底很一般，鉴赏元杂剧的水平也很差，所以主要是谈一下自己为什么去读，怎么读，以及读后的个人感受。这个学期的中国文学史开始学习元、明、清部分，为了更好的上好这门课并打好自己的文学基础，也为了拓宽自己的文学视野，填补自己在戏曲阅读这方面的空白，我就选择了阅读这本书。貌似这么说是被强硬着自己阅读似的，其实不然。正因为我对它感到好奇，《西厢记》张生与莺莺的故事是家喻户晓，人人耳熟能详的故事，但是具体的文学描述如何？具体的故事情节如何？我都不大知道。带着这些问题，我便十分有兴趣把书读完。不接触真正的文学著作，是无法知晓的，只听不看也是学不到真功夫的，所以我兴致勃勃的读完了此书。也获得了满满的成就感图书馆有几个版本的《西厢记》，有一个张燕瑾老师校注的，我也浏览了一下。我嫌张老师的版本的注释过于繁琐，因为注释真的很详细很详细。如果我想好好专研的话，我会读这本的，但是我并不致力于专研，而只是让自己了解，所以选择了王季思老师的这个版本。王老师的这个注释较简略一些，但基本的注释都是很齐全的，并且王老师也是元杂剧研究的大家。我是中文系的学生，一些基本的古文古词还是看得懂的。我想着我的鉴赏水平是很有待提高的，可该如何提？我想该先去听听老师怎么讲，看看别人怎么评，最后学会读出自己的感受。因此，我现在还是一个阅读鉴赏的门外汉，一点家门子功夫都没学到。《西厢记》是值得我们去读的，尤其是男子。更应该去看，去学学张生这种敢于担当，敢于为心爱的女子努力的精神；而女子，若遇到一个如张生一般肯为你努力的人，该是幸福的。愿天下的有情人终成眷属！

《西厢记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com