

《中国浪漫派爱情小说-野祭卷》

图书基本信息

书名：《中国浪漫派爱情小说-野祭卷》

13位ISBN编号：9787541115998

10位ISBN编号：7541115991

出版时间：1999-01

出版社：四川文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

蒋光慈（1901—1931）原名蒋如恒，又名蒋光赤，中国现代著名作家。原籍安徽省六安县，出生于霍邱县南乡的塔畈的一个贫民家庭。在河南省固始县上小学和中学，后转入芜湖市安徽省立第五中学读书。在陈独秀、恽代英影响下于1920年赴上海，经陈独秀等人介绍加入社会主义青年团。1921年和刘少奇、任弼时等人由党派往莫斯科劳动大学学习，1922年转为中共党员。1924年夏归国从事革命活动。留苏期间即开始诗集《新梦》的创作，归国后曾参加创造社和太阳社，关心革命文学建设，主编过《太阳月刊》、《时代文艺》等革命文学刊物。1930年参加左联，主编《拓荒者》。因不满党内立三路线的“左”倾冒险主义，并写信要求退党，1930年10月被开除党籍。晚年贫病交加，于1931年8月31日病逝于上海虹口同仁医院。著作有诗集《新梦》、《哀中国》、《乡情集》和长诗《哭诉》；中长篇小说有《少年漂泊者》、《鸭绿江上》、《短裤党》、《野祭》、《菊芬》、《最后的微笑》、《丽莎的哀怨》、《冲出云围的月亮》、《咆哮了的土地》（又名《田野的风》）等。蒋光慈是早期最有成绩的革命文学开拓者之一。

中篇小说《野祭》写革命文人陈季侠与女战士章淑君、小学教员郑玉弦间的恋爱纠葛和革命活动。“皎洁得如同明月”的章淑君因相貌平平得不到陈季侠的爱情，相反对“心灵渺小”的郑玉弦朴素而天真的处女美却是一见钟情。当反革命政变袭来，郑托词规避与危险人物陈接触，淑君则因从事工人运动被秘密处死。陈到江边凭吊淑君，这时才发现自己的心已被淑君占据和拿去了。小说从爱情角度透视革命，以革命的选择来解剖爱情，赋予爱情小说以革命的时代精神，诚如作者所言：“这本小书虽然不是什么伟大的著作，但在现在流行的恋爱小说中，可以说是别开生面。”

《丽莎的哀怨》中的丽莎原是俄罗斯贵族的“一朵娇艳的白花”，十月革命炮声轰毁了她的天鹅绒似的温美的梦。丽莎和白军军官白根流落到上海后，靠跳裸体舞和卖淫维持生计。沦落后的丽莎染上了严重的梅毒，她在临死前的忏悔中，懊悔自己没有嫁给曾闯入她心灵的木匠伊凡，悔恨她与抛弃贵族家庭从事革命活动的姐姐薇娜分道扬镳，今天倘若再站在姐姐面前她感到羞愧、战栗。小说以第一人称抒情的口吻，展示了人物深刻的变态心理，并暗示了革命历史潮流不可阻挡；灭亡的不是俄罗斯，而是俄罗斯的帝制。小说通过对白俄没落贵族形形色色丑态恶行的展示，预示了贵族阶级的必然消亡，颇有历史感。这篇小说题材独特新颖，情调哀伤深沉，人物心理复杂，文笔流丽潇洒，显示出作者诗人的本色和才华。它的缺陷也是明显的。由于小说是以第一人称口吻写作的，主人公绝命前的忏悔所表现出来的感情和思想又异常复杂。既有对自身遭遇的哀怨追悔，也有对俄罗斯革命和新生苏维埃革命政权又恨又矛盾的复杂心理

情感。直到丽莎在卖淫生涯中受尽屈辱和心灵伤害后，明白了“金钱是万恶的东西，世界上所以有一些黑暗的现象，都是由于它在作祟。它也不知该牺牲了多少人！我现在就是一个可怜牺牲者了。”仍然不能摆脱那种矛盾的心理和情感：“如果野蛮的波尔雪委克，毫不知道一点温柔为何如的波尔雪委克，他们的目的是在于消灭这万恶的金钱，那我，一个被金钱所牺牲掉了的人，是不是有权来诅咒他们呢？唉！矛盾，矛盾，一切都是矛盾的……”加上作者有意要突破“革命加恋爱”的公式，追求俄国文豪陀思妥也夫斯基的艺术风格和手法，刻意描摹沦落而堕落的俄国贵族女子丽莎的复杂心理情感，并流露出对女主人公过多的同情，因此也就容易在读者中产生不良的影响。尤其在那个特定的年代，革命与反革命的搏杀激烈尖锐，一般读者因受到反动政府对苏俄革命的欺骗宣传而对革命尚缺乏认识与了解的情形下，小说的社会效果的消极面是很明显的。当然这样的结果并非作者始料所能及的，也不能以小说人物的思想情感等同于作者的思想情感。虽然这在今天这是比较容易为读者所理解与宽容的，但是在当时却不能被左翼文学界所理解与宽容，因此对这部小说以激烈的批评。正如杨义在《中国现代小说史》（二）中指出的那样，“如果我们读小说不单纯地为了从中寻找某些标语口号，而是为了在一种审美的愉悦中获得对人生和历史更深沉的思考，就不难理解作家通过反面人物的心理富有艺术性地对世界作正面的暗示的苦心。”《丽莎的哀怨》“是一部有缺陷的佳作”。如何历史地看待《丽莎的哀怨》以及左翼文学界对它的批评，是今天读者阅读欣赏这部作品时应持有的态度和衡文标准。

《中国浪漫派爱情小说-野祭卷》

书籍目录

目录
序
蒋光慈
野祭
丽莎的哀怨
洪灵菲
流亡

《中国浪漫派爱情小说-野祭卷》

精彩短评

- 1、不喜欢
- 2、革命与爱情文学鼻祖。文白矫情，革命理论肤浅，王德威在《现代中国小说十讲》里批评得很好。
- 3、平铺直叙的写作风格，平淡的叙述中展现了一幅政治社会大动乱的年代中不同的角色面孔，淑君的牺牲是时代的悲哀，玉弦的忧虑也许是当时大多数人的反映。无论结局如何，这都不失为一篇更好的了解民国初期社会的小说。
- 4、蒋光慈是第一个吃螃蟹的人，创作快速而“合时宜”，对重大历史事件做及时反应，强大的标语口号式倾向，比如《野祭》中对淑君和密斯郑对革命党百般重提，人物陈季侠矫情烂设，对现象的思索如同新闻，算不得文学。只特具一种历史沸腾时期的狂欢激情。其后期革命现实主义对革命浪漫主义的攻克或许是转机。

《中国浪漫派爱情小说-野祭卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com