

《粉領族》

图书基本信息

书名：《粉領族》

13位ISBN编号：9789571041704

10位ISBN编号：957104170X

出版时间：2009年12月01日

出版社：尖端出版

作者：奥田英朗

页数：232

译者：程健蓉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《粉領族》

內容概要

日本超人氣暢銷作家，直木賞得主奧田英朗繼《六宅一生》、《怪醫Dr.伊良部》系列之後，最新療癒系代表作！

如果你不願意跟女性一起工作，那麼請你去相撲協會上班吧！

因為不管走到哪裡都有女性 不是女生，而是女性！

升上主管，卻遭「老鳥」員工刻意刁難的年輕女上司。

因為房貸壓力，委曲求全接受公司不合理要求的女公關。

進公司第十年的女職員，被迫從「美眉」轉型「熟女」？

離婚後重返業務跑道的單親媽媽，如何兼顧事業與家庭？

面對公司新進的帥哥員工，忍不住心動的中年女主管。

奧田英朗描寫職場女性辛酸血淚，讓人笑中帶淚的全新力作！

作者簡介

奧田英朗(Okuda Hideo)

曾任雜誌編輯兼企畫、廣告創意人，三十七歲那年以《盂蘭盆的森林》出道。一九九九年發表的《最惡》在讀者之間受到極高的好評，讓他一舉成為暢銷作家，接著二〇〇一年出版的《邪魔》不僅獲得直木賞提名、更獲得了第四屆大藪春彥賞。之後連續數年作品皆入圍直木賞提名，二〇〇四年終於以怪醫伊良部系列第二集《尖端恐懼》獲得第131屆直木賞。是日本近年相當受歡迎的暢銷作家。奧田英朗的作品充滿都會風格，有別於一般大眾之作。對他來說，描寫最複雜的人類是最有趣的，他的文章都是筆調看似輕鬆，卻將內心刻劃得十分深刻，講述高潮迭起的故事功力更是入木三分，不虧是日本文學大獎直木賞的得主。

精彩短評

1、女性問題 有些流於表面

2、 很少看日本小說總覺得那是一個不是很熟悉的世界，每次看小說都喜欢選擇國內的，總覺得這樣才離自己的生活很近，但是很喜欢看日本的影片所以對於日本文化的熏陶也很深。對於日本小說家確實不太了解，本書作者很出名，但是對於我而言却很陌生。看了他的《女孩》沒有讓人失望，雖然有着國度的跨越，但是書中描寫的5個故事却是很真實很貼近生活，那些很平實的语言却處處在告訴我們最簡單的生活智慧，笑中有淚，這樣形容他的作品真得一點都不誇張，不過寫的几个故事有共同點就是給人都有一種意猶未盡之感，很含蓄的语言，似乎結尾處都沒有設置很多的悬念，很平淡的就寥寥結尾。這種寫作手法總覺得新穎但是却很難讓人從心理上接受，畢竟有很多人看小說更加喜欢有着悬念高潮這樣人們才有看下去的興趣。但是也有很多人看小說不是很注重這些而更加看重內容與情節的設置。《阿博》寫得都是主人公在現實中遭遇了很多的現實問題，聖子由於被意外提升為課長，這一切都發生了改變。她的生活軌迹也發生了改變，正當她為此而暗自有點高興，却總是被今井刁難，一次又一次，聖子實在是无法忍受，但是每次當她想要放棄的時候老公博樹總是給予她最深的關懷，她時常感到生活也是有甜的，面對生活她是一個很積極的人，所以生活回饋於她的也是有着快樂。《公寓》寫得是阿緣渴望擁有一套自己心儀的公寓，她為此努力的奮鬥着，她說自己愛上了那套公寓，她願意為此付出一切，但是現實却是那樣的殘酷，很多現實的問題擺在面前，她的夢想終究只能成為夢幻，但是内心深处她卻不願意承認這一點，她仍然在默默的努力着。《女孩》由紀子32歲依然孑然一身，她沒有為此擔心，但是不得不在現實中感到壓抑，畢竟年齡決定了很多，當與那些20多歲的女孩在一起時候，她明白了她不再是女孩了，很多的事情她不能按着性子行事，她必須要學會生活，她必須要認清現實，從此開始全新的生活，玩已經不屬於她這個年齡段了，由紀子最終明白“女孩子必須快樂”這才是全書的核心思想，也是想告訴所有的女孩子，尋找快樂，讓自己快樂起來，這才是最重要的。無論你選擇了那種生活方式，也無論在現實中你遇到了多少的無奈，這些都不能磨滅你那顆尋找快樂的動力，看完這本書也希望所有人都能明白生活其實就是在苦中体味樂，那才是真正的快樂。

3、 這本書有一個有意思的地方是，雖然五個獨立的故事，但一個故事中的主角完全可以成為另一個故事中的配角，只要換一個名字或者換一個公司。或許作者想要說的是：是女人，境遇都會很相似吧！就如文中所說：“即使立場不同，女人之間却可以互為參照的鏡子。自己有可能是她那樣，她也有可能處境跟自己一樣。”

4、 一直以來都不太喜欢《讀者》上的那類文章，看到“治愈系”之類的字眼也會繞路，但是這本書讓人驚喜，也多少改變了我固有的偏見。

如果用一句話來形容，我會說：這不是一本供人摘選名言警句的小說。印象中，面向女性的小說大多充斥了各種關於愛情的名言警句，男人如何，女人如何。而《女孩》這本書却完全不是這樣。

掩卷之後，重新思考女性的生活態度。

女人們，是從什麼時候起，不再覺得自己是女孩的呢？

嫁為人婦後，生活重心從此圍繞丈夫；背上房貸後，工作上難以堅持原則，思想也背上了現實的負擔；升級為母親，時時都要顧念年幼的孩子；年過三十，就算單身也要顧忌他人的目光，不再花俏；對年輕男子心有好感，却因為年齡差而却步。

就算是現代社會，女性身上仍然有着更多的約束，更無奈的是，這些約束主要是來自她們的同性：母親、朋友、同事，等等。因為女性往往是最適應和安於穩定社會秩序的。

簡介中“獨”這個字抓得很好：雖然有種種責任，但內心里仍要保留自己獨立的空间，把握住“

毕生女孩”的自由。

全书非常亲切生动，一点没有外国小说通常会带来的陌生感，可能也是东亚的社会观念都趋于保守的缘故吧：

升职什么的不重要，父母最期盼女儿的还是生孩子的消息。
妻子的薪水职位最好不要比丈夫高。
女性在公司里最好还是从事辅助性的工作。
在大男子主义的同事面前，要通过女性的柔韧化解。
女性自己买房子，搞不好会终身不嫁。
背上房贷，公司里原则性的事情就忍了吧，不被解雇最重要。
30多岁了衣着就应该和年龄相称，大妈就不要装小姑娘了。
部门里有单身母亲，加班和下班后的娱乐还是敬而远之吧。
对年纪小过自己的男孩子心存幻想的中年女人真可笑。

面对这些偏见所带来的苦恼，《女孩》里的主人公是如何反击的呢？
还是不剧透了把:)

5、嘻嘻~

社会定位什么的是个温柔陷阱...

6、说起来，吉林推出的这本《女孩》早在几年前，就曾以《迷途的OL》一名在国内出版过，但由于各种原因，反响似乎并不太令人满意。此次吉林经过重新翻译，以这部《女孩》为打头炮，日后还会陆续推出多部奥田英朗的其他作品，也算是填补了该作家简体中文作品长期的空白，让读者们能有机会更加深入地了解奥田英朗及其作品，毕竟他的作品在日本、韩国、台湾等地早就有大批的拥趸了。

书归正传。这本《女孩》出版社给的定位是职场小说。不过读完全书之后我倒觉得，本作与其说是一部职场小说，倒不如说是一部女性小说。跟那些侧重于揭露各种职场潜规则的职场小说所不同的是，作者奥田英朗的写作重点并不在在职场，而在人。过去那种“男主外，女主内”的传统观念早已被打破，在如今的社会里，女性越来越解放，有越来越多的现代女性投身于职场，为自己的将来打拼，成为“粉领一族”。本书正是这么一本描写职场女性的短篇集，由5个短篇小说组成。作者巧妙的选取了5位境况各异的职场女性，在她们当中，既有遭到属下男性员工故意刁难的年轻女主管，又有迫于房贷压力而不得已委曲求全的公关小姐，还有离婚后独自带着孩子生活的单亲母亲.....

正如本书腰封上的文案所写的那样，“尽管立场不同，但女人是彼此间的镜子。自己可能就是她，而她可能就是自己。”可以说，作者选取的这5个职场女性虽然普通，但从她们身上却能折射出广大职场女性们最真实的一面。她们尽管个人的境况不尽相同，但在她们的身上无不透露出一股热爱工作、热爱生活的积极乐观，以及自尊自爱、绝不向职场低头的精神风貌。我想，这也正是作者对现代职场女性们的一种寄托与期望。

日本小说读多了，我就会愈发地感觉到日本作家，特别是男作家对女性角色塑造的喜爱。作为东野圭吾的好友，在对女性心理的把握、对女性角色的刻画方面，奥田英朗则丝毫不逊色。在短短的篇幅内，寥寥几笔，一个个鲜活的职场女性形象便马上跃然纸上，令人印象深刻。难怪有人评论说在此书中，奥田英朗俨然成了职场版的横山秀夫。有首歌唱得好，“女孩的心思你别猜，猜来猜去你也猜不明白”，但是在奥田英朗那细腻的笔触下，对于女性，特别是职场中的女性，她们的喜怒哀乐、她们的所思所想，都让我有了较为深入的了解和理性的认识。尽管我不是女生，也非职场中人，但是在读完这本书之后却意外地感同身受。作者的观察之细、笔力之深，由此可见一斑。

最后，真心的希望广大男同胞们都来读一读这本书！

7、恩，很佩服作家对女性的了解。Girls just wanna have fun.

8、

这本书由5个独立滴故事集结而成，5个故事都是关于日本职场女性滴，其中滴主角都是很现实滴‘样板’。

阿博是武田圣子滴老公，圣子在大学毕业14年后，人生来到35岁之时，当上了开发局第二营业部课长，而阿博还是一个普通职员，除了热爱音像设备，其它方面好像比不上圣子，收入比圣子低，职位比圣子低，两个人没要孩子，一直都享受二人世界的自由自在。不消说，圣子相对阿博来说，职场表现要强势滴多。这种状况，也许会让很多男士难堪、尴尬、窝火，阿博是怎么对待呢？圣子是什么心理呢？一个既实际又有趣滴题目。人各有志，每个人都有自己对幸福滴理解和衡量标准，外人不该指手画脚的。

石原缘（阿缘）34岁，工作12年，单身女性，在一家大型生命保险公司宣传课做勤务，所谓宣传课就是以负责对外宣传公司为工作内容滴部门。这个故事是这本书里5个故事中最让偶着迷滴一个，很容易就联想到剩女、买房等等令人纠结滴社会现实。阿缘下定决心要买公寓，而且是高档住房，高级公寓，能坐观东京夜景滴所在，自然价值不菲。要买这样滴公寓，对于阿缘这样一个单身职业女性来说，资金压力很大，父母没有能力提供很大帮助，基本上都要靠阿缘自己一力承担，独自解决，用阿缘自己测算滴结果就是：如果采用奢侈的有害贷款方案，才勉强能凑合买下那套心仪滴公寓——位于青山的一套两居室，拥有全景立体画一般滴东京夜景，居住于此，能够享受理想滴都市生活，但是要买下这个公寓，必须做出很多牺牲：不能买名牌服装，放弃每年滴欧洲游，不能光顾上档次滴饭店大快朵颐，总之，就是生活质量下降，成为传说中滴房奴。呵呵，房奴不是中国特色哦。阿缘要当房奴，还是单身房奴，当了房奴，就只能与“CAP”和“无印良品”这些日本中低端服装为伍，从前，阿缘在工作中可以不管不顾滴直抒己见，无欲则刚嘛，如今，因为要买公寓，要贷款，不能失业，不能降低收入，有所顾忌了，所以几乎是一夜间成熟起来。

泷川由纪子，一个年届30滴剩女，在职场环境中，在生活圈子中，会是怎样一种心态呢？该不该做毕生女孩呢？而平井孝子是职场妈妈，而且是单身妈妈，在重新回到营业部岗位后，她是如何面对工作和照顾幼子滴？年轮则是担任新分配到营业三课滴新人指导职员，面对比自己小一轮滴年轻帅哥，小坂荣子会是什么心态，又发生了什么状况呢？

本书语言日本味十足，想起以前看日本电影常常觉得没有看懂，本书虽不致如此，但细究起来，其中很多细节也隐隐有陌路滴感觉，大约这就是文化差异的无处不在吧。

9、三十六岁的圣子大学毕业十四年了，突然获得了升职机会。

可是担心多过惊喜。担心职位和薪水比老公高，老公会不平衡。担心要孩子的时机拖后。担心团队的老员工不服从管理。她的担心成了真，比她大三岁的老员工常常无视她的建议和规定，甚至瞧不起她是个女上级。于是，她反击了。

三十四岁的阿缘看到同事买房子，也萌发出不再租公寓而是买套房的愿望。在四处相看后终于看中一处房子，位置虽好却超出承受能力。怕自己辛辛苦苦三十年，一下回到解放前，于是在公司上层领导的背后纠葛中委屈求全，左右为难。终于，她不再为难。。。

三十二岁的由纪子每天打扮入时，穿着青春时尚，一直都当自己是个二十出头的小女孩。与年轻的同事出入酒吧和迪吧，挥洒着青春的激情和快乐。可是却听到了年轻的男同事“大妈”的称呼，是从此介意，“改邪归正”，还是继续我行我素，挥洒自如？

三十二岁的孝子离婚后带着孩子重返工作岗位。一个人养育孩子虽辛苦，可她却并不打算把这作为职场工作的王牌，依旧勤心奋力。可自己的企划被夺走，她无法平衡，拿出了“王牌”，是否会赢得理解和尊重呢？

三十五岁的容子的部门新来了一个二十二岁的阳光男孩，容子的心不平静起来。面对众多觊觎男孩的目光，容子一次又一次自觉不自觉地充当了挡在前面的“绊脚石”。自己的心理是否出现了问题，容子决定去参加联谊会。。。

三十岁以后的熟女和剩女们奋战在职场上。只要思想不滑坡，办法总比问题多。yeah!!

10、写的有意思。

《粉領族》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com