

# 《中外美术对比发展史/中国高等院校美》

## 图书基本信息

书名：《中外美术对比发展史/中国高等院校美术设计教研大系》

13位ISBN编号：9787531433057

10位ISBN编号：7531433052

出版时间：2005-9

出版社：辽宁美术出版社

作者：张道森

页数：192 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中外美术对比发展史/中国高等院校美》

## 内容概要

人类美术史的发展不是某个或某几个所谓优秀民族的事，也不能说是某几个民族优秀文化影响的现象。在通往美术文化的进程中，各个民族都有独特的贡献。人类美术的历史又与其他文化史一样或说更明显地表现为多有曲折，甚至倒退。有不少美术文明，最后竟归于中断和淹没。相当多的了不起的美术创举，在时间的长流中消失了，不少是后世难以企及的，高不可攀的高峰。各种特定条件下会产生不同的美术，时过境迁各自无法替代。但美术发展、美术产生是有共同规律的。近代的美术其实有着古远的源头，传统中的美术有着当代的意义，历史上许多杰作都具有永恒的魅力！

# 《中外美术对比发展史/中国高等院校美》

## 书籍目录

|                |                                       |           |
|----------------|---------------------------------------|-----------|
| 序言             | 011                                   | 第         |
| 第一章原始时期美术 概述   | 011                                   | 第         |
| 第一节欧洲旧石器时代远古美术 | 012                                   | 第二节中国史前美术 |
| 016            | 第三节非洲、拉丁美洲、印度远古美术                     | 023       |
| 020            | 第二章奴隶社会美术 概述                          | 023       |
| 第一节两河流域美术      | 024                                   | 第二节古代埃及美术 |
| 026            | 第三节中国奴隶社会美术                           | 031       |
| 031            | 第四节古爱琴海、古希腊美术                         | 036       |
| 043            | 第五节古代罗马美术                             | 043       |
| 047            | 第三章宗教美术 概述                            | 047       |
| 048            | 第一节印度佛教美术                             | 052       |
| 055            | 第二节东南亚、日本佛教美术                         | 052       |
| 055            | 第三节基督教美术                              | 060       |
| 060            | 第四节中国佛教美术                             | 073       |
| 073            | 第五节伊斯兰教美术                             | 073       |
| 079            | 第四章中国封建社会前期美术 欧洲文艺复兴早期美术 第一节中国秦汉雕塑与绘画 | 079       |
| 083            | 第二节中国魏晋、南北朝时期美术                       | 083       |
| 086            | 第三节中国隋唐、五代时期美术                        | 086       |
| 094            | 第四节欧洲文艺复兴美术                           | 094       |
| 105            | 第五章中国宋元时期美术 欧洲17-19世纪美术 第一节中国宋元时期美术   | 105       |
| 117            | 第二节欧洲17-19世纪美术                        | 117       |
| 141            | 第六章中国明清时期美术 英国、俄罗斯美术 第一节中国明清时期美术      | 141       |
| 154            | 第二节英国美术                               | 154       |
| 157            | 第三节俄罗斯美术                              | 157       |
| 161            | 第七章美国、日本、中国近现代美术 西方现代派美术 第一节美国美术      | 161       |
| 164            | 第二节日本美术                               | 164       |
| 166            | 第三节中国近现代美术                            | 166       |
| 178            | 第四节西方现代派美术                            | 178       |
| 186            | 世界美术史大事纪年表                            | 186       |

## 编辑推荐

人类美术史的发展不是某个或某几个所谓优秀民族的事，也不能说是某几个民族优秀文化影响的现象。在通往美术文化的进程中，各个民族都有独特的贡献。人类美术的历史又与其他文化史一样或说更明显地表现为多有曲折，甚至倒退。有不少美术文明，最后竟归于中断和淹没。相当多的了不起的美术创举，在时间的长流中消失了，不少是后世难以企及的，高不可攀的高峰。各种特定条件下会产生不同的美术，时过境迁各自无法替代。但美术发展、美术产生是有共同规律的。近代的美术其实有着古远的源头，传统中的美术有着当代的意义，历史上许多杰作都具有永恒的魅力！

# 《中外美术对比发展史/中国高等院校美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)