

《丑的历史》

图书基本信息

书名：《丑的历史》

13位ISBN编号：9787511702029

10位ISBN编号：7511702023

出版时间：2010-04

出版社：中央编译出版社

作者：[意]翁贝托·艾柯(Umberto Eco)

页数：448

译者：彭淮栋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丑的历史》

内容概要

本书以图文资料与独特的见解深度剖析世人对“丑”的成见，颠覆传统审美观，形成一部异彩纷呈的审丑观念史。

《丑的历史》

作者简介

书籍目录

导 论

第一章 古典世界里的丑

1. 一个由美主宰的世界？

2. 希腊世界与恐怖

第二章 受难、死亡、殉道

1. 宇宙至美论

2. 基督受难

3. 烈士、隐士、忏悔者

4. 死亡的胜利

第三章 启示录、地狱和魔鬼

1. 恐怖的宇宙

2. 地狱

3. 魔鬼的变形

第四章 怪物和凶兆

1. 奇观和怪物

2. 不受节制的新美学

3. 怪物道德化

4. 奇迹异闻

5. 怪物的命运

第五章 丑、诙谐与猥亵

1. 普利阿普斯

2. 对农民的讽刺与嘉年华狂欢

3. 文艺复兴与解放

4. 漫画式讽刺

第六章 女人的丑：古代到巴洛克时期

1. 反女性的传统

2. 风格主义和巴洛克

第七章 近代世界的魔鬼

1. 从造反的撒旦到可怜的墨菲斯特菲里斯

2. 将敌人妖魔化

第八章 巫术、撒旦主义、虐待狂

1. 女巫

2. 撒旦主义、虐待狂、对残忍的爱好

第九章 对自然的好奇心

1. 开肠破肚的尸体

2. 面相学

第十章 浪漫主义以及对丑的拯救

1. 丑的哲学

2. 丑而堕入地狱的人

3. 丑又不幸的人

4. 不幸兼生病

第十一章 阴森

第十二章 铁塔和象牙塔

1. 工业之丑

2. 颓废主义和丑的放纵

第十三章 前卫运动与丑的胜利

第十四章 别人的丑、媚俗、坎普

《丑的历史》

1. 别人的丑

2. 媚俗

3. 坎普

第十五章 今天的丑

参考书目

关于本书引文

书目作者索引

艺术家索引

影片索引

《丑的历史》

章节摘录

《丑的历史》

媒体关注与评论

《丑的历史》

编辑推荐

中央编译出版社“图文馆”书系，精挑世界一流学者，细选高品位作品。该书系编排精致、印装精美，旨在“让书成为最精美的礼物”，已出版的《时间的故事》《丑的历史》《美的历史》《色彩的性格》《圣经的历史》《人类与宗教》《阅读的女人》《书店风景》《有生之年非看不可的1001部电影》《阅读的女人危险》《写作的女人危险》等图文书广受欢迎。2010年将陆续推出《钱的历史》《这是什么意思？》《女人与珍珠》《零ZERRO》《圆与方》等书。希望《丑的历史》能成为送给您和您的朋友的最佳礼物。

《丑的历史》

名人推荐

寻找丑真是乐事一件，因为丑比美更精彩有趣。美往往令人觉得乏味，因为人人知道美是什么，丑却有无限可能——可以是巨人、侏儒，也可以是长鼻男，就像皮诺曹那样。——翁贝托·艾柯

《丑的历史》

精彩短评

- 1、读了一个星期，正因为丑，所以才有美
- 2、名字取得比内容有意思，内容太过于简略，只有无序的材料堆积，没有很好的逻辑关系
- 3、我美学功底太不扎实了
- 4、我的恶趣味，什么是丑，什么又是美呢？
- 5、如果说《美的历史》还有迹可循的话，那么《丑的历史》则是属于艾柯自己的编撰，完全满足了“猎奇”和“知识”的双重享受，我们多爱这书，无非是“丑”更接近我们所能接触到的现代艺术。
- 6、读完后忍不住又去买新书送给朋友的我
- 7、非计划内书籍
- 8、历史博物馆 美学标本 趋向完满和谐的思想体系 又一书单。
- 9、OK，不错不错，看了很好
- 10、比美的历史有意思。
- 11、读丑史~
- 12、好高兴看被黑来黑去的倒霉的苏格拉底和萨特。德行和才华再多也没法掩盖长得丑这件悲惨的事实。“一只超生无望的丑小鸭”（也不知道译者是什么仇什么怨哈哈）
- 13、最后几章让我稍稍理解了点蓬皮杜那些匪夷所思的当代艺术其审美哲学何在。。。艾柯阅读量真大
- 14、对世界有了新的认识，其实所有标准都是一部分人朝着他们的方向去定义。
- 15、一个钟之内粗略翻了一遍。还是比较有趣的。
- 16、丑则丑矣，了则未了。
- 17、米拉和萨沙的赠书。“魔音逐渐被接受，并非因为它变得令人愉快，而正因为那丝地狱硫磺的气味从来不曾消失。”翻译蛮成问题的。对丑的文字呈现颇为详实点题；全彩印刷的精美插图就真的让胆小如我每翻一页都犹豫三分了。
- 18、纯看图片了
- 19、很多话从未听说，真是开眼界了，资料详实，解读到位，能以这样的视角来对艺术史做一个梳理，别具匠心。
- 20、美即是丑，丑即是美
- 21、（同时买的美的历史都不想开始看。。。）
- 22、丑的概念相对于美来说简单而又有趣的多，美背后除了审美，还有宗教、哲学、数学、自然科学、道德、政治经济等庞大的背景体系，而丑的来源则只是宗教道德和各时期的审美观念。书中提到的丑的三个概念——丑、形式丑、艺术丑，也极具启发性。翻译的问题好像不是很大，但疑似有错别字。
- 23、视觉新颠覆，可收藏
- 24、其实书本身的内容还是不错的，但是翻译实在是令人摇头。艾柯的书属于那种疯狂掉书袋，走到哪儿掉一地的类型，如果没有一定的阅读基础去读他的书只会觉得读不下去，或者说看不懂他到底在那儿叨叨啥。每次看他的书都有一种“完了自己实在是太不学无术”的紧迫感。这本虽然是讲丑，其实还是在以美学的视角去审丑。
- 25、看看图还是不错
- 26、我有一双发现丑的眼睛
- 27、看完好像逛了一个博物馆，旁征博引，不服不行。//新男神出现了
- 28、沿着时间线（几乎）并围绕着主题开讲，个人论述略少，支撑的文本和图片非常丰富，具备一个详实课件的感觉。
- 29、画面精美~~
- 30、欣赏现代艺术无能者看到最后几章表示wtf，但全书主题很有新意。另外觉得这套书少了对阶级的分析
- 31、读不下去啊...翻译和排版都好奇怪，而且对西方美学有基础认识读起来才不那么吃力！
- 32、不错不错1！！
- 33、看啥书都有一种看文献综述的感觉，以为是艺术史那一类的，实际上真的是相关文献合集

《丑的历史》

- 34、合宜的插画搭配深刻情景的文字很美
- 35、作者阅读量知识量非常丰富，全书引经据典非常之多，可也因此少了些自己的论述和诗意。更像是拼凑
- 36、丑的历史
- 37、挺没劲的；翻译也一般。
- 38、从丑的角度谈美学真的很有趣啊。就是翻译太烂。
- 39、艾柯简直是本百科全书
- 40、不算很难编的百科，古希腊古罗马大爷，中世纪宗教，英法浪漫文学，德国古典哲学，美国工业化，后现代乱炖。推介一发自己的《昨日之岛》，最后不忘好基友卡尔维诺。很完美！美难逃千篇一律，难以避免杂质，丑则各自惊心动魄。多雷。勃兰特愚人船福柯重点下划线引用。男人变成女人的黑粉。漫画在美学上救赎了丑。把敌人撒旦化大魔王化。商场香香的臭味。傅满洲满大人。克苏鲁洛夫。于斯曼的每下愈况似乎不是逆天找不到翻译。柏克最早提出的崇高美源自哥特小说。伏脱冷的粉丝说他会很爱于连。无辜的人，螺丝在拧紧。二重身，小心自己。媚俗刻奇装逼，那类公共号因为有需要。坎普核心居然雌雄同体，就是要怪诞。
- 41、哈，失了真的丑，都比美要来的真实。我安吉拉卡特居然也出现在里面，全本彩页，高清无码，一年前就看完了，但一年来还在断断续续地翻阅。不是反映什么人心丑恶，只不过是艺术其中一个表现形式而已，或者说是生活。
- 42、eco爱好者
- 43、爽口
- 44、丑的比美的更吸引人类
- 45、受益良多，看了一个多星期才看完
- 46、这是一本你需要遮住辣眼睛的图片才能继续看文字的书.....
- 47、好无聊，配图还行
- 48、触目惊心。其实丑和美也是相互贯通的嘛。
- 49、大学图书馆借阅，已经记不得讲了什么，只觉得标题新颖借的，现在都不记得讲了什么=。=
- 50、断断续续一年终于读完了。翻译减分太多，吭哧吭哧的真难受，天量的引文都让人提不起兴趣看。但好在图画比较多。
- 51、丑的历史太有意思了，艾柯对文献的组织能力无敌了。当然审美无法脱离时代和地域，就我个人来说也是更能欣赏书中时代比较靠前的丑，某些甚至可以说是美。这也印证了作者所说的前卫的美无法被同时代大多数人欣赏(俗人一枚)。
- 52、艾柯的研究角度独特，内容深刻。后面几个章节的配图看完几天睡不好觉。另外，总在图书馆的书上写字的人着实把“丑的历史”给延续了
- 53、果然《美的历史》和《丑的历史》要一口气读完才能深刻完整地理解“美”与“丑”
- 54、四星绝对是从众心理，读完有一种如负释重的感觉。。。。
- 55、插图与引文资料远丰实于艾柯的文字，相当于艾柯对丑的有关艺术资料大概整合，然后遴选代表性的阶段性美术与文学作品加以辅助理解。阅读过程很苦涩，堪比学习教科书，好在艾柯的文字流畅简洁，不迂回繁琐。在读累了资料后，看看正文，让思维能回归脉络主干。

《丑的历史》

精彩书评

《丑的历史》

章节试读

《丑的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com