

《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

图书基本信息

书名：《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

13位ISBN编号：SH10019-2826

10位ISBN编号：SH10019-2826

出版时间：1979-8

出版社：人民文学出版社

页数：181

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

内容概要

收《家庭女教师》、《一个陌生女人的来信》、《看不见的珍藏》以及《象棋的故事》四部作品。

《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

精彩短评

- 1、擅长心理描写的作家，喜欢他的中短篇
- 2、太牛逼了！这就是当初我读的那版！象棋的故事很好看。
- 3、最喜欢《情感的迷惘》那一篇。写的真好
- 4、愁肠百转
- 5、pdf质量太差看得要对眼了
- 6、《一个陌生女人的来信》和《象棋的故事》相当精彩，紧凑有力量。
- 7、最爱的是《灼热的秘密》，将儿童内心的变化揣摩描写得如此令人细思极恐！
- 8、茨威格是女人肚里的蛔虫，情节大师。
- 9、渐入佳境。第一篇情節略顯單薄，心理分析顯得無枝可依。第二篇是茨威格的名篇，《一封陌生女人的來信》，但還是覺得不足。可能是題材太容易引起人們的共鳴。第三篇，情節與心理描寫開始變得圓融，雖然看了幾頁就能夠猜出結局，但依靠其精彩的描寫，使得短短20頁，如在目前令人感慨。最後一篇《象棋的故事》，可謂大成。最後一顆星，給這本小書簡介美麗的封裝。
- 10、篇篇精彩！象棋的故事实在是大爱！
- 11、我从来都不懂茨威格。过去是，现在是，将来.....我不知道将来。但每一次阅读茨威格的文字，都让我万分痛苦。他让我惊醒于自己的内心是如此粗俗、肮脏，以及无比的沉重。它向下坠去，拉扯着我的肌肉，我的血管，我的五脏六腑，我的喉咙，我的唇舌，我的双眼.....我的一切。即便是最坚固的骨骼也要在这重压下发出阵阵悲鸣。这黑铁铸就的内心指引着我归还于大地，人的归宿。我唯一的请求，便是再见一见那天上的火焰，那洁白而神圣的跃动，让它烧灼我的心，让它充溢我虚无的躯壳.....至少，让我再做一个梦.....
- 12、人物刻画细腻，感觉小说里的人物都有一股炽热的激情。
- 13、感情充沛
- 14、细腻 偏执如此
- 15、经典就是经典..... 震撼啊
- 16、原来这本是79年出的.....我了个去
- 17、《象棋的故事》（文学小丛书 人文1985年1月）与此书号同，收小说5篇，多了篇《旧书商门德尔》。
- 18、她们在不断的侦查窥探的过程中孤立无援，结果她们彼此相爱得更为深切。——《家庭女教师》 因为在世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人所察觉的爱情——《一个陌生女人的来信》 他那瞳仁僵死、眼光发直的眼睛，不知道是由于纸上的反光，还是来自内心的喜悦——突然发亮，闪烁着一种智慧的光芒。——《看不见的珍藏》 我素来感兴趣的的就是各种有偏执狂的人，即囿于某种单一的思想不能自拔的人，因为一个人用来局限自己的范围愈狭小，他在一定意义上就愈接近于无限。正是这种表面上看来对世界上的一切都漠不关心的人，象白蚂蚁一样顽强地用他们特殊材料建筑着自己稀奇古怪的、然而对他们来说却是独一无二的宇宙缩影似的小天地。——《象棋的故事》
- 19、翻译一点没打折扣
- 20、茨威格笔下的人物总被一种不可抑制的热情而驱使，甚至是一步一步地走向毁灭。
- 21、这本小册子评分意外的高啊。以为它的翻译并不是很理想。想来就是这样可爱的册子很难得吧。看郁达夫到《空虚》，看了七篇之后，很想对郁达夫做一点小结、也因为累的缘故，换了这本。
- 11.1日？开始看这本<斯蒂芬茨威格小说选>。感冒时看完15？
- 22、最近忙的不可开交 根本没有时间看书 但还是不甘愿不碰书 茨威格细腻的笔触抚平了我近些日子内心的起伏跌宕 好似要把我推向某个地方 而这个地方却不知晓 也因此无比神秘
- 23、茨威格果真名不虚传
- 24、尤喜欢《一个陌生女人的来信》
- 25、小时候爸爸给我讲的围棋手的故事原型就在这里呀。一个人要多么有同情心才写得出《看不见的收藏》啊。
- 26、描写女人的心理活动永远那么精准~
- 27、他就是那么喜欢自白式的写法。

《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

28、很棒的故事

29、在学校图书馆的角落里发现这本出版于七十年代末的小短篇，体验下上辈译者的水平。四个向现实屈服了的主人公，但是又在现实的压迫下奋力的挣扎着，家庭教师不愿离去终于以死殉情，陌生女人压抑着自己唯一的爱情十多年到死才告白，收藏家双目失明到死也没发现自己收藏多年的珍品已在通货膨胀中被商人低价买入，茨威格是众生的观察者，他的文笔往往很容易将你带入别人的故事中。

30、“从来也没有认识过我的你啊！”我呸，白富美硬充女吊丝，作死，活该！

31、《象棋的故事》不错

32、喜欢这个版本

1、幾乎是一口氣把書讀完，回頭想起上次讀茨威格是高中的事情了，文章的名字都已經散佚在頭腦裡，只有那個《象棋的故事》還深深地印在記憶裡。語文老師花了半節課，讓我記住了那個監獄裡造就的象棋大師。徐靜蕾的電影用它優美的琵琶曲，讓我記住了那個寫信的陌生女人。這只是四篇中的其二。讀完第一篇，我有點失望，平淡而老套的情節幾乎讓我失去了讀下去的慾望。這就是茨威格，一個自稱“我在寫作上的主要志趣，一直是想從心理的角度再現人物的性格和他們的生活遭遇”的大作家？我是帶著失望走進寫信的女人的內心的，跟著她體會了一種癡狂的愛戀，電影畫面強行切入到我的聯想中，雖然眼下的文字是維也納，但徐靜蕾和姜文不可阻擋地替代了兩位主角在我心中的投影。我驚訝於茨威格作為一個一點都不“委婉”的“純爺們兒”，怎麼能夠比女人都更洞悉女人的內心呢？至少很多女人不能把女人內心的跳躍和掙扎描繪得這麼生動吧。讀到第三篇《看不見的珍藏》，一種難以言表的感動被攫取了。真誠的謊言，往往讓人感到現實與理想活生生的反差，無力而且無奈，我不能不動容。作為收藏家的老人，一生摯愛的便是這些無價之寶的名畫了，丟勒之於他，即是一個作古的舊友一般，然而，這些精神的支柱卻在時代與生活的重壓下不可避免地流入別處，從某種意義上說，是失明拯救了他，否則他必定抱著這些珍藏餓死在墳墓中了。讀這篇故事的時候，我不自禁地想起了《再見列寧》。《象棋的故事》作為壓軸的一篇，卻大大出乎了我的意料。因為只有老師多年前的一篇內容提要橫亙在我的腦子裡，我不知道故事裡會有第二主人公。於是，在小說三分之一的篇幅過後，我才發現，主人公從米爾柯轉到B博士。頗有點希區柯克的味道——冒老師曾經給我們總結希氏電影的諸多特點，其一便是電影總在開始的時候設置一些無關緊要的“嫌疑主人公”，真正的主人公卻晚一點露面。看《閱後即焚》的時候，布拉德皮特就死得太早，另人扼腕。B博士在虛無的封閉中抓狂，那本棋譜不啻於救命稻草啊。我難以想象，如果自己被投入那樣虛無的封閉中，我會如何對待自己的生命。那是對人類忍耐極限的挑戰，在當時是納粹不見血的一種懲罰，現在卻成了娛樂大眾的有效方式。幾年前，似乎是在《幸運52》還是什麼節目上，我記得有一個項目就是把人隔絕起來，考驗他對孤獨的忍耐力。不過把他們身處的環境同B博士的“囚室”比較起來，就是小巫見大巫了。像魯賓遜那樣被拋棄在一個荒島上，至少還可以和無限的自然做鬥爭和遊戲，甚至還交上了星期五這樣的朋友。而B博士，除了面對冰冷的牆壁，幾乎找不到任何可以使生命變得有意義的事情了。象棋只是成千上萬種可能拯救他的方式中的一種：人類智慧的無限可能便在於，一門心思去做一件事情，就總能把它做好。從四篇裡面，我發現一個茨威格可能的癖好：除了第一篇，都是不厭其煩的設置一個馬洛式的人物來講述故事，似乎這樣更能夠拉近讀者與小說人物的距離，讓心裡刻畫更加傳神和親切。茨威格和他的“馬洛”們一樣，都把故事講得很精彩。可惜，他最後還是自殺了。細節我不清楚，書上前言說是由於“納粹恐怖的彌漫和理想主義的破滅”，他和妻子一起服毒自殺。哦，終究與顧城之死有異，雖然他死得并不詩意。比他晚出生一年的伍爾夫，早他一年用自殺的方式結束了人間的旅行。或許他們都像那位下象棋的B博士，走火入魔而不能自己，整個靈魂化成了一首偏執之詩，揮手作別也是在所難免的了。吾薦2009-02-11

2、心里的刻画很细腻。一边读一边看到爸爸用红笔画的道道（不知道他是几岁时看的这本书），仿佛也是在和爸爸一起看。

3、我的心始终为你而紧张，为你而颤动；可是你对此毫无感觉，就像你口袋里装了怀表，你对它的绷紧的发条没有感觉一样。这根发条在暗中耐心地数着你的钟点，计算着你的时间，以它听不见的心跳陪着你东奔西走，而你在它那滴答不停的几百万秒当中，只有一次向它匆匆瞥了一眼。--《一个陌生女人的来信》

《斯蒂芬·茨威格小说四篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com