

《喻世明言》

图书基本信息

书名：《喻世明言》

13位ISBN编号：9787530203286

10位ISBN编号：7530203282

出版时间：2004-1

出版社：北京十月文艺出版社

作者：冯梦龙 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。所以，名著总是由时间来检验的。《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？当然有。我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

《喻世明言》

内容概要

k07046

目录

1*：一个乞+一個追

《喻世明言》

作者简介

冯梦龙（1574～1646），明代戏曲家、通俗文学家。字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人。江苏长洲（今江苏吴县）人。他少有才气，和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。冯梦龙一生在科举上不得意，57岁才补了一名贡生，61岁被选任福建寿宁知县。因此，他发愤著书，将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。在小说方面，他完成了《喻世明言》（旧题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》的编选工作，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过《古今谭概》、《情史》等笔记故事，鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》……他在小说、戏曲、文艺理论上都做出了杰出贡献，在文学史上具有重要的地位。

章节摘录

书摘 归到享堂，是夜闻风雨之声，如人战敌。角哀出户观之，见伯桃奔走而来，言曰：“弟所焚之人，不得其用。荆轲又有高渐离相助，不久吾尸必出墓矣。 眉批 变幻。望贤弟早与迁移他处殡葬，免受此祸。”角哀曰：“此人安敢如此欺凌吾兄！弟当力助以战之。”伯桃曰：“弟阳人也，我皆阴鬼；阳人虽有勇烈，尘世相隔，焉能战阴鬼也？虽刍草之人，但能助喊，不能退此强魂。”角哀曰：“兄且去，弟来日自有区处。”次日，角哀再到荆轲庙中大骂，打毁神像。方欲取火焚庙，只见乡老数人，再四哀求，曰：“此乃一村香火，若触犯之，恐贻祸于百姓。”须臾之间，土人聚集，都来求告。角哀拗他不过，只得罢了。回到享堂，修一道表章，上谢楚王，言：“昔日伯桃并粮与臣，因此得活，以遇圣主。重蒙厚爵，平生足矣，容臣后世尽心图报。”词义甚切。表付从人，然后到伯桃墓侧，大哭一场。与从者曰：“吾兄被荆轲强魂所逼，去住(住)无门，吾所不忍。欲焚庙掘坟，又恐拂土人之意。宁死为泉下之鬼，力助吾兄战此强魂。汝等可将吾尸葬于此墓上右，生死共处，以报吾兄并粮之义。回奏楚君，万乞听纳臣言，永保山河社稷。”言讫，掣取佩剑，自刎而死。从者急救不及，速具衣棺殓，埋于伯桃墓侧。是夜二更，风雨大作，雷电交加，喊杀之声闻数十里。清晓视之，荆轲墓上，震烈如发，白骨散于墓前，墓边松柏，和根拔起。庙中忽然起火，烧做白地。乡老大惊，都往羊左二墓前，焚香展拜。从者回楚国，将此事上奏元王，元王感其义重，差官往墓前建庙，加封上大夫，敕赐庙额，曰“忠义之祠”，就立碑以记其事，至今香火不断。荆轲之灵，自此绝矣。[眉批]《传》但云角哀至楚为上大夫，以卿礼葬伯桃，角哀自杀以殉，未闻自战荆轲之事，且角哀死在荆轲、高渐离之前。作者盖愤荆轲误太子丹之事，而借角哀以愧之耳。土人四时祭祀，所祷甚灵。有古诗云：

古来仁义包天地，只在人心方寸间。

二土庙前秋日净，英魂常伴

月光寒。第八卷 吴保安弃家赎友 古人结交惟结心，今人结交惟结面。结心可以同死生，结面那堪共贫贱？九衢鞍马日纷纭，追攀送谒无晨昏。座中慷慨出妻子，酒边拜舞犹弟兄。一关微利已交恶，况复大难肯相亲？君不见当年羊左称死友，至今史传高其人。这篇词，名为《结交行》，是叹末世人心险薄，结交最难。平时酒杯往来，如兄若弟；一遇虱大的事，才有些厉害相关，便尔我不相顾了。真个是：酒肉弟兄千个有，落难之中无一人。[眉批]苏州人尤甚，可恨可笑。还有朝兄弟，暮仇敌，才放下酒杯，出门便弯弓相向的。所以陶渊明欲息交，嵇叔夜欲绝交，刘孝标又做下《广绝交论》，都是感慨世情，故为愤激之谭耳。如今我说的两个朋友，却是从无一面的。只因一点意气上相许；后来患难之中，死生相救，这才算做心交至友。正是：话说大唐开元年间，宰相代国公郭震，字元振，河北武阳人氏，[眉批]武阳，今大名府大名县。有侄儿郭仲翔，才兼文武，一生豪侠尚气，不拘绳墨，因此没人举荐。他父亲见他年长无成，写了一封书，教他到京参见伯父，求个出身之地。元振谓曰：“大丈夫不能掇巍科，登上第，置身青云，亦当如班超、傅介子，立功异域，以博富贾。若但借门第为阶梯，所就岂能远大乎？”仲翔惟惟。适边报到京：南中洞蛮作乱。原来武则天娘娘革命之日，要买嘱人心归顺，只这九溪十八洞蛮夷，每年一小犒赏，三年一大犒赏。到玄宗皇帝登极，把这犒赏常规都裁革了。为此群蛮一时造反，侵扰州县。朝廷差李蒙为姚州都督，[眉批]今云南大理、姚安，皆唐时姚州地。调兵进讨。李蒙领了圣旨，临行之际，特往相府辞别，因而请教。郭元振曰：“昔诸葛武侯七擒孟获，但服其心，不服其力。将军宜以慎重行之，必当制胜。舍侄郭仲翔颇有才干，今遣与将军同行。俟破贼立功，庶可附骥尾以成名耳。”即呼仲翔出，与李蒙相见。李蒙见仲翔仪表非俗；又且当朝宰相之侄，亲口嘱托，怎敢推诿？即署仲翔为行军判官之职。仲翔别了伯父，跟随李蒙起程。行至剑南地方，有同乡一人，姓吴，名保安，字永固，见任东川遂州方义尉。虽与仲翔从未识面，然素知其为人义气深重，肯扶持济拔人的。乃修书一封，特遣人驰送于仲翔。仲翔拆书读之。书曰：吴保安不肖，幸与足下生同乡里，虽缺展拜，而慕仰有日。以足下大才，辅李将军以平小寇，成功在旦夕耳。保安力学多年，仅官一尉。僻在剑外，乡关梦绝。况此官已满，后任难期，恐厄选曹之格限也。稔闻足下分忧急难，有古人风。今大军征进，正在用人之际。倘垂念乡曲，录及细微，使保安得执鞭从事。树尺寸于幕府。足下丘山之恩，敢忘衔结？仲翔玩其书意，叹曰：“此人与我素昧平生，而骤以缓急相委，乃深知我者。大丈夫遇知己而不能与之出力。宁不负愧乎？”[眉批]无交而求，求之而反喜，此意谁人解得？遂向李蒙夸奖吴保安之才。乞征来军中效用。李都督听了。便行下文帖，到遂州去，要取方义尉吴保安为管记。才打发差人起身，探马报蛮贼猖獗，逼近内地。李都督传令，星夜趲行。来到姚州，正遇着蛮兵抢掠财物。不做准备，被大军一掩。都四散乱窜，不成队伍，杀得他大败全输。李都督恃勇，招引大军，乘势追逐五十里。天晚下寨，郭仲翔谏曰：“蛮人贪诈无

《喻世明言》

比，今兵败远遁，将军之威已立矣，宜班师回州，遣人宣播威德。招使内附，不可深入其地，恐堕诈谋之中。”李蒙大喝曰：“群蛮今已丧胆，不乘此机扫清溪洞，更待何时？汝勿多言，看我破贼！”次日，拔寨都起。行了数日，直到乌蛮界上。只见万山叠翠，草木蒙茸，正不知那一条是去路。李蒙心中大疑，传令暂退平衍处屯扎。一面寻觅土人，访问路径。忽然山谷之中，金鼓之声四起，蛮兵弥山遍野而来。洞主姓蒙，名细奴逻，[眉批]按唐史，天宝后蒙氏遂据有姚州之地，细奴逻乃六诏开额之祖，小说特托名耳。手执木弓药矢，百发百中。驱率各洞蛮酋穿林渡岭，分明似鸟飞兽奔，全不费力。唐兵陷于伏中，又且路生力倦，如何抵敌？李都督虽然骁勇，奈英雄无用武之地。手下爪牙看看将尽，叹曰：“悔不听郭判官之言，乃为犬羊所侮。”拔出靴中短刀，自刺其喉而死。[眉批]李蒙亦好汉。全军皆没于蛮中。后人诗云。……

媒体关注与评论

书评冯梦龙不是一个平凡的艺匠，而是个心底有生活的独具只眼的艺术家。他对于这一百二十篇小说，并不是单纯的收藏和交付书商刻印，而是进行了一次谨慎的去芜取菁的遴选工作。人们只要拿早于冯氏的洪梗编选的《清平山堂话本》和“三言”比较一下，就不难看出，在冯氏书中没有入选的，大多是一些平庸之作。因此，我们不妨这样看：尽管“三言”还不是宋、元、明三代话本小说的全集，但它几乎把当时广泛流行的脍炙人口的作品网罗无遗了。

《喻世明言》

编辑推荐

由北京十月文艺出版社出版的《喻世明言》一书，是原版小说。本书40篇作品产生的时代包括宋元明三代，无论宋元话本或明拟话本，都以取材于现实生活、描写市井细民的作品最为引人，也最有价值。本书除了在爱情婚姻问题上反映市民的一些思想愿望外，还在一般道德行为方面突出地歌颂了朋友的情义。有的还直接描写重大的现实题材。全书布局谋篇，主次分明，错落有致，人物形象栩栩如生，故事描写引人入胜，是你必读的经典好书！

精彩短评

- 1、描写古代小市民的生活，主线情节很狗血，社会背景却真实。该版本保留了明代眉批，有趣的阅读体验。
- 2、现在的作家，已近写不出这样的书了
- 3、三言二拍，可以说是古代小说的经典，不错的古代小说，想像古人的生活？那就一定要看三言二拍
- 4、古书经典，值得购买、阅读、收藏
- 5、比较古典 纸张不错啊。
- 6、我买《三言二拍全集》后，准备要看，哪知道说《*****》，我就跟它的题目翻一下，结果没有...原来是精选而已...只好买这个...
- 7、《喻世明言》，许政扬校注，人民文学出版社，1958年4月北京第1版，2013年1月第6次印刷。印数，34001—37000。
- 8、还不错，听百家讲坛就想要一册。
- 9、人民文学出版社的书，很不错，质量一看就是正版
- 10、怪力乱神奇门遁甲~赞！
- 11、书籍的包装、物流都不错，五星级！
- 12、内容很好 看过之后要好好回味 会得出很多结论
- 13、故事都很囧,但这确实是最好的半文言.
- 14、经典，实惠，老爸很喜欢。
- 15、前几天买了一本，没有想到内页有脱印的地方。要换一本新的，可是卓越又没有了。好好的想买一本书，没想到整成这样！！心里郁闷！！
- 16、挺好的书，，，印刷什么的都不错

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com