

《北极风情画》

图书基本信息

书名：《北极风情画》

13位ISBN编号：9787532122639

10位ISBN编号：7532122638

出版时间：2001-7

出版社：上海文艺出版社

作者：无名氏（卜乃夫）

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北极风情画》

内容概要

《北极风情画》这部现代言情小说在被禁毁20年后居然奇迹般的复活在最疯狂的文化大革命中，成为当时万千青年为之泪洒的手抄本。是什么力量使得该书有这么大的吸引力呢？答案就在书中……

《北极风情画》

精彩短评

- 1、曾经也是极喜欢的。
- 2、明明知道只會有痛苦結果的愛情還要開始。明明知道她有男朋友了也要去搶奪。我不覺得這個故事讓人感動。
- 3、为何我觉得这么、这么、这么这么、这么滴难看。
- 4、诗一般的小说~浓烈的爱~
- 5、狂热的爱情但是却并没有太多的感动，文笔挺好，故事尔尔~
- 6、看的电子版
- 7、超五分的，畫面感很強，可見作者駕馭文字的功力很強。。。
- 8、时光机
- 9、一些譬喻还算奇特
- 10、初中阶段读过的书。一直对里面的爱情印象忽明忽暗，后来再没遇到这本书。包括作者的其他书，也好像消失了一样。
- 11、东方版茶花女？233总之我看完了
- 12、感情强烈思想偏宗教神秘，但是语言实在是矫的来
- 13、有点像《晚霞消失的时候》，这里更强调一种命运与爱情无法自控的悲哀。风格来讲，前者杜甫，后者李白。女主角的结局放到现在恐怕难以理解，不过曲线救国从来不是纯粹人的选择。这是一个简单的甚至有点人云亦云的故事，但真挚而激烈。
- 14、简单的故事，却也深情动人
- 15、风情在？
- 16、作者善用白描，书中多处男女主人公的对话，内容引人深思。
- 17、读过的最感人的爱情小说，没有之一
- 18、奠定去华山的心，哈哈
- 19、就像泰坦尼克号的爱情故事一样，但为什么非要让女主人公去自杀呢？
- 20、10岁的时候读这样的故事是不是太早熟了
- 21、“20世纪中文小说100强”第99名。很久没看过这种文风的作品，也并不感冒。
- 22、当当打折的时候买了一堆书
- 23、对奥雷利亚相貌的描写让人充满美好的想象。
热恋中一起度假的极喜之后马上经历分离的大悲，写的贴切真实！
- 24、无名氏啊，我受到了惊吓，女人为何把自己生命的价值与存在的意义都寄托在男性身上？
！48-161117
- 25、语言风格好像八十年代的翻译小说~
- 26、有人抄过。
- 27、韩国的男女都是那样痴情刚烈，新青年风格，<茶花女>东方版。
- 28、带有年代感的悲伤故事
- 29、和《茶花女》两文比较，可出意味乎？
- 30、实话说 感情真挚动人是真的
但是 描写语言有点翻译腔以及情节简单
还是男欢女爱的
- 31、非常特别的浪漫小说
- 32、无名氏的语言没有特点，看得出来，文笔确是好的。现在的目光读来，现今泛滥的言情小说里对比，并不算出众。
- 33、言情风，林的狂热让我满脑子都在想维特，结果后来他果然说了维特。
- 34、近期读到的堪称神作的作品，不得不重新审视一下的现代文学史，这么好的一部作品，既然籍籍无名
- 35、太可怕了，讓人不敢多想。什麼都會成為瘋魔的武器，極端的愛情更是滲人，但這個世界依舊有光，理性的光輝永遠亮人眼眸。
- 36、一个看了开头就知道结局的故事。

《北极风情画》

- 37、回答一下楼下豆友的提问，被禁是因为政治原因该小说作者在文革时被整得很厉害，并且他有肺结核，身体也不好，弄得夫妻离婚。后来80年代他去了台湾，长住台北不回大陆。所以遭禁。
- 38、爱到极致，就是残忍的死亡。此书不仅描绘了被束缚的爱恋，同时还展示了一幅真切的男女画卷，看到一个多情女子一旦爱了，就是暴风骤雨般地肆虐，直到最后玉石俱焚，无论如何也抵不住深陷。
- 39、喜欢这文笔。爱情描写好有力。
- 40、该书在国内作品中并不多见，以西伯利亚为背景，描绘了抗日战争时期韩国军人与俄国少女的爱情故事。这本书以奇妙的艳遇、煽情的文笔、凄美的结局为元素，影响了不少言情小说的谋篇布局、行文风格。
- 41、埋在近代小说里面的一本奇怪却又好读的书
- 42、那个时代的小言么~
- 43、開局寫得不錯的。
- 44、补看近现代具有影响力的一百部小说时发现这本书。不喜欢这种过于夸张“大海啊！都是水！”的写法。韩国人在回忆与奥蕾莉亚的爱情故事完全是一个文科男在叙述，一个大美女被自己逐渐攻略的YY故事。故事发生的历史背景使得小说镀了一层小小的金边。看了一半有感。估计看完也不会有改观。
- 45、有些人主張愛名，愛錢，或者愛自己，但千萬不要愛別人。這實在含有一部分至理。你如果要徹底愛一個人，那實在是可怕的。比煉獄還可怕！如果是愛到極端，那不但不美麗，並且還極其難看。真理是難看的，駭人的；真愛也是難看的，駭人的；這一層，我此刻完全明白了。
- 46、“都云作者痴，谁解其中味。”
- 47、不知道为什么被禁

精彩书评

- 1、曾经好多年以前看过这本书，当时的这本书对我印象很深。隐约记得内容是一段非常感人的爱情故事，女主人公因承受不起思念的痛苦而选择了离世……很悲伤也很细腻的爱情故事。。。后来就再也没能看到这本书了。
- 2、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。
- 3、爱到极致然后因为某些完全不可能逾越的城墙。以致于一个人自杀，另一个人过着行尸走肉般的生活~突然觉得看过的其他的都是小儿科了，困难重重。。。很多都是可以克服的把自己燃烧完毕连灰尘都没有了，也许正是因为他们的处境，才会产生如此热烈的情感。毕竟，有种只有今天没有明天的赶脚，会让人更加珍惜当下，然后把所有的爱，每一分每一秒，都尽情燃烧挥霍。下一秒，可能就已经人鬼殊途，不是因为爱的不够，而是因为现实，不得已的背景，不得不分离，已经为爱燃烧，还能剩下什么呢？
- 4、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。
- 5、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。
- 6、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。
- 7、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。
- 8、周仲铮《小舟》<http://bbs.tianya.cn/post-books-544453-1.shtml>徐訏先生作品系列 徐訏文集之一：《禁果》《阿拉伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》《吉卜赛的诱惑》
： <http://bbs.tianya.cn/post-books-544461-1.shtml>徐訏文集之二：《彼岸》《巫兰的噩梦》《春》《幻觉》《离魂》《鸟语》《花神》《百灵树》《痴心井》附《盲恋》《赌窟里的花魂》
： <http://bbs.tianya.cn/post-books-544479-1.shtml>徐訏文集之三：《风萧萧》《江湖行》《时与光》：
<http://bbs.tianya.cn/post-books-544489-1.shtml>徐訏诗集：《灯笼集》《借火集》《待绿集》《鞭痕集》
《进香集》《轮回》《时间的去处》《原野的呼声》《无题的问句》
： <http://bbs.tianya.cn/post-books-544604-1.shtml>徐訏画传：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544607-1.shtml>

霍国玲《红楼解梦》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544613-1.shtml>《海边的故事》《日耳曼的忧郁》《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》《北极风情画》《塔里的女人》散文集《火烧的都门》（亦名《薤露》）《天真》《情简》《水之恋》《尼庵蝴蝶》《葛岭梦痕》《一封未寄的情书》《忆“塔底的女人”》《月亮小札》《塔外的女人》《情诗一束》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544766-1.shtml>《野兽·野兽·野兽》（亦名《印蒂》）《海艳》《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544780-1.shtml>《年谱简编》《1950年——1976年家书选集》（亦名《生死下落》）《豹笼大师》《散文选》《狱中诗抄》《花的恐怖》（亦名《圣诞红》）《契阔》《一根铅丝火钩》《一型》《拈花》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544776-1.shtml>

9、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。

10、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它太重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。

11、只记得是个传奇的爱情故事，但是究竟是怎样的故事却完全忘记了。故事忘记了，残存一些闪光的语言，竟也觉得喜欢。當你一過蒼龍嶺和金鎖關後，遇見任何一個上山人或下山人，你都想同他打一個招呼，說兩句話。這種神秘心理，兩千年前就被莊子道破了。他說：「夫逃空虛者，聞人足音，蹙然而喜矣。」你所爬的山越高，你的四周越空虛，所見到的陌生人，也越覺得可愛。只有當你完全脫離人群時，你才覺得人群的可貴。「向一個少女作愛情進攻，好像是帶領千軍萬馬攻入一個無人之陣。如果向一個妓女作愛情進攻，則是一個單槍匹馬的英雄攻打一座鐵的城堡。」一個妓女很少會真心愛一個人，但假使有一天，她真正愛上一個人，那麼，她只有兩個結局可以選擇：一個是痛苦，一個是死。她穿一條法藍絨長裙子，法藍絨的坎肩，外罩一件淺灰色皮大衣，頭上仍戴著那銀色土耳其皮帽子，頸上繞了一條猩紅色大圍巾，長長的反搭拉在髮後。這一身銀紅灰藍四色裝束，配著她那白白的鵝蛋臉，閃電一樣的藍色大眸子，簾子似地長長黑睫毛，雕刻般地面部輪廓，銀杏樹型的苗條身段。一個最好的軍人，也正是一個最好的詩人。所謂詩人，是指那些對生命最具有深刻理解力的人而言。軍人在火線上，幾乎每一秒鐘都在生與死之間徘徊，他對於生命天然的最具有深刻理解力。任何時候，只要他願意執筆，都可以寫下好詩。」「不過，一般軍人並不是如此。」

「不是他們不能如此，是不願如此。古往今來，千百萬軍人中，願意兼任詩人的，只有兩個人。」「哪兩個？」「一個是拿破侖，另一個是我。拿破侖一生太走運，太有辦法了，所以非兼為詩人不可。我呢，一生太不走運，太沒辦法了，所以也非兼做詩人不可。」我覺得：一個善於駕馭馬的好騎手，他會用各種方法來拘束牠。使牠俯貼、馴順、就範，卻又絲毫不叫牠感覺是在束縛牠。直到最後，馬心甘情願的接受他的約束。女人有時就有點像馬，一個男子想做一個好情人，先得學習做一個好騎手。「在生活裡面，你常常可以碰到一種不可抗拒的神秘阻力。這種阻力，你年輕時，還不顯得怎麼沉重，有時候，只要你咬一咬牙關，搖一搖頭，說一個『不』字，它似乎就退開了。但是，隨著你年齡的增加，額上皺紋的加深，也一天比一天變得強大起來。到了最後，你連搖搖頭說個『不』字的勇氣都沒有了。不，不是沒有勇氣，是沒有興趣！年輕時，你覺得這種搖頭是可讚美的。中年後，你感到這種搖頭是極可笑的。終於，你承認它是一種堅不可拔的存在。它像神話中的一種獅妖，砍掉牠的腦袋，牠的第二個腦袋立刻會長出來。砍掉第二個，還有第三個，第四個，第五個……這種滋味，一個年輕人是體味不出的。必須等第一根白髮出現在你頭上的時候，你才能開始咀嚼。我和奧蕾利亞的一段悲劇，只不過叫我提早體驗這種滋味罷了。此後十年，一天天加深加重起來，壓得我喘不過氣。我終於明白：愈是認真追求幸福的人，愈不容易得到幸福。倒是並不怎樣追求它的人，卻常在他的身邊團團轉！……

12、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信

《北极风情画》

一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太多重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。

13、刚开始，在你眼里。呵呵~我只是瓦夏，对于你的热烈，便也回应。而后，慢慢的，我宁愿相信一切都是宿命，我们的遇见，相识，相知，最重要的是相爱……你说，要带我和我的妈妈一起走，路过波兰的时候，还要小住几天，因为我骨子里对它有太多重要的情感。我对你放下了所有的装备，将你嵌进了血肉。可是，真正属于我们的蜜月竟是如此短暂。我们在一起构建的未来，在现实面前妥协得如此彻底。我用尽所有的力气，想要与你一起……可我们都是人类，永远做不到那么高尚。你走之后，我所有的城墙都崩塌了……你可否知道，我如此爱你，以至于失去了自己。

《北极风情画》

章节试读

1、《北极风情画》的笔记-文摘

2015年3月22日星期日 下午8:00:32

當你一過蒼龍嶺和金鎖關後，遇見任何一個上山人或下山人，你都想同他打一個招呼，說兩句話。這種神秘心理，兩千年前就被莊子道破了。他說：「夫逃空虛者，聞人足音，蹙然而喜矣。」你所爬的山越高，你的四周越空虛，所見到的陌生人，也越覺得可愛。只有當你完全脫離人群時，你才覺得人群的可貴。

2015年3月22日星期日 下午10:17:34

「向一個少女作愛情進攻，好像是帶領千軍萬馬攻入一個無人之陣。如果向一個妓女作愛情進攻，則是一個單槍匹馬的英雄攻打一座鐵的城堡。」

=====

2015年3月22日星期日 下午10:17:39

一個妓女很少會真心愛一個人，但假使有一天，她真正愛上一個人，那麼，她只有兩個結局可以選擇：一個是痛苦，一個是死。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:22:25

這是一個美艷得怎樣驚人的少女！她的大衣帽子與圍巾都除去了，她的整個形像全展現於我眼裡！她披著金黃色的長長鬚髮，彷彿春天太陽下的一田麥浪，光閃閃的。她的眼睛是兩顆藍寶石，比印度的藍天還要藍，帶著夢幻色彩。她的臉孔白白的，眉毛黑黑的，鼻子高高的，沒有一樣，不富於雕刻的均勻，和諧，幾乎就是一尊古代女神的面部浮雕。她的身材苗條而修長，像是一個最有訓練的舞蹈家，每一個姿態，動作全表現出一種溫柔，甜蜜，協調，充滿音樂的旋律與節奏。她靜靜坐在淡藍色燈光下，又天真又莊嚴的向我望著，彷彿希臘古磁瓶上的一幅畫像，一個神話上的人物。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:26:41

另外一個理由（這或許是最主要的理由），使我不得不面臨崩雪的是：她的儀表委實太動人了。前晚在咖啡館裡所看見的她，風度固然叫人折服，可此刻的她，卻更令人賞心悅目。她整個丰采，在燈光下面，還有點朦朧、模糊，在白晝的晴光中，卻像黎明時分的太陽，光芒四射，一片燦爛。她穿一條法藍絨長裙子，法藍絨的坎肩，外罩一件淺灰色皮大衣，頭上仍戴著那銀色土耳其皮帽子，頸上繞了一條猩紅色大圍巾，長長的反搭拉在髮後。這一身銀紅灰藍四色裝束，配著她那白白的鵝蛋臉，閃電一樣的藍色大眸子，簾子似地長長黑睫毛，雕刻般地面部輪廓，銀杏樹型的苗條身段，——唉，我怎樣形容才好呢？我覺得：她整個形態，簡直像冰天雪地邊，一片金色陽光下的藍色大海，幾乎淹沒了我，大的小的圓的方的長的短的藍色波浪，差點把我捲得喘不過氣。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:27:52

一個最好的軍人，也正是一個最好的詩人。所謂詩人，是指那些對生命最具有深刻理解力的人而言。軍人在火線上，幾乎每一秒鐘都在生與死之間徘徊，他對於生命天然的最具有深刻理解力。任何時候，只要他願意執筆，都可以寫下好詩。」「不過，一般軍人並不是如此。」「不是他們不能如此，是不願如此。古往今來，千百萬軍人中，願意兼任詩人的，只有兩個人。」「哪兩個？」「一個是拿破侖，另一個是我。拿破侖一生太走運，太有辦法了，所以非兼為詩人不可。我呢，一生太不走運，太沒辦法了，所以也非兼做詩人不可。」

《北极风情画》

=====

2015年3月22日星期日 下午10:32:38

我這一次的饋贈，主要是想討奧蕾利亞母親的歡心。儘管我厭惡市儈作風，但社會經驗告訴我：欲爭取女兒的好感，須先爭取媽媽的好感，否則，她會像一座大山，屹立在你和她之間。我沒有愚公的條件，也不想扮老愚公，因此，不得不暫時皈依唯物論。後者的堅實論點是：對於老太太們，五磅火腿比一個月的請安問候或仁義道德之類，還要重要得多。現在，我從她的臉色上，發現這種論點的可厭性與可愛性。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:34:14

我覺得：一個善於駕馭馬的好騎手，他會用各種方法來拘束牠。使牠俯貼、馴順、就範，卻又絲毫不叫牠感覺是在束縛牠。直到最後，馬心甘情願的接受他的約束。女人有時就有點像馬，一個男子想做一個好情人，先得學習做一個好騎手。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:44:56

一個女人 - - 啊，可憐的女人，如果沒有意外波折，總得按社會一般男女關係正常軌道，慢慢扮演情人角色的。可我知道，這是自己騙自己，但又必須騙下去。在這個社會的生活裡，沒有多少道路容許你選擇。即使當我最清醒的時候，我也看得清清楚楚，雪萊式詩意的幻想，終究是幻想，重要的是：我得接受有點惱人的卻是正規的現實。我不得不把我靈魂深處另一個『自我』扼殺，為了安安靜靜承擔現實。可另一種新的現實 - - 真實，卻暴露了這個代用品 - - 瓦希利的本質。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:49:14

一陣震顫的弦聲不斷流瀉出來，如一條條閃電，亮耀於我的聽覺的暗夜裡。它琤琤琮琮的激響著：有時如狂風吹捲起的浪花，衝激起萬點銀珠，又倏然如流星雨般消失；有時如幽咽泉流，穿過一重又一重的錯綜山石，和平的舒徐的流下去，緩慢極了，也安靜極了，一點也不慌忙..... 這夏威夷島的簡單樂器，傾倒出最原始也最熱烈的情感。絃樂聲是單調的，樸素的，不雕飾的。然而，就在這種聲音裡，旋滾著一種深沉而最粗獷的情愫 - - 奏樂者的情愫，人類的情愫。每一個聲音，全叫我呼吸到奏樂者的靈魂的抖顫，迴漩，舒展。..... 當音調轉折而延長時，樂聲描畫出一種弧形的浪紋，有點像海洋作深呼吸時的起伏線條。這浪紋一波一波的低下去，低下去，又突然升起來，升起來。樂聲好像一隻木筏子，把聽者輕輕載過搖籃似地水面，搖過來，搖過去，這時，人的情緒便像孩子手掌裡的一隻橡皮球，一會兒被壓成一團，一會兒，又被放鬆，以致挺然膨脹起來。聽著聽著，我忘記自己，更忘記自己是在靠北極的一座中世紀古城內。我覺得似乎是在一片熱帶海島上，一些褐黑色皮膚的土著少女環繞著我，跳夏威夷土風舞，由吉他伴奏。

=====

2015年3月22日星期日 下午10:56:22

一些美得令人不忍回憶的月夜裡，我們在冷僻的街上散步。大月亮由遠遠的大森林後面升起，襯映著密札札的針葉樹上的雪光，反映出一片淡青色的光芒。月光照在希臘教堂的藍色圓頂上，閃射於它的米黃色牆上，灑落在晶白色的雪地上，顯得無比的華艷而安靜，托木斯克的教堂特別多，這些洋溢著基督福音的古羅馬風格的建築，把迷矇的倒影描畫於雪地上，使我們感到一種莊嚴的和平。月光摟著奧蕾利亞的美麗身條，撫著她明亮的臉，明亮的眼睛。她在銀光中爽朗的笑著，笑聲攪拌著月光。她笑著銀色的月光之笑。

=====

2015年3月22日星期日 下午11:16:46

「在生活裡面，你常常可以碰到一種不可抗拒的神秘阻力。這種阻力，你年輕時，還不顯得怎麼沉重

《北极风情画》

，有時候，只要你咬一咬牙關，搖一搖頭，說一個『不』字，它似乎就退開了。但是，隨著你年齡的增加，額上皺紋的加深，也一天比一天變得強大起來。到了最後，你連搖搖頭說個『不』字的勇氣都沒有了。不，不是沒有勇氣，是沒有興趣！年輕時，你覺得這種搖頭是可讚美的。中年後，你感到這種搖頭是極可笑的。終於，你承認它是一種堅不可拔的存在。它像神話中的一種獅妖，砍掉牠的腦袋，牠的第二個腦袋立刻會長出來。砍掉第二個，還有第三個，第四個，第五個，……。這種滋味，一個年輕人是體味不出的。必須等第一根白髮出現在你頭上的時候，你才能開始咀嚼。我和奧蕾利亞的一段悲劇，只不過叫我提早體驗這種滋味罷了。此後十年，一天天加深加重起來，壓得我喘不過氣。我終於明白：愈是認真追求幸福的人，愈不容易得到幸福。倒是並不怎樣追求它的人，卻常在他的身邊團團轉！……」

=====

《北极风情画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com