

《我的禅》

图书基本信息

书名：《我的禅》

13位ISBN编号：9787532127207

10位ISBN编号：7532127206

出版时间：2004-08

出版社：上海文艺出版社

作者：卫慧

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我的禅》

内容概要

一个中国女孩，来到西方时尚之都纽约，在经历了爱情与性爱、享乐与自由的种种体验之后，依然对自己的人生充满了迷茫。她决定重新回到东方，试图在东方文化传统中寻求身心的释放。本书作者是“七十年代以后”创作潮流的代表作家，其创作指向引人注目。

《我的禅》

书籍目录

回到上海
性与逃离
当她来到纽约
竟如此性感
她的29岁生日
雪
厨房里的性与禅
为Muju做饭
断指
啊，这是爱
她的忧郁
他爱美食，也爱美女
男作家与书评家
有关音乐会的秘密
在法雨寺
Muju湿漉漉的生日
杀手尼克
同居日记
厨房里的前妻
性空法师与慧光
在马德里
他诱人，但有毒
在巴塞罗纳
像部好莱坞电影
一部分的爱在布市消失了
太阳下的香气
离开纽约，离开他
法师说：微笑！微笑！
在上海一切来得很快
Ferragamo圣诞树
做爱需要理由吗？
走了一个，又来了一个
性欲的果实
尾声

《我的禅》

精彩短评

- 1、一点没长进，唯一的长进是，比上海宝贝短了不少，废话少点也算优点吧
- 2、徐多宝给的，后来要回去我也没给，现在让我看这种大尺度无病呻吟的小资书我倒情愿去看几本打发时间的言情书。
- 3、高中时候读的，心惊胆颤，脸红心跳。
- 4、嫁给佛
- 5、莫名其妙的书
- 6、焦躁。起初想到亦舒，而后又觉得卫慧是散乱，性欲，定不下来，她不能和亦舒比。
- 7、无聊的时候从售楼部偷出来翻翻看，略显做作了吧，尤其是最后一句...我滴天不是一般的拔高升华
- 8、傻逼书，近两年读过的最差的！
- 9、借某人的，果然书非借不能读，速速看完，略矫情且烂尾（如果也算有结尾。。。)
- 10、映像深刻的就是些性爱描写比较细腻、、、
- 11、突然香道里面第一个男的，难道是以乔布斯为原型，想象写的？
- 12、矫情
- 13、多年前读的
- 14、小资啊小资，生一个爱的却不能在一起的人的孩子，独自将他养大吧。
- 15、当时的年纪读这个有点吓到了。
- 16、现在看来里边那段赤裸裸的性描写在当时的确shock了我。
- 17、大学。身体写作就需要身体么？想想劳伦斯君的名言：一切高潮都来自大脑。一切都是幻想。
- 18、我挺喜欢这种风格的故事，里面有段大野洋子的话让我笑呵呵了很久，男人怎么严肃的起来，哈哈哈
- 19、她大概是charming的，不然怎么有那么多前赴后继的爱人。
- 20、挺作挺喜欢。这本书结束了我的某个时代，现在在书柜看到虽不至于很感慨但偶尔还是会触动一下。哈哈
- 21、当时觉得最好看的书
- 22、换汤不换药
- 23、第一次听说卫慧是在备考现当代文学研究生的时候，只知道她是晚生代作家，还是美女作家。时隔近一年，偶然看到这本《我的禅》，自然没有放过。小说中的女孩漂洋过海在经历种种后对生活迷茫，重返东方寻求灵魂慰藉，内容充斥声色淫欲及奢侈的生活方式，看不出什么文学价值。花费一小时读尚令我觉得可惜，试问，这样的文学作品是怎么就进了文学史呢？
- 24、我忘了....
- 25、读不下去
- 26、情节不重，内容不深。
- 27、很真诚很真诚的书
- 28、喜欢
- 29、不管别人怎么说，反正我挺喜欢的。看了好多遍。还蛮喜欢那种调调的。三颗星是因为我不想向别人推荐，自己喜欢就好。
- 30、大一的时候看过，那时觉得很多东西很“前卫”，很新奇；如今再看，觉得很作很肤浅，少有内容和片段能够走进心里。最多的就是炫炫一些地方，牌子，餐厅，生活方式；小资的做派加入一点洋派的人物关系和场景。
- 31、不是很喜欢这种YY的作品
- 32、有对生活和美的感悟 最大的问题是缺少智慧 作者缺少写一本好书的智慧
- 33、这本书的标题似乎开了重新定义词意的先河，然而我对这种模糊的表达和混淆视听并不感冒。跟《上海宝贝》一样，本书只是罗列一堆现象，以至于越到后面越令人疲惫，禅佛在这里都只是一个幌子，就像当代的诸多噱头一样。阿嚏.....
- 34、充满了小资情调 有炫富炫男朋友还有玛丽苏嫌疑
- 35、里面有位男主角对穿衣服的挑选极大的影响了我，一件看似普通的西装里面是一朵巨大的向日葵~人也该如此，丰富的人生的经历，深沉的思考才是有内涵的，有味道的人生~

《我的禅》

- 36、垃圾
- 37、又一本卫慧自我YY小说……
- 38、很久以前读过，一般般
- 39、初一那会儿偷看的，算是我的第二本性启蒙读物啦。（第一本是知音杂志）
- 40、改变了我有些看法的书。
- 41、不经历是非便没有退出红尘一说。
- 42、看到微博讨论解禁之后的性与爱，忽然想到高中老师为了判断这本书到底应不应该放到图书馆让学生借阅而提前给我看的事情。看看豆瓣评价的内容，忽然怀疑者跟那时候我看的到底是不是一本书。我没注意矫情没有注意性也没有注意跟N多个男人这件事。只觉得有些道理，能想通便是好。
- 43、外国人有些许狐臭
- 44、很久以前被大学听力老师骂的一个作家，其实这本还不是那么读不下去的
- 45、这是看的卫慧的第一本书也是最后一本书。
- 46、算是我看过的第一本黄书么~
- 47、我的少女性启蒙之书啊……当时还有一些地方看不懂来着，但真觉得女主有韧性
- 48、香艳的上海
- 49、有晓白这种“前卫”的读者，实在是这种边缘作家的福音。一星给纽约曼哈顿西班牙阿根廷的景物描写，一星给怀着批判的眼光看这本鸡肋她又偶尔蹦出闪光点的惊喜。谢谢亦舒，奠定了我的感情观，教会我不必对男人如此沉溺。
- 50、写性吧，让人硬不起来；写故事吧，让人读不下去。还敢写作！

1、看了很久了 看了很久的书 却又飘着 难忘的 滋味应该是很好了 喜欢 MUJU和他的 小玩具 喜欢 美圆用起来在烧 安静地方的小旅馆 却干净而安全

2、一声啼哭，于是，便不可避免地卷入世间的万种纠葛，即使是那个名叫“智慧”的女婴也不能够把持住最后一抹清静。那个时候，她是真的爱了吧。所以，明明已经不能够再爱了的时候依旧恋恋不舍，回想曾经有过的甜情蜜意，可终究是已经不能够挽回了的东西。于是，似乎一切又回复了到了她出生时的状态，在那个香火缥缈的小岛上，一切又回归了宁静。不管幸福与否，这便是她要面对的吧。无论怎样的艰难，只能够一个人面对。面对，其实，只是需要勇气。至少，喜珥相信是这样的。作为书中一个并不重要的角色，她只是在适当的地方充当主角的陪衬，在女主角需要的时候，她会出现；在女主角不想要面对的时候，她帮助她面对。可她自己的问题又该如何面对呢？当由一个男孩到一个女孩的转变发生时，是她面对了真实的自我，她找到了在她的概念中想要寻找的幸福。但这样的幸福却是短暂的，当她在为自己的勇敢沾沾自喜时，得到的却只是别人的躲避。真相是如此不堪吗？偌大的世界，勇于追寻真正自我的人得到的便仅仅是寂寞吗？但是她依旧选择了面对，用最真实的一面面对自己的爱人、面对自己的家人。爱过她的人，其实并不是真正爱过的吧。他们只是享受了一时的欢乐，当了解到的真相与他们所描绘出的画卷不同时，便毫无眷恋的离开，留下的人便只能独自伤心。喜珥便是那个被留下的人，在自己的勇敢世界里，她只能够用酒精麻痹疼痛的伤口。如此往复。长久以来，累加起的伤口由该如何治愈呢。她需要的，仅仅是爱而已。她想要以自己最满意的形态爱着，却一次又一次的被爱伤害得体无完肤。这便是她最后的命运了吗。是不是不该面对呢。思想闭塞的父母拒绝承认自己的孩子，别人心里最后一个避风的港湾对她而言确是同样的狂潮翻滚。得不到原谅吗？但她还是去面对了。回到民风同样闭塞的家乡，与父亲相见时，她的内心该是怎样的的澎湃起伏。对于这些，作者都是轻轻的一笔带过，给我们留下了遐想的空间。走到这里，是不是我可以认为她已经得到爱了呢。至少，是家人给予的爱。于是，在这样纷繁复杂的世界里，她至少还有一样东西是可以相信的，由一个空间是可以歇息的，以后的生活，不用那么辛苦了吧。那么，伤口总有一天也可以慢慢的愈合。明天，大家一起去面对，好吗？

3、对于一个好似有点前卫的女作家，我们总是期待她给予我们不一样的感受，希望她桀骜不逊，长发茂密的如三毛，嘴唇鲜艳、颧骨高高，让她去冲去闯去体验，感受那些我们日常生活中无法体会到的身心欲望，而某些欲望在我们身上也许只是被薄薄的“教育结果”所隐藏。《我的禅》是卫慧的新书，描写一位中国年轻的女作家COCO在最近的一段生活与情感经历。“身体写作”是葛红兵的发明，为此他名声大燥了很长一段时间，后来身体力行的写了一本男性版的“身体写作”书籍《沙床》，描绘一大学教授与多位女学生有发生的、没发生的两性故事。文艺评论者的写作真是个勇敢的并值得喝彩的事件，显示一下“理论与实践是可以有效结合的”。但对于葛红兵已具有的“父亲”与“丈夫”的身份很不符合，争论更多的非他的写作水平，而是他的道德水平。由此也许可以一个侧面反映出来，不同的江湖有不同的规则。如果你是前卫美女作家，那就好好的描绘你的性经验、性感受吧，如果你是大学中的男教授，还是好好端着架子来评论吧。我不喜欢“身体写作”这样的词汇，带着沙文主义的偏见，艺术都是来源与生活，而生活就是需要亲身的实践与体验，女性描写自身的生活就是“身体写作”，无论美丑都冠之以“美女作家”，好似翻开封一，里面展示的偏是一幅夜夜笙歌的春宫图。对于《我的禅》的评论也是如此，“性”是本书宣传无法逃离的一点，更觉得是有人评论这是一部在禅的外衣下的性故事。中国人的性格很怪异，地大物博当然相应民族心态上要比日本、韩国的岛国心态要好的多，不会那么的自虐与神经质，相对也要乐观一点，电影的人物只会苦情而非天崩地裂到所有人都死亡。但同时又有着不可避免的令人失望的缺点，比如对爱情的悲观与善妒。中国人向来不看好爱情，只看好婚姻。几千年的作品中没有故事会提示我们说：爱情也是一种奇迹，她有改变生命的能力。我们看到的只是：浪漫的爱情必定带着一个悲壮的死亡。祝英台自由恋爱上了梁山泊，最后跑到坟墓中化成大黄蝶；织女爱上了牛郎，最后夫妻分隔两地，遥遥不得相见。我们的传统注重的是平凡而“正常”的生活。有时候这也让我们的心灵畸形，明明是爱情平淡如水，相敬如冰，却还要一而再，再而三的告诉自己：这才是生活。如果一段恋爱开始的犹如电影般精彩，轰轰烈烈，我们不仅不报着希望的心，却有着飞蛾扑火般的牺牲精神，认定这样的爱情是注定没有结果的。而善妒的心态更是表现的明显，而且还引发不知竞争是何物，见不得人好，不晓得赶超，只知道用口水淹没。这两点在卫慧的书以及书的命运上表现的很清楚。COCO爱上一个日本男人MUJU，爱到深刻，想要

《我的禅》

给他生一个孩子，但对爱情期盼太高，当然失望更大。我们很得意：看，这样的爱情不会成为婚姻的。什么时候“婚姻”成为检验爱情的标准，他爱不爱你，你爱不爱他，这无关别人的说法吧，如果你相信，那就有过曾经。卫慧很真诚，写了一段感情的开始与过程，它应该没有结束的那天，幽幽但是顽强的一直在心里流淌。国人批评她过于先锋或者不知廉耻，也许这只是她疗伤与结束的一种方式，花上几个时日，说个故事，之后密封。就象到禅寺中慢慢的了断尘缘。

4、《我的禅》起初阅读还有点味道，但禅意未浓，书中引入禅修视乎与卫慧并无关联，让人深思为何书名为此。称不上文化，充其量是午后信手拈来无趣消食之读物。。。

5、《我的禅》，欲望膨胀的纽约与上海，一个都市女子流于几个男子之间的故事最后都不知道自己该怎样选择。而自己也搞不清楚的是与谁而怀孕的结局，只好以嫁给禅来终结。故事太过于个人的书写，非常玩糜烂型的小资情调，故事性不是一般的弱。

6、我见过装B的，可是从来没见过这么装B的。拿着小资当品位，疯狂倾诉自己那“另人愉悦的忧伤”（老罗语），抱着资本主义的臭脚丫子当香饽饽啃！有一种女人，有那么一点姿色就把自己的生活写得和高级妓女一样，那就是卫慧。有一种女人，生怕别人不知道自己有钱，随时不忘记告诉大家自己的帽子是Chanel的墨镜是Armani的，那就是卫慧。有一种女人，读了那么一点点书就开始扯什么哲学，禅宗，宗教，君特格拉斯，玛格利特杜拉斯，还说自己最喜欢的作家是Hermann Hesse，那就是卫慧。有一种女人，会点蹩脚的英文就在书里动不动就整个“叫了一辆taxi”，“做个facial”，那就是卫慧。以上是网友的读后感。是一边暗骂一边读完的。那时春节刚过，朋友都出去了，恰巧感冒，于是在家无聊，看书呗...《我的禅》，书名吸引了我...你如果自命不凡，天资低劣，不小心看了几本书，觉得自己是块作家的料，那么，卫慧是个好榜样。这是我的读后感。原来写书可以这样低劣。

7、看过，让都市时髦人内心寻求到真善美的平衡，疯狂与禅只是一线之隔。卫慧的文字，简单，肆意，疯狂，读来让人有一种感动，有一些混乱，有一些出位，有一些迷人，有一些诱惑。

8、你问我看了<我的禅>什么感觉，那个时候我一个人在去杭州的火车上。我想说的是，我觉得幸福。写到这里，我突然笑了。不知道为何笑了，为了那幸福二字。另外这是一本非常性感的书。看到最后变得安享。这是第一次看卫慧的书。以前吵得火爆的<上海宝贝>却没有看过。而印象最深的莫过于在新街口的天桥上面那些神秘兮兮的人向我推销，口中遮掩的说着，这是禁书，上海宝贝。仿佛被禁了之后变得身价倍增。对被吵烦了的东西，我不了解它的价值。不过今天，我看着这个颇受争议的女人，用她的方式回归的时候，居然喜欢上了她。而喜欢一个人永远都不算太晚。这是卫慧的经历，还是她为我们编织的一个美梦呢？我想有些东西是真实的，就像很多用第一人称写作的作者，把自己的感情加到书里面。而她似乎也没有特别解释和区分，“我”到底是不是我，还是假想。而这样一本书很多时候是写个自己看的，来解析自己，解析别人，解析爱还是不爱，解析着安全和不安，智慧和平淡，与缘。到最后的最后，连自己都觉得物我两清，而不再烦恼。我就这样跟随着她回忆着，一个女人，两个男人还是更多的男人？其实都不重要，我们要求的爱是责任上的，而真的爱上一个人的时候，责任也随着而来。自然的想得多了，要求多了，烦恼也多了。可是这些烦恼比起以前漂泊的虚无感要真实而沉稳，有真实的快乐，而不仅仅是性高潮。于是我感觉到她在爱着，也被真实的爱着。可是即使爱也会迷茫，很多时候面对很多选择的时候，我们是无法选择。当我们真的想去认真的爱一个人的时候，发现多么难，去讨好他是多么的辛苦，要勉强自己做不擅长的事情是多么的委屈。于是很多的挫败感接踵而来，那爱也慢慢的不知去向，重新迷茫起来。在爱就要崩溃的时候选择离开，并不算逃避，而是思索的需要。所谓的个人空间又显的很重要了。这个时候距离带给自己的是一种用来沉淀虚伪的工具，我想很多事情，快乐和不快乐，想念还是怨恨，都会慢慢的浮起来，沉下去。留下的是爱，或者不爱。当我们烦恼的时候，想寻找答案和解脱，去寻找智慧。于是对神的期待，对智慧的渴望，就这样产生了。也许自己不够聪明，所以不能得到幸福。而幸福又是什么呢？所以她去寻找她的根，禅是一个自我的过程。于是佛学被当成一种玄学，而非宗教。参禅与悟性相关，知者不言，言者不知。于是大家都在沉默。唯一学会的是微笑。其实能真的学会微笑，人生就很容易满足。喜欢这个女人，因为她虽然不十分美丽，却坦白天真，也和那些炒作的传言非常不同。她不是用身体写字的人，她是用她的身体来了解心灵的人，充满智慧的人。因为她寻找的不是一个身体，而是一个灵魂，一个栖息地。

9、以前绝大部分的爱情的本质是--爱上爱情。那些男人只是一个会走路长这阴茎的信封。我把我的爱情暂时的放进那些信封，假装是世界某一处某一个人寄了一封浪漫的求爱信给我，假装我惊喜

万分的收到这封信，但其实这些信封里面的内容——爱情，本来是我制造的。只是我需要把它暂时地贮存在一个男人身上。超级喜欢这个……经典……爱上爱情而已……自己制造的恋爱而已……和和……

10、今天心血来潮的下了她的《上海宝贝》重新来读，进而心血来潮的进一步想要关注她的其他作品。不只读过一遍这本书，卫慧的文笔很细腻、独特，常常被她打动。。。看到一些读者对她的作品有些激愤的评论，还是想要为她的作品鸣不平。我想，读书应该有一个端正的、全面的、没有偏见的态度，对于卫慧的书也是，应该看到她的全部，而不是只看到她的性描写，应该把她当做任何一本陌生的、待你亲自去了解去解读的作品来读，而不是翻开书之前就已经将此定性为性书，已经做好了评判的心理准备。况且，在今天这个年代，讨论性并不是件可耻的事。我想，在如何看待卫慧和她的作品这件事上，女性的性别更使她处在了一个不利的地位。将她推向风口浪尖的不只是因为她是个大胆写性的作家，更是因为她是个大胆写性的女作家，人们总是认为女人对敏感话题的处理应该更加矜持和低调，而对男性作家的露骨笔触则理解有加。对于一个愿意露骨的描写性的女作家，我更愿意善意的将她看做是真实的、率性而为的，而不是哗众取宠的。

11、“曾经以为不停的离开，从一个地方飘到另一个地方是种不凡的勇气，但现在细想，选择了一个地方后永不离开，那才更需要勇气。”——卫慧《我的禅》上海文艺出版社将卫慧《我的禅》与王安忆、虹影等作者的作品并列的印刷在书的扉页，似乎说明了很大的勇气和信心，也可以表明了自《上海宝贝》以来读者与文论界对卫慧与《baby》的迷茫中的肯定和对新作的无限期许，好引起另一波的非议与热评，然而人们确实大跌眼镜了——当一张惨白的过气女人的脸赫然出现在封面时，她笑的非淫非色，莫名其妙。

少了《上海宝贝》中对情爱的挣扎和生命的彻底撕裂，这本小说更像一个女人的性魅力炫耀录，以及满足某些白痴的名牌意淫集。例如，我着实不能领会书中类似这样的描写：“我终于哭了。我的脸藏在chanel帽子和aimani打太阳眼镜下，被泪水浸蚀着，支离破碎。”……一个真正的品味之人用不用每天都要让人知道他在用什么穿什么？或许她另有深意，我却不得而解。不过这会很让人误会成小说的作者把国内如此多的读者当成傻瓜了，需要她的调教和驯化来提高她们的品味，品味衣服、饰品、美容以及男人，甚至是性取向，例如中国女人应该只穿旗袍，越紧越好，并等待一个男人来撕碎它……

“回归”是近几年海外华文文学热衷的主题，正如当初的“走出去”一样，在经历了比任何海外生存的挫折都更糟糕也难以应对的“身份焦虑”之后，心灵和肉体的多种回归方式开始热闹起来，卫慧也不例外。尽管这还是个异国上演的爱恨情色，却透着浓浓的中国气息，食物、穿着、饮品以及禅，当书中的主人公得到禅宗大师的体解并无意识的参悟时，作品中从始至终要渗透的“禅思”不禁有些做作和肤浅，这方面到大大的不如《极乐鹦鹉》了，毕竟一个是码字，一个是交代。

但是不可否认的是，卫慧作为一个敏感的女性写手，在某些细节的处理和情感的把握上是有一点可圈可点之处的。/厨房里的前妻/与/一部分的爱在布市消失了/这两节的情感变相就有点趣味了。一个女人对男友的前妻的衷心欣赏和小小的感伤恰到好处。“我在厨房里给她拍了几张照片，我发觉自己已渐渐喜欢上了这个女人。她的美丽在厨房里在食物的香气中愈加明显的展示出来，这是一种只在某些女人身上才会有的奇妙的化学反应。我妈妈身上也有这种反应，厨房让她们更像女人。”……“当他们两个站在那棵她作为离婚礼物送他的绿色植物前，端着盘子边吃边聊，我凝神打量着那一幕，更是感到人生的复杂与意味深长。”……“她有些微醉，看上去有些感伤，我很高兴看到这么一个真心喜欢厨房的美丽女人，也很高兴看到她有些感伤的离开。”…

还有一个自以为是的女人听到“神”的批判之后孩子般无畏的错愕与无地自容，让人听到“咔嚓”一声一个闷雷横亘在爱人之间，是离开的时候了，因为人是不能完美的。无论怎样，基于一种岁十八九岁时阅读快感的贪恋，仍然很流畅并饶有兴致的读下了这个“禅”，似乎一个武者没有施展开拳脚的感觉，就此作罢。

论矫情，不如王文华的《61x57》来得彻底；论感伤，不如石康的《心碎，你好》来得世俗；论禅意，不如汪红的《极乐鹦鹉》来得润浸……

12、喜欢看男人嘛情色小说还是不要太赤裸的好女人还是不要太保守的好 于是一个乐于把自己的也不知是真是假的足够糜烂和足够淫乱以及足够令人羡慕和足够令更多人唾弃的卫慧出现了“文字垃圾”……不管什么也好这样的书也就是看看而已和大部分街头卖的“故事会”“今古传奇”一个档次而已要是深究了要是为此而气愤了倒是不值得

13、这本书其实很无聊，可认真看下去的内容除了温吞吞的性描写之外什么也没有。文字疲软的令人觉得读书简直就是一种受罪，书的内页上面还印着卫慧的照片，貌似佳人的她写出的东西完全是一个戏谑之作，什么叫做自己写着玩不管读者死活，您想知道的话就来看看这本书吧

《我的禅》

14、这篇文章或许根本不能叫做评论，因为这本书在我手里停留了不过20分钟。内容上不知道在讲什么，只是在浏览中大致可能领会了一丁点路线，就是欲望和禅意的交织。看到这本书纯属偶然，但是（未完待续）。。。

15、我在淘宝公社里看见了这本《我的禅》，在八块钱一斤的那堆书里翻出来的，04年的书，纯粹是为了和《上海宝贝》比较才看的。（后来我发现八块钱一斤的书也不便宜，大概也要三四折呢 =。 =）整本书充满了卫慧式的想象和叙述。《我的禅》没有《上海宝贝》真诚，成名作对一个作家来说非常重要，这本书可能会确定这个人的写作方式，叙述风格，语言特色。卫慧的作品带着一点上海特有的“殖民”特色和糜烂奢华。有几个人物变换各种面目出现在作品中。“我”，中国公主，上海宝贝，喜欢穿丝绸，对衣服的要求只有一点，黑色，紧点再紧点，总有各种男人围绕在周围，总是在寻找下一个男人。一个女人，或者变性之后的女人，酒吧老板，老鸨，拥有看透红尘的智慧和冷静的嘲讽，偶尔脆弱不堪，没有幸福的爱情，和“我”惺惺相惜。“我”的男友，好男人，但是性无能（就像《上海宝贝》里的天天），或者有怪癖（《我的禅》里的MUJU）。“我”的外遇，外国人，优雅多金的花花公子，对coco来说有无法抗拒的性的吸引力。嗯，她的确抗拒不了，但是除了床上的花样翻新，和这个人没有任何结果。《我的禅》算是《上海宝贝》的翻新版，是卫慧拿手的内容和风格，可是很平庸，对禅理的阐释也沦为这本书的一个噱头了。卫慧的下一本书《狗爸爸》据说是她的封笔之作，很恰当，她也确实该封笔，更新一下叙述的内容了。

16、书是2004年出的，当时一上市便买来了。翻开书的扉页，上面有一张卫慧的照片，是她专门为这本书照得。珍珠、绢花，当时流行的东西在她身上映映闪光。只是，面容变得太陌生。一张过多脂粉的脸苍白的有点假。略显发福的身材，以及那种成熟或者变老以后的笑容。看到这张照片，心里有很大的失望。在我心中的卫慧，应该是瘦弱、倔强的。而不是今天的落俗和大众化。也许时光是世间最神奇的药水。化得开任何东西……第一本她的书，是众所周知的《上海宝贝》。现在再想买到这本书，真的是难上加难。我连读了两遍。喜欢的难以置信。心里不得不承认，女人都希望有一个温柔、敏感，在身边呵护倍至的天天。有一个穿着纳粹皮靴，手拿皮鞭，激情四射的马克在暗地里纠缠。第二本她的长篇小说是一本《月亮船》。写得是一个在日本生活的女孩所发生的种种。除了感动更多留给我的便是迷惑。这本《我的禅》是她长篇里的第三本。不能不说，书里是有着卫慧的风格的。只是这风格现在改变了不少。变得最多的便是，我们不是《SATC》里的carrier，但却每个人都想过着她那样的生活，都想用她那样的方式写作。这就是卫慧这本书里最大的败笔。同样讲述着一个女人和两个男人纠缠不清的事情。平淡也煽情。结尾却像是一定要让人记住什么，或者一定要匪夷所思什么的，愣愣的灌给人一个出离的结局。不过，这回真的让人离奇和期待了起来。成也此时，败也此时。美女作家的光环慢慢褪去。大家都需要寻找出自己真正的位置和方向。但，卫慧、我、小宝、……都不是carrier，我们即使羡慕那样的生活，也不可能拥有同样的。所以，写作是私有化的事情，是需要有自己的风格的。所以，我真的很期待看到卫慧下一本书，不再有别人的影子。不过，我还是很喜欢她写的东西的，毕竟这是我很喜欢的作家。如同我看渡边的婚外恋，看得投入。我看他医学研究的小说，也能投其所好一样。一旦喜欢了一个人的风格，便或许根深蒂固了。附带提一句，每篇章节的开端，都有引用的句子。有的很不错。值得把玩。男欢女爱，每个人写出来都会有每个人的特点。卫慧的这本也算独树一帜了。至少对于几年出一本书所等待的读者，这算是一份拿得出手的礼物

。 <http://www.blogcn.com/user68/pariscatzi/index.html>

17、卫慧还真是一个无爱的女人。满篇看到的比较真挚的就是需求了，她内在对男人的征服，她的不安全感，还有满篇的物质。一个女子在纽约和上海之间行走，游走在日本人，美国人，变性人之间。最顶级的物质享受和最空无的精神世界。她一直在寻求，最终寻求到的是佛教里的禅。佛学里的一花一世界，不再外求，而回归内心自己的世界。我不喜欢这样的故事，我喜欢实实在在的爱，不管是多么世俗或多么平凡的爱。

18、笔下的主人公经过一连串的救赎,自省,从纽约到上海,从放浪形骸的酒吧到宁静的普陀寺,最后身边的爱人都与自己走散,只留得肚子里的孩子.真够折腾的,但一连串的折腾看不出主人公心灵成长的影子.有人说这是女性写作,我也不错她有从男性话语中突围的影子.除去阉割了所有东方血统的男性,和对法西斯男子的性狂热外,她的所指是苍白的。

19、在看卫慧的书，《我的禅》。看得非常爽。果然是深谙市场心理的。依旧是在N个男人之间的摇摆和沉沦，然后是自我感觉的无限放大，似乎是通过一个放大镜在看一只蚂蚁，然后很惊讶地说：哥斯拉啊！有种明知无事的害怕。依旧无可救药地迷恋一线牌子，时不时加在名词的前面，出现最多的

依旧是Channel和Amani，陪衬的还有Gucci和DKNY、久保川玲、Mac Jacob，以及总是绣凤凰的中国丝绸旗袍（且注明是中国上海小裁缝缝制的），也好，终于，她终于知道其他的牌子了，也算是爱用国货了吧？虽然很多时候，觉得这些加在名词前面的牌子对她的行文实在没有什么帮助和推动作用，不过，貌似也没有一条规则说不许作者把自己沉迷的东西放在文里。不过看多了，就像是看见一个人在说话的时候老是露出嵌在牙缝里的菜叶一样，替她难受。也许都是白搭，出版社对这种明火执仗骗稿费的方式都不管的话，我们自己还难受个啥？依旧是写那些和高尚且英俊（美貌和智慧并重？）人群的交往，不是纽约时报书评人就是电视独立短片制作人，必得有悠久或显赫的家世。至不济，也得像普陀山上的老和尚，出身是老上海的世家，家里雇着个沙俄的会作全上海最好吃奶油蛋糕的厨子。至于女主角，老爸是上海著名教授，本身是畅销书作家，其书受欢迎程度甚至把《魔戒》压了下去……她最爱听身上丝绸旗袍被男人撕破的声音，真是奢侈的爱好。虽然说有宝玉（跑到纽约的色欲版宝玉？汗……）的偏执，但那种有钱程度也足以令我等贫民无限向往之……依照女主角做爱的频密次数来统计……而且最大的好处是，通篇人称是“我”，被N多俊男包围的“我”，每天发呆闲逛偶然去宣传新书就一本万利的“我”，可以不做事光恋爱且为应该和谁结婚犹豫的“我”……典型的YY作品，撇除了自恋描写外，没有以前专爱和有缺陷人士混的特征，有的是和优秀人士的交流，没有任何出格的地雷，除了经常性湿润的双腿之间，任何女性都可以把自己代入，来一场纽约猎艳之旅，又没有8点档连续剧的拖沓，简直是YY中的上品。只是，觉得很遗憾。所有的文字都是仔细修饰过的，驯服的，目的指向明了的，一如她本人严妆待客的照片，契合的是那么严丝合缝，一丝缝隙也不留，也丧失了所有的可能、出路、想像和空间。连早期的那种肆无忌惮的野性也消失了，那种会灼伤眼睛的生命力，虽然是村气的，但自有其天真拙趣在，泼辣地你爱看不看的哗众取宠，纵使破碎而不完整的，还是有眩目和瞬间命中的力量。一向觉得，那应该就是卫慧最本原的所在。在这本书里统统丧失。剩下的只是一个被大都市充分侵蚀了的女子，如一座开业已久的探险乐园，再五光十色，亦不过是看惯了的老套路。不过，连这次的导游，都是个做惯了的老油条，油滑地挑最省力的路走。功架仍在，魂魄不存。

20、早期,她的上海bb以及一系列短篇 虽然很多人开始看不惯，但毕竟灵气十足 后来的其它所谓美女作家，真正能写过她的也没几个 我的禅,则感觉有些凑字卖钱了。。。

21、论矫情，不如王文华的《61x57》来得彻底；论感伤，不如石康的《心碎，你好》来得世俗；论禅意，不如汪红的《极乐鸚鵡》来得润浸…… 对于一个好似有点前卫的女作家，我们总是期待她给予我们不一样的感受，希望她桀骜不逊，长发茂密的如三毛，嘴唇鲜艳、颧骨高高，让她去冲去闯去体验，感受那些我们日常生活中无法体会到的身心欲望，而某些欲望在我们身上也许只是被薄薄的“教育结果”所隐藏。《我的禅》是卫慧的新书，描写一位中国年轻的女作家COCO在最近的一段生活与情感经历。

“身体写作”是葛红兵的发明，为此他名声大燥了很长一段时间，后来身体力行的写了一本男性版的“身体写作”书籍《沙床》，描绘一大学教授与多位女学生有发生的、没发生的两性故事。文艺评论者的写作真是勇敢的并值得喝彩的事件，显示一下“理论与实践是可以有效结合的”。但对于葛红兵已具有的“父亲”与“丈夫”的身份很不符合，争论更多的非他的写作水平，而是他的道德水平。

由此也许可以一个侧面反映出来，不同的江湖有不同的规则。如果你是前卫美女作家，那就好好的描绘你的性经验、性感受吧，如果你是大学中的男教授，还是好好端着架子来评论吧。

我不喜欢“身体写作”这样的词汇，带着沙文主义的偏见，艺术都是来源与生活，而生活就是需要亲身的实践与体验，女性描写自身的生活就是“身体写作”，无论美丑都冠之以“美女作家”，好似翻开封一，里面展示的偏是一幅夜夜笙歌的春宫图。对于《我的禅》的评论也是如此，“性”是本书宣传无法逃离的一点，更觉得是有人评论这是一部在禅的外衣下的性故事。

中国人的性格很怪异，地大物博当然相应民族心态上要比日本、韩国的岛国心态要好的多，不会那么的自虐与神经质，相对也要乐观一点，电影的人物只会苦情而非天崩地裂到所有人都死亡。但同时又有着不可避免的令人失望的缺点，比如对爱情的悲观与善妒。

中国人向来不看好爱情，只看好婚姻。几千年的作品中没有故事会提示我们说：爱情也是一种奇迹，她有改变生命的能力。我们看到的只是：浪漫的爱情必定带着一个悲壮的死亡。祝英台自由恋爱上了梁山泊，最后跑到坟墓中化成大黄蝶；织女爱上了牛郎，最后夫妻分隔两地，遥遥不得相间。我们的传统注重的是平凡而“正常”的生活。有时候这也让我们的心灵畸形，明明是爱情平淡如水，相敬如冰，却还要一而再，再而三的告诉自己：这才是生活。如果一段恋爱开始的犹如电影般精彩，轰轰烈烈，我们不仅不报着希望的心，却有着飞蛾扑火般的牺牲精神，认定这样的爱情是注定没有结果的。而善妒的心态更是表现的明显

，而且还引发不知竞争是何物，见不得人好，不晓得赶超，只知道用口水淹没。这两点在卫慧的书以及书的命运上表现的很清楚。COCO爱上一个日本男人MUJU，爱到深刻，想要给他生一个孩子，但对爱情期盼太高，当然失望更大。我们很得意：看，这样的爱情不会成为婚姻的。

什么时候“婚姻”成为检验爱情的标准，他爱不爱你，你爱不爱他，这无关别人的说法吧，如果你相信，那就有过曾经。卫慧很真诚，写了一段感情的开始与过程，它应该没有结束的那天，幽幽但是顽强的一直在心里流淌。

国人批评她过于先锋或者不知廉耻，也许这只是她疗伤与结束的一种方式，花上几个时日，说个故事，之后密封。就象到禅寺中慢慢的了断尘缘。

22、幾年前讀《上海宝贝》，慚愧，讀不懂。既沒體會到文筆的優美，也沒覺悟出情節的趣味；看到的只是一個奇裝異服的名牌大學女生，不是泡吧就是上床。就算當看黃書干脆沖著床戲去，我也失望地發現，那叫床聲並不性感。可這到底是本很火的書啊，總有它的道理吧？我斷定是自己的問題，戴了有色眼鏡？頭腦跟不上形勢？亦或心態不良，嫉妒衛小姐慧吧？我告戒自己要持平，若有機會，再試一次，明白她的好。香港最近開了家新華書城，心血來潮去逛了逛。實在的，沒什麼書好買，逛半天挑了本《文心雕龍注釋》。看見《我的禪》，心道終有機會再試了。翻開扉頁，見作者玉照，倒吸一口冷氣：面孔刷得牆一樣白！我有意見的，倒不是女人將面孔刷得雪白，而是憤怒Y們往往小氣那一點點粉，沒將頭頸也一併刷白了，留下黑頭頸頂著個白臉，成什麼話？其他人倒也罷了，標榜對自己花容不惜工本的衛小姐慧也會犯上忘了塗一塗頭頸的錯誤？至於衣著打扮，那個品味啊！K金圓圈耳環，三條頸鏈，再夾一朵黑絹花。二條白珍珠鏈中的一條幾粒珍珠大到唬人，沙僧胸前掛的骷髏？她的佛珠吧？印象中，她只是前衛，現怎麼變得這麼俗不可耐？帶了二本書，付款台前排队，不由躊躇。我時間有限，大把好書等著去讀，要看打扮成如此模樣的女人的書，也真是有點兒委屈。再加上還要自個掏錢，二十元不貴，怕不值得。慶幸還是買了，看了，好見識一下世上無恥當有趣的事。題目叫我的禪，換湯不換藥，還是性事，作者不厭其煩地告訴大家如何孜孜不倦地追求著“腿間濕漉漉一片”；不過，這回衛小姐慧更有出息，漂洋過海，跑到美國曼哈頓去上床了。而且，上的是一位日本男子的床，以身作則，為中日友好作出了貢獻。後來，又為國爭光，和位西人在床上決戰。不知道那個她口口聲聲‘愛’上了的日本男子是她的禪呢，還是同時和二個外國人上床肉搏是她演繹禪意的方式？知道自己沒趣得很，實在不懂欣賞個性飛揚的衛小姐慧和十五歲男孩上床的行為藝術。我還心疼慘被蹂躪的中國文化，看她撕開中國旗袍，看她一遍又一遍引用孔子、老子語錄，又翻成不論不類的現代漢語，都不知道她想干啥。有時難過上來，真想求求她饒了這些古代賢哲吧，不要帶著他們上床了。後恍然大悟，這本書目光瞄向西方市場吧？包裝這些中國文化，是種銷售策略。覺得她好像個拉皮條的，可憐我那中國文化‘勿色頭’！後來，放鬆下來，當笑話看，一路看一路發笑。她听听馬友友的大提琴，望著MUJU的褲拉鏈意淫，然後說：“意淫是在劇院欣賞一場古典樂音的樂趣之一”；拿玉蛋跟她玩性遊戲的MUJU因為臉上永保著微笑，就是佛了？穿插附會其中的普陀山之行，為其怪誕的生活渡上一層聖潔的佛光？真正“阿彌陀佛”！看完，簡直不敢將它放在書架當眼處，實在會令人蒙羞。而我跟衛小姐慧的緣份也到此為止，再也不會碰她的任何書了。

23、第5章，餐館賣的“腌篤鮮”本是“純正老派的上海菜，在今天的上海都要絕迹了，但想不到在紐約却保存完好”，國內忽視消亡，國外珍視傳承，諷刺式的差異待遇。這些中國城保存近代移民時的傳統風俗習慣，像一座座漂浮於西方強勢文化海洋上的孤絕島嶼，雖被浪潮包圍滲透，仍固守往昔民族記憶，或成為歐美人了解、鑑賞中國傳統文化這個遙遠的“他者”的途徑和標本，難免誤解與滯後的管中窺豹。第7章標題叫“廚房里的性與禪”，作者企圖給性愛披上禪宗修行的聖潔外衣，或將禪修的哲學理念/美學趣味摻入性愛中，又聯繫廚房這個特殊地點做菜的實際功能來暗示女人被物化工具化的境遇（如“我像個超級大水果，在顫抖中等待”、被夸贊“在廚房里尤其有女人味”），如同任憑男人宰割解剖吞吃的食品。但行文里只有描寫廚房各類器物的整齊幹淨豪華、拿《廚房里的禪意》這本書名做符號、“在他身上性還原成宗教式的東西”（藏傳密宗、印度教透過有規定程序的、儀式感的性交獲取狂熱體驗）、平庸俗濫的性高潮比喻句，沒有兩者精神層面上的融合貫通，看不到交媾中的幽深“禪意”，淪為一鍋大雜燴，掛著空招牌筆力却很弱，故弄玄虛裝神秘的瞎扯淡。這章末尾，倪可做愛後“突然覺得餓……打開冰箱，吃掉了三片全麥麵包，兩盒酸奶，四根小腌黃瓜，一條棒子巧克力”。這種“性欲+飢餓”的經典組合，食色傳統/最基本生存需求的露骨表現，在李昂的中篇小說《殺夫》里得到淋漓盡致和恐怖暴烈的演繹。性欲滿足得消耗體力，之後浮起的生理飢餓感促使狼吞虎咽的進食，也是原始欲望支配下對飽腹之性快感的有益補充，兩者形成構造與運行機制類同的暗示隱喻關係。第9章，muju帶感情地敘述了他改過自新的“傳奇”往事，即構成對照的“他的禪”。作者

《我的禅》

填塞了一堆被各种小说电影电视剧玩遍用烂的老梗和历史典故。变成小流氓的muju“遇到影响一生的老人，被他奉行的人生理念打动，决定拜他为师”，这很像张良桥边碰见黄石公、吕洞宾路遇钟离权，世外高人下山普度，愚昧执迷的凡人运气超好，得到佛菩萨和尚神仙道士的点化诱导，逐渐皈依向善的教义宣传模式。老人不肯收徒，他就“砍下一截手指”的表决心酷似禅宗二祖慧可自断左臂以求法的举动；一年後跟着老头“走遍了日本最美的山谷与河流”则是僧人云游行脚四方的基本生活状态；“在树下或河边静坐，不说话也不动”是僧道歇息、领悟的典型场所和姿势；混同了道家禅宗印度瑜伽色彩的打坐冥想，心凝神释之际能感觉到所谓宇宙本源之真相。写得神乎其技煞有介事，流水账的语言却枯燥乏味，内容很意淫自high。第10章，倪可说自己最喜欢聆听男人慢慢撕裂她的一件件华贵丝绸旗袍衣裙(还特别说明是上海小裁缝手工制作的正宗货)的声音，目睹“一双热腾腾的浮现着强壮筋脉的手”的画面，抚摸揉搓、强弱交缠的近乎虐恋折磨的力量美感让她兴奋激动。这偏执加炫富的癖好古已有之，夏朝末代君主桀的宠妃妹喜就爱听绢帛被撕碎的音响来取乐，贵公子贾宝玉也纵容晴雯撕破几把昂贵的纸折扇，蕴含对奢侈浪费、破坏毁灭之行为模式毫不介意反倒欣赏的轻薄达观之美，带来视觉与听觉上狂暴的欲望横流。

24、虽然对一个女性对自己的比较private的part如此细腻的描写不是很习惯，但总体来说还是不小心在去年把它看完了。

25、看这本书，因为开头是写上海的。里面洒洒洋洋的写了太多的性。ORZ，让我觉得，此女子把小资当招摇。钦佩她的勇气，描写她享受主角给他的性福。大量描写一个变性的好朋友与她的联系。书本的封面有她的亲笔签名。只是一本借来的书本。她在纽约的经历，与扎根在上海。无言~~~

《我的禅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com