

《古典的，浪漫的，现代的》

图书基本信息

书名：《古典的，浪漫的，现代的》

13位ISBN编号：9787534364266

10位ISBN编号：7534364264

出版时间：2005-05

出版社：江苏教育出版社

作者：（美）巴尊

页数：161

译者：侯蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古典的，浪漫的，现代的》

内容概要

重新审视被人们未加推敲的种种惯性思维所掩埋的浪漫主义，以确凿的史实和严谨的分析挑战教科书中的陈词滥调，以逆流而上的勇气揭穿富有煽动性的史学界的时髦谬论，人们可以在这本书中看到一个文化历史学家真正应该具有的立场和态度，更可以清晰地了解，作为任何一个知识的传播者或揭示者，他对于真理的责任以及其自身存在的意义。这本书与其说是浪漫主义的辩护词，不如说更是一个有力的普遍提醒，那就是知识“虚伪性”，而有意无意的轻信和传说正是我们最容易犯的错误。

《古典的，浪漫的，现代的》

作者简介

雅克·巴尊（Jacques Barzun），哥伦比亚大学的历史教授和学院院长。1927年，就学于哥伦比亚大学历史系。他的著作有《达尔文，马克思和瓦格纳》（1941）和《美国教师》（1945），这两本书曾在铁锚书局出版，还有《柏辽兹与浪漫世纪》（1950）、《秋德罗：拉摩的侄儿》（译著，1952）、《现代研究者》（1957）和《智力之家》（1959）。

《古典的，浪漫的，现代的》

书籍目录

代序

第二次修订版序言

浪漫主义——是死是生？

卢梭和现代专制

古典的反对

浪漫主义的艺术

浪漫主义的生活

浪漫主义的四个阶段

现代的自我

三场革命

尾声：1960年的浪漫主义

“浪漫”——一个现代用法的取样

《古典的，浪漫的，现代的》

精彩短评

《古典的，浪漫的，现代的》

精彩书评

《古典的，浪漫的，现代的》

章节试读

1、《古典的，浪漫的，现代的》的笔记-第12页

浪漫主义不是中世纪的回归，不是对异国情调的喜爱，不是对理想的反叛，不是对个人主义的夸大，不是潜意识的解放，不是对科学方法的反对，不是泛神论的复苏，不是理想主义和天主教义，不是对艺术传统的抛弃，不是对情感的偏爱，不是回归自然的运动，不是对武力的歌颂。它不是考试的标准答案中所提供的一大堆总体特征中的任何一种。……仅仅特征的累计不能说明任何问题，除非它对于几乎所有涉及的个体都成立。错误在于，人们认为时代由共同观点和共同特点构成。……我们想要的内在的浪漫主义的定义正是带来——并顺便解释了——我所列举的种种看法的根源。为什么一些浪漫主义者攻击理性？为什么有一些浪漫主义者退守天主教义？为什么有一些浪漫主义者主张自由，而另外一些则相反？为什么一些浪漫主义者歌颂中世纪而另外一些却钟情希腊？很明显，把人们聚合在一个时代的并不是他们各自的哲学思想，而是这些哲学思想所要解决的主要问题。在浪漫主义时代，这个主要问题是在旧世界的废墟上建立一个新的世界。法国大革命和拿破仑已经扫荡了一切。甚至在大革命以前，也许可以看做内部衰朽的外部体现，就已经不可能像旧的形式还有生命力那样去思考、表演、写作和绘画。18世纪苛刻的哲学家们已经自毁长城，下面的一代必须建造或埋葬。

2、《古典的，浪漫的，现代的》的笔记-第102页

严格得说，每个艺术流派都自称在捕捉现实，而每个成功的流派都确实捕捉现实。古典主义者细述了抽象和普遍的现实；浪漫主义者细述了具体个别的现实，精神上的和物质上的；以大写“R”开头的特指的现实主义者细述了平常和物质的现实；印象主义者，细述的是个人对于物质世界的印象；象征主义者细述的是需要，延展印象的范围，并且通过挑战现实主义和传统来重新赋予它们活力。每种学说或多或少都在欺骗；每种学说在实验之初都具有合理性；每种学说，当重复和模仿介入之后，都因为缺乏意义和可信度而瓦解——并且沦为其后来者的猎物。

3、《古典的，浪漫的，现代的》的笔记-第26页

毫无疑问卢梭试图平地建起一个社会；我们已经这么认定了。另一方面，柏克另一方面，认为历史是社会的唯一建造者和再造者。对他来说，传统的传承、一代与下一代之间的纽带是如此不可抗拒的力量，一个人想要切碎它们并且让自己赤手空拳地面对自然，他一定是个鲁莽之徒。指出这点是为了证明柏克和卢梭在一个基本观点是一致的：他们对人的观点是一致的——一个存在于特定环境下的具体的生物，有自然和历史塑造，依靠社会的存在而存在，当时代和需要要求时必须去改变社会形式。柏克和卢梭都与制造变革的问题进行了格斗，只不过柏克认为可以通过改变传统来实现，而卢梭与罪恶的根源更接近，知道君主统治者们正自己走向灭亡。人们不得不同意他对革命的观点，那就是革命对寻求权力的人的意义远远超过当权者；柏克对法国应该做什么的看法实是幻想。

4、《古典的，浪漫的，现代的》的笔记-第72页

拿破仑是个暴君、征服者和无信仰的篡位者——这是浪漫主义者知道的，并且他们也完全坦白地说出来。他们指责他对自由的破坏，对战争的狂热，对道德的公开蔑视，但是他们发现他是一个不可缺少的符号。他使他们的一种感情客观化：他们用他来作为天才和能量的速记符号。因为他活生生地体现了他自己的那句名言：“事业向才能敞开”，甚至应该说“事业向天才敞开”……他是超凡的……就像Joubert在波拿巴早期所说：“没有他，人们就无法感受到对任何有生命的事物或力量的热爱。感谢他，让钦佩回来，使悲哀的人间露出欢颜。”拿破仑是力量，同时也贴切地——如拜伦在《恰尔德·哈洛尔德游记》里所写——证明了弱点。然后我悲哀地发现，从大一到现在，三年多了，自己还是一个不可救药的浪漫主义者。

《古典的，浪漫的，现代的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com