

《格列佛游记》

图书基本信息

书名：《格列佛游记》

13位ISBN编号：9787806681671

10位ISBN编号：7806681671

出版时间：2002-01

出版社：学林出版社 南京大学出版社

作者：(英)乔纳森·斯威夫特

页数：249

译者：靳金生,江淮文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《格列佛游记》

内容概要

《格列佛游记》是一部杰出的讽刺小说。它的主题思想是：通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、勒皮他和慧因国的奇遇，反映了十八世纪前半期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶，和英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。

《格列佛游记》不但具有深刻的思想内容，而且具有比较完美的艺术形式。斯威夫特的艺术技巧有许多地方是值得我们借鉴的。首先，斯威夫特利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的、童话般的幻想世界。斯威夫特的幻想世界是以现实为基础的，而现实的矛盾在幻想世界中则表现得更为集中突出。比如一六八八年政变后，托利党和辉格党争权夺利，互相攻计，而实际上他们都代表贵族和资产阶级的利益。斯威夫特抓住了议会党派斗争的本质特点，创造了小人国的高跟党和低跟党。这些虚构的情节就把现实表现得更为强烈、更为集中、更为典型，而且更带普遍性。十八世纪初年的英国虽然距今有二百多年，可是我们今天读了《格列佛游记》，还深深地感到它的许多情节仍有现实意义。现在资本主义国家也有形形色色的资产阶级政党争权夺利，揭开它们的外衣来看，还不都是代表着反人民的统治阶级。帝国主义表面上侈谈和平而事实上是在扩军备战等等，和小人国的情形又有什么不同呢？《格列佛游记》的艺术魅力也就在这里。斯威夫特的幻想和现实是和谐的、统一的，格列佛在小人国、大人国、飞岛、马国的遭遇各不相同，但都安排得合情合理，毫无破绽。他每到一个幻想国度都受到不同的待遇，绘声绘影，使作品具有艺术的真实感，这种真实感具有巨大的感染力，从而使讽刺达到高度的效果。

《格列佛游记》

作者简介

乔纳森·斯威夫特是英国十八世纪杰出的政论家和讽刺小说家。出生于爱尔兰都柏林的一个贫苦家庭。他是遗腹子，从小由叔父抚养长大。十五岁时就读于都柏林三一学院，获学士学位；1692年获牛津大学硕士学位，1701年获三一学院神学博士学位。他在大学里的主业是哲学和神学，但他个人更偏爱文学和历史。

1688年，斯威夫特前往英国，做了穆尔庄园主人威廉·邓波尔爵士的私人秘书，直到1699年邓波尔去世。在他担任秘书期间，阅读了大量古典文学名著。

1699年，斯威夫特回到爱尔兰，在都柏林附近的一个教区担任牧师，但为教会中的事务常去伦敦，后来卷入了伦敦的辉格党与托利党之争，受到托利党首领的器重，担任过该党《考察报》主编。1714年托利党失势，他回到爱尔兰，任都柏林圣帕特里克教堂主持牧师，同时着手研究爱尔兰现状，积极支持并投入争取爱尔兰独立自由的斗争，但一个个美好的梦想最后都破灭了。

晚年的斯威夫特内心十分孤独，只限于和屈指可数的几个朋友交往。他将自己积蓄的三分之一用于各种慈善事业，用另三分之一的收入为弱智者盖了一所圣帕特里克医院。然而，斯威夫特本人也被疾病折磨得不成样子，许多人甚至认为他已完全疯了。1745年10月19日，斯威夫特辞世，终年78岁，葬于圣帕特里克大教堂。

斯威夫特的文学才能很早就显露出来，他写过一些诗和文章，但真正使他扬名的是讽刺散文《一只澡盆的故事》(1704)，在这篇故事中他讽刺和抨击了英国各教派的虚伪和无耻。此后他又写了《布商的信》(1724—1725，抨击英国政府对爱尔兰的货币政策)、《一个小小的建议》(1729，讽刺英国对爱尔兰人民利益的压榨和情感的欺侮)等等。但是，斯威夫特的代表作是《在世界几个边远国家的旅行》，即通常所说的《格列佛游记》(Gulliver's Travels)，这部书完成于1726年。斯威夫特一生写的大量作品几乎都是不署名出版的，只有《格列佛游记》例外，他出版此书得到的稿酬是200英镑。

《格列佛游记》

精彩短评

1、 不知道为什么，看完《格列佛游记》，我心里的感觉是很沉重的，尤其是看到最后，船长再也无法接受人类社会中的“野胡”，终身回忆“慧骃”的种种美德。

我一直觉得慧骃国不是我这样的普通人能呆得下去的地方。一切建立在理性之上，没有人类社会的种种肮脏，但是也没有我作为一个人所需要的一些东西。比如说“慧骃”的配偶由强壮程度和漂亮程度决定，是真正的门当户对，夫妻之间和谐相处没有争吵，但我也没看出任何爱情或者说是超越“友爱”范围的情感。再比如说慧骃的子女都由慧骃国统一教养，也许这样确实是对慧骃的成长最为有利，但我很难想象没有真正意义上的亲情生活会变成什么样子。

我一直觉得格列佛游记到最后是一个悲剧。格列佛只能通过两匹马来回忆自己崇敬的“慧骃”，对自己的同类都报以厌恶和恐惧的目光，至少对我来说，这种情况是难以忍受的。

简单地说就是，格列佛船长把慧骃国视为乌托邦，视为他一生的归宿，我不反对。只是我实在是没有那样的思想高度，相比起智慧理性纯洁的慧骃，我还是宁可生活在“野胡”中间。只是个人看法，不喜勿喷。

2、 刚格到叙述人的定位上都发生了不同程度的变化，之一是讽刺表面化直接化，前几次迟钝木那与他的医生身份破为相符。运用第一口吻写出了，我，我在大人国小人国整个旅途中受到了不同的待遇，能多有感受，使我感到非常荣幸。

3、 那些讽刺的，讥讽的语言，体现出一个时代的丑陋，英国当时一定很不堪，斯维克特是一个很有想象力的作家。小人国，大人国，这么明显的这么强烈的讽刺，这是悲哀。

4、 经典之作。小的时候读的，那时为数不多的正版书之一，只因为迷恋鲁滨孙漂流记，翻看着这本。故事奇特，小人国等一系列冒险，让年少的我激动不已。尤记得主人公被小人国抓住的那一段，不知为何，很难忘。后来看到介绍说这是一部带有深刻内涵的讽刺性作品，我相信是如此，但我还是愿意只记得这就是为小孩子写的冒险的故事。

5、 读它是因为我想写一个关于刚果历险的讽刺现实小说。初步想法是把通过对历险的细节描述来揭示人的弱点，社会的、独裁者的嘴脸。这种题材注重现实性，也注重趣味性。没有趣，光是批判，那还不如写篇论文，没有批判，光是有趣，那还不如专门搞笑。如何结合趣味和批判，这是我的课题。于是想到其实历史上有许多类似小说。任何一个时代都应该有，因为人类社会从来未曾完美过。在国外的，这类叫satire，格列佛游记是最著名的，我就下载了英文版到kobo上，躺在床上悠闲地读。

先说文法。Gulliver's Travels用了工整、简单、正直的笔调。工整，也即，语法中规中矩，比较地雅，不会突然用口语式、粗鲁的、情绪化的、断裂的句子。相对而言，前些日子读的on writing属于不工整、带点俏皮的文法。简单，是指在选词和语义上很简单，不会故意用很abstract的词语，不会故意用复杂的句子阐述高深的思想，不会突然用很新鲜离奇的比喻使读者有特殊通感。正直，也即一种叙述态度，是一种一五一十介绍故事的态度，而非故意引起悬念的态度，是一种详细介绍、分析前因后果、尊重事实的态度。

这样的文法，有好处，即可信，让人不觉得是凭空编造，不会像那写spaceship和horror的，一看就知道是编造的世界。我读了第一段，就有些想学习这种文法了。就想着，我也用这样工整、简单、正直的笔调来介绍我为何开始刚果历险，让读者不觉得我是在编造，反觉得我是在叙述已有的经历。

可这样的文化，坏处也很明显，即非常地boring。文法简单，直线叙事，单词也不难，因此读之迅疾，半个小时就读完三十页。可才半小时我已经非常地bored，完全无法读下去。我就想，找点评论吧，看看别人是怎么说这个书的。结果，评论五一不是说：这是一个精妙的satire。我就纳闷了，怎么会很精妙？

我对嘎巴说：“二十多页基本都在重复同一个描述：小人国的矮人们如何地靠近他，又害怕他，如何地shot arrows at him但是对他而言只是挠痒痒，这些描述，突出了什么呢？我只有一个感觉，就是矮人们很矮！除此之外，还能有什么别的判断么？判断他们笨么？那可不一定，虽然说他们胆小不敢靠近，但是防备之心是动物天性，胆小正是谨慎。他们凶狠么？连作者都承认他们的generous，给他吃的。他们蠢么？倒是有点蠢，辛辛苦苦把他抬进城里，又担心他死在城里。可是别人建造了那么庞大的机器来运输他，可见也是注重科学技术的，何况作者还评价说他们的国王是鼓励求知和创造

《格列佛游记》

的。我完全看不出来，这哪点是批判？完全是一五一十的描述，好像纪实。评论说小人国的国王暗喻英国国王，是平凡但自命不凡。可是作者完全在用赞美的笔调来写国王的与众不同，哪里又看得出丝毫的讽刺？”

可是嘎巴说：“exactly，赞美就是satire。你得在当时的社会环境下来理解。”

我想想，觉得也对，我就耐着性子读下去，看出究竟来。

又读了二十页，实在是读得非常地bored，看到一句话，说国王给他提供的饭菜等于1724个小人的饭菜之和。为什么是1724呢，因为热爱数学的王子让擅长数学的小人来测量了，他和小人的比例是12：1，所以，应当是1724倍。然后作者用跟读者交流的口调说：“亲爱的读者，相信您的慧眼已经看了出来，他们的数学是多么地精妙。”读到这里，我才明白，前面称赞国王注重科学发展，尤其数学等，是为后面写他们的愚蠢做铺垫。我让嘎巴也来读这一段，说我终于明白satire的点在哪里。嘎巴一读，说：“我终于明白你为什么觉得文字很boring。”我们互相都明白了。

读完第一篇，我就完全放弃了，有缘再读吧，现在读下去是要命的啊。

以下只简单说一下它这种satire的风格。归纳之，即是：把崇高的东西用最平凡的东西来代替，把最严肃的东西用最不严肃的东西来代替。比如一国的人才选拔机制，本来是极其严肃的事，可作者说他们是用跳绳来决定，跳得高的就当选，在任的每年也还要跳一次，以示自己还有能力当选。又比如政党，区分党派的标准，原本是思想、政策等等严肃的东西，但作者说他们是用鞋跟的高低来区分。这样的手段，是如今最被滥用的手段。在一个解构主义风行的时代，什么宏大的、崇高的、严肃的东西都能拿来被渺小化、丑俗化，在被缩小丑化的同时，揭示出虚伪、做作，逗得观众哈哈大笑。在这一方面，《武林外传》，2006年到至今，都是一绝。大侠本来是崇高的，但是被放在了日常吃喝拉撒、吵架争嘴的环境中，一下子被渺小、丑化，捕快的职业也是高尚的，但捕快反复说“影响仕途”，一下子把为民除害的幌子之下的真实功利心理揭示了，渺小和丑化让观众捧腹。但是，格列佛游记的渺小丑化手法是真正的批判，是带着对现实的心痛来批判，而《武林外传》批评之意在其次，而逗乐之意在先。

想来，我把这书和这情景喜剧联系在一起，也是有因缘的。我正因为最近看了武林外传，所以才想到要把历险写得很幽默，想到要把宏大的、严肃的事情解构成渺小的、日常的事情，所以想到找一本satire书来读，才找到了格列佛游记。

《格列佛游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com