

《古典山水画鉴赏大系·王利华》

图书基本信息

书名：《古典山水画鉴赏大系·王利华》

13位ISBN编号：9787801087676

10位ISBN编号：7801087674

出版时间：2004-1

出版社：西苑出版社

作者：王利华 绘,杨宪金 主编

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

山水画传统的理论和技法是前人留给我们的宝贵财富，在创作中可得以充分的发掘和应用，但这终究有限。天下的名山大川，变化多端，风格各异，那里有无尽的创新源泉。现今的有作为的山水画家都在继承传统的同时，向大自然讨取生活，以求新的题材、新的章法、新的意境，创造出一种新的表现方法。为使自己的作品有新意，更符合人们的欣赏心理，我在求新方面也作了些探索：如“空白”在山水画的创作中占有特殊的地位，不仅历代山水画家的作品中常见，而且很多画论中也有较多篇幅，它是构成山水画的重要因素，我在创作中也极为注重空白的运用。可传统的空白都很少作笔墨表现。十几年来，我对做好做活空白这个课题作了一些研究和尝试。生活是最好的老师，所以我到生活中去观赏学习空白的表现。山水画的空白主要是云、雾、天空或水域等，其中尤以云雾为多。逢雨后，我即登山观云，观其走势、姿态、动感，云与景之间的墨白灰关系与变化；春秋多晨雾，我常一早赶往田野山川，静观其变。无数次的观察、写生和创作中反复的笔墨尝试，以大羊毫谈墨湿画法表现空白处的云或雾，这样既保留了空白的整体感和在作品构成中的重要作用，也给空白赋予了生气和动势，笔墨效果也能与画面融合。又如流泉瀑布画法，传统山水以线条或留白为多，少变化、多程式，未尽流动喷激之状。四明山随处可见溪流山泉，常年不息，姿态千变万化，依赖于传统技法是难以表达的。为此我采用线、画、枯、湿并用的方法，并适当借鉴西画表现水波与流泉的一些技法，使水的质感与流动感得以充分展望，流泉瀑布与山石之间亦结合紧密。另外，根据南方山水多丛林的特点，在丛林的表现上也探索和使用了一些新的技法。我体会到雅俗共赏的山水画创作，太需要生活不断给予新的营养了。

新时代的水墨画在保持鲜明民族特征的前提下，应该有新的内容、新的立意、新的形式和新的技法，而这一切又得牢牢植根于生活的这块沃土中，水墨画才能在艺术的百花园中开放出更为鲜艳的花朵。

《古典山水画鉴赏大系·王利华》

作者简介

王利华，浙江奉化市人，1942年12月生。曾任奉化市文联主席、奉化市政协秘书长。现为中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、宁波市美术家协会副主席、奉化市文联名誉主席。

《古典山水画鉴赏大系·王利华》

媒体关注与评论

书评中国当代实力派画家王利华古典山水画鉴赏大系，收入其古典山水作品20幅，供大家鉴赏。

《古典山水画鉴赏大系·王利华》

编辑推荐

中国当代实力派画家王利华古典山水画鉴赏大系，收入其古典山水作品20幅，供大家鉴赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com