

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

图书基本信息

书名：《古希腊悲剧经典（上）（下）》

13位ISBN编号：9787506315326

10位ISBN编号：7506315327

出版时间：1998年

出版社：作家出版社

作者：（古希腊）埃斯库罗斯,（古希腊）索福克勒斯,（古希腊）欧里庇德斯

页数：653页

译者：罗念生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

内容概要

欧里庇得斯的悲剧作品标志着“英雄悲剧”的结束。他所刻画的人物都普通的人物，他对人物心理的描写是深刻入微的。他的艺术力量在于他所创造的骇人的戏剧场面和剧本所给人印象完整的、惊怖的效果。他死后名声大震，人们常以他的剧本为教材，他的悲剧也常为后世所模仿。他对西方近现代的许多著名作家都产生了不可漠视的影响。

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

作者简介

罗念生，1922年入北京清华学校学习。1929年起先后在美国俄亥俄大学、哥伦比亚大学和雅典美国古典学院攻读。1934年回国，历任北京大学、四川大学、清华大学等校教授。1952年调入北京大学文学研究所，后调中国社科院外国文学研究所任研究员。早年在北京编过《朝报》文艺副刊。1931年，在纽约与陈麟瑞、柳无忌等合编《文艺杂志》。1935年，与梁宗岱合编天津《大公报·诗刊》。著译有五十多种。新诗、散文均有专集。1987年希腊雅典科学院授予“最高文学艺术奖”。1988年希腊帕恩特奥斯政治和科学大学授予“荣誉博士”称号。1990年4月10日卒于北京。

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

书籍目录

埃斯库罗斯

《普罗米修斯》

《阿伽门农》

《波斯人》

索福克勒斯

《俄狄浦斯王》

《俄狄浦斯在科罗若斯》

《特刺喀斯少女》

欧里庇得斯

《美狄亚》

《阿尔刻提斯》

《酒神的伴侣》

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

精彩短评

- 1、见功力。
- 2、最喜欢的还是俄狄浦斯王。索福克勒斯是我大爱
- 3、“从此你们黑暗无光”
- 4、我很幸运，伴随过我少年的成长
- 5、我久远而永恒的希腊梦
- 6、内容很好，选择了三大悲剧家各三大代表作，还有古今名人的点评附录。装订不行。
- 7、经典，有朝一日希望能参演。
- 8、小时候很喜欢看，现在想重读
- 9、罗念生全集都齐了，还是买了这本，看见希腊两个字就认命了~
- 10、美狄亚，一个情感远远超过理智的女人，她滥用了自己身为母亲的权力，以为享有生育权便有权决定亲生儿的最终生死，这种对感情的毫无节制和对个性的过分张扬，并不考虑世间的法制和血缘意义上的神律，最终酿成了这出悲剧。
- 11、罗念生在我国古希腊文学翻译方面可以称的上是大家了.读了这套(共两本)他译的古希腊悲剧使我对神往以久的古希腊悲剧文学有了了解,逐渐明白了什么是伟大的作品
- 12、三大家。后人仰望的高度。
- 13、这三个名字，我第一次就能念的准的名字只有索福克勒斯.....所以，我也读得准俄狄浦斯和伊俄卡斯达.....另两个名字，我念不出来啊~念不出来啊~去找心理小组疏导一下.....
- 14、对于其艺术成就我不加赘言
其实我最大的震撼在于这些戏剧中一种对于高贵人性的探索与把摸,而它们竟然是在距离我们两千多年前写下的,叹.....
- 15、罗教授不管是古希腊悲剧译介还是相关研究不愧是前无古人后无来者 后面的几篇评介性文章极富艺术价值 三者总的来说最喜欢索福克勒斯 剩下两个总提不起兴趣于是一个漏了一篇没有看（《波斯人》与《特洛伊少女》）
- 16、可惜不全啊!!!!!!!!!!!!什么时候才能有中文版的古希腊悲剧全集中希文对照本!!!!!!!!!!!!
- 17、囧~~溢价买来的书
- 18、高中图书馆
- 19、绝佳的悲剧，绝佳的译本
- 20、宝典
- 21、完美 最初的人性
- 22、经典中的经典。
- 23、游丝捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://dou.bz/3OAY4y>
- 24、语言的荆棘要慢慢收紧
- 25、强烈建议读之前列一个古希腊众神谱.....
- 26、我的眼睛就是因为。高二时的一个周末。
- 27、很好
- 28、无良书商的版本（刘小枫评），却是我读的最早的版本。书五注释，但罗念生译文太美。无法释卷。
- 29、埃斯库罗斯的死法有点可笑。
- 30、我还做着人类最天真的神话梦
- 31、有注就更好了
- 32、每篇都是经典
- 33、这是读过的最具有节奏感的剧本，一环套一环，如此自然紧凑。
- 34、二十多年前看过，
- 35、真是好译本！后面的附录也不错，但是校勘比较差，错别字蛮多的。
- 36、还需要对古希腊的文化历史哲学有更多地了解~才能更好地品读伟大的希腊悲剧~
- 37、万圣，五折，有点变形
- 38、看完这个想读希腊罗马史和圣经

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

- 39、和周作人译本各有千秋，不过周的注释确实无比强大。
- 40、2008 欧洲文化史
- 41、看了2遍，有机会还要看。

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

精彩书评

1、在人类文明不发达的两千多年前，索福克勒斯已经能写出这样惊世骇俗的作品。既表达了神和命运的无上威力，又要求人们具有顽强的精神，并对自己的行为负责。俄狄浦斯王即使处在命运的掌握之中，也不丧失其独立自主的坚强性格。但这个人物真的很让人同情，让人怜悯，而且非常真实。“他这样悲叹的时候，屡次举起金别针朝着自己的眼睛狠狠刺去；每刺一下，那血红的眼珠里流出的血便打湿了他的胡子，那血不是一滴滴的滴，而是许多黑的血点，雹子般一齐下降……”看到这样的描写，不禁对可怜的俄狄浦斯扼腕叹息，同时对作者肃然起敬。命运，可怕的命运，你的力量无边无际，不管做怎样的抗争都于事无补。“我的命运要到哪里，就让它到哪里吧……但是我那两个不幸的，可怜的女儿——她们从来没有看见我把自己的食桌支在一边，不陪她们吃饭；凡是我吃的东西，她们都有份——请你照应她们；请特别让我抚摸着她们悲叹我的灾难。”这是一个充满了爱心的父亲说出的话呀。命运的大树虽无法撼动，但作为蝼蚁的人类却因为抗争而获得精神层面的高大。人与命做着正面的冲突，即使注定失败，但是尊严由此彰显，这不同于堂吉诃德拿着长矛冲向风车般的鲁莽和滑稽，而是一种对人性的高歌。索福克勒斯真牛逼

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

章节试读

1、《古希腊悲剧经典（上）（下）》的笔记-第180页

因此，当我们等着瞧那最末的日子的时候，不要说一个凡人是幸福的，在他还没有跨国生命的界限，还没有得到痛苦的解脱之前。这让我想起埃斯库罗斯说的：苦难飘来飘去，会轮流落在大家身上。

《古希腊悲剧经典（上）（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com