

《钢穴》

图书基本信息

书名：《钢穴》

13位ISBN编号：9787807260424

10位ISBN编号：7807260424

出版时间：2005-06

出版社：天地出版社

作者：（美）艾萨克·阿西莫夫

页数：280

译者：汉声杂志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钢穴》

内容概要

向来，昨天才是历史，过去才是历史。阿西莫夫却与众不同，他的机器人系列写的是“明天的历史”，是“遥远未来的历史”！这位美国的“太史公”，用史诗般的笔触，用宏大的篇章，向你娓娓动听地讲述了人与机器人跌宕曲折的故事，把“未来的历史”淋漓尽致地奉献给你。书中地球人侦探贝莱和机器人侦探丹尼尔首次登场，共破宇宙城一科学家遭死光枪射杀疑案！

长久以来，地球受控于外世界人。人类聚集在钢铁密封的各个城市中，城市郊外就有外世界人建立的太空城。

太空城里发生了离奇的命案：一位外世界人被谋杀了，而外世界人认定是地球人干的。地球便衣刑警伊利亚·贝莱被迫承办这件案子。

贝莱觉得精神压力大极了。他若不能顺利破案，地球将遭到外世界人的报复。更麻烦的是，他必须接受一位名叫机·丹尼尔的机器人做搭档。

贝莱一向对机器人深恶痛绝，他能与机器人合作吗？

《钢穴》

作者简介

艾西莫夫(Isaac Asimov,1920-1992) 是美籍犹太人，为本世纪最顶尖的科幻小说家之一，曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就「大师奖」。以他的名字为号召的「艾西莫夫科幻杂志」，是美国当今数一数二的科幻文学重镇。

「基地」、「机器人」等系列是艾西莫夫最脍炙人口的代表作。这些看似各自独立的故事，相互贯串起来，竟是一部俯仰两万年的长篇史诗！艾西莫夫特意将科幻场景巨幅拉大，在全银河的背景下架构他独有的科幻世界、藉由银河帝国的兴亡史来讨论人性与政治、经济、军事等文明要素产生的互动影响。这种宏观视野使他的作品处处闪动著关怀人类未来的笔触，超越一般科幻作品的局限。

艾西莫夫不仅是哥伦比亚大学的化学博士，更是世闻名的全能作家，一生著述多达百七十余本，内容广及科学类的数理化、天文、生物、医学，还旁涉人文类的文学、宗教、史地等。如此渊博的学识使他的笔下世界具备了奇幻的想像与高度的预言性。在他刚开始写机器人小说时，机器人学未发展出来；等到这门科技发展得相当有成果时，几乎每一本有关机器人学发展史的书籍都提到他、他的小说与他发明的「机器人三定律」。这定律几乎成了以后科幻作家创作有关机器人的作品时必须遵循的法则。艾西莫夫以真确的物质科学及人文现象演绎出他的科幻世界，又杂进侦探与推理的小说技法，使得他的作品情节生动，扣人心弦，让人不忍释卷。

《钢穴》

书籍目录

死了一个外世界人/1机字号刑警/16暴动边缘/32钢穴中的三口之家/43地球人行凶？/60夜半耳语/75进入太空城/85大胆的指控/101一线生机/115没有嫌疑的嫌犯/131逃上路带/147老天，你是机器人！/163机器人第一法则/180只因为那个名字/199逮捕阴谋分子/216动机，动机...../231在午夜之前/248凶手的哭泣/262

《钢穴》

章节摘录

“不错。” “这都显示不满的情绪在升高。也许，已经演变到成立某种组织的地步了。”

“我不懂你的意思，局长。”贝莱说，“你是基于某种原因在试探我？” “什么？”朱里尔的表情似乎不是装出来的。贝莱注视着他。“三天前，有个外世界人被谋杀了，而外世界人认为是地球人干的。”他轻敲桌面，“到目前为止，一切毫无头绪。对不对，局长？这真叫人难以置信，如果事情真是这样，那纽约就完蛋了。”朱里尔摇头：“事情并没有那么单纯。伊利亚，你知道，这三天我都不在，我跟市长一起开过会，我去过太空城，也到华盛顿跟地球调查局的人谈过了。” “哦？地球调查局的人怎么说？” “他们说，这是我们的事。这案子发生在纽约市，太空城属于纽约的辖区。” “可是太空城有治外法权。” “我知道。我马上就会谈到这一点。”在贝莱坚定的目光下，朱里尔的眼神游移起来。他似乎不自觉地忘了自己是贝莱的上司，而贝莱好像也忘了自己是部属。 “外世界人可以自己办这个案子。”贝莱说。 “别急，伊利亚，”朱里尔低声相求，“不要逼我。我想以朋友的立场来跟你商量这件事。我希望你了解我的处境。你知道吗？当命案的消息传出时，我就在那里。我跟他——罗奇·尼曼那·沙顿——本来约好要见面的。” P9

《钢穴》

精彩短评

- 1、不解释了
- 2、这整个系列很有意思，名字不停重复出现的谢顿君其实不是主角，主角是这本里面刚刚被造出来的丹尼尔，作为读者慢慢的一本本的补，越来越觉得还是在开头《永恒的终结》里面选择让人类灭绝的好。
- 3、开始真有点读不下去，后来渐入佳境。其实这是一本披着科幻外衣的侦探小说，本身新意并不是很大，但重要的是，它同时又是机器人系列的重要部分。
- 4、进化-太空族。异化-恐惧症。机器人。大城。
- 5、先看基地系列，再看初生的丹尼尔，有一点难过。
- 6、他的推理中总有很多我想不到的，真的很棒，而且能让我联系到自己思考很多东西，但是和他其他作品比起来，要差了点
- 7、很喜欢阿西莫夫说的一句话，science fiction is a flavor that can be applied to any literary genre, rather than a limited genre itself. 钢穴一书里科幻与侦探结合得十分完美。
- 8、确实是看着阿西莫夫的名字给的
- 9、最爱丹尼尔
- 10、机·丹尼尔·奥利瓦，月球一别，已百万年不见。
- 11、151215读毕，电子版。阿西莫夫从来不让人失望，纵然是科幻也充满了现实感，那种塌实、四平八稳的感觉，不徐不急。笔下的机器人真有爱。
- 12、我觉得阿西莫夫好的不是在于情节，毕竟这不是个谍战片。重点应该在于他构建了一个未来的世界。不管是机器人系列还是平行世界etc。
- 13、阿西莫夫写推理一般般
- 14、由于有了心理准备，所以提高了心理预期，看来完美和完美还是有区别的，少一个星，只是表明这个故事在意料之中也在意料之外。ps：做的笔记越来越多，阿大的小逻辑好厉害！
- 15、科幻+推理小说
- 16、阿神写推理也是无人能敌
- 17、3.5星
- 18、好看，剧情跌宕起伏，还不错。
- 19、伏笔埋得简单粗暴，作为侦探推理小说实在不合格，然而我并不是为了看推理去的哈哈……
- 20、科幻推理，其实一般，但毕竟这是整个银河帝国的开始，人类终于愿意走出钢穴走向银河
- 21、机器人系列。逻辑超级缜密的侦探型科幻小说。
- 22、科幻推理小说
- 23、被序言剧透了_(: >)_
- 24、先看的基地系列，后看的机器人，所以看到奥罗拉的时候，感慨万千，那时候外世界如日中天，以为自己可以征服时光，谁知两万年后只剩片废墟！
- 25、基地中的老朋友的年轻时代……
- 26、废笔极多。感觉此时阿西莫夫对长篇的驾驭还存在问题，并且对机器人三大法则的思考还没有很成熟。作为侦探小说的部分给出线索的时候往往就猜到答案了…作为中篇小说是及格分，但毕竟机器人系列的第一部长篇，有历史意义。
- 27、室友：“那个讲人和机器人CP的书叫gang穴是吗？是我想的那个gang穴吗？”我：“不不不！！！！不是那个gang！！！！是钢铁的钢！！！”室友：“哦我是说，机器人不是铁做的嘛……”OMG太污了！！！！【这让我也无法直视下一部《裸阳》这个书名了……
- 28、非常喜欢阿西莫夫这样将科幻与推理结合的手法，在看银河帝国的时候就感到非常的惊艳。但是这本书在看之前竟然被剧透了。。这真是太糟糕了，鄙视那些剧透的人
- 29、名侦探伊利亚伙伴！
- 30、用科幻来进行社会学的构想还是挺好看的。
- 31、半年来第一次凌晨睡觉居然是因为看这本小说。非常精彩，人类和机器人的冲突与矛盾点所产生的交互和火花真是再写一百年都有意思。
- 32、“伊利亚伙伴”（让我原地爆炸！）通篇都萌得我！再看丹尼尔和伊利亚相遇相知的过程，联系

《钢穴》

后面的两人间最后一面的种种细节，要说这不腐除非给我也换个脑啊（ps，丹尼尔不是在奥罗拉生产的吗，这里面怎么说是在地球组装的...

33、推理并不精彩，嫌疑人自始至终只有一个呀

34、出色的科幻推理作品，凶手还算意外，出场人物有点少的情况下很不容易。还有薛灵汉式的错误推理，诡计一般般，对于社会的思考很好

35、悬疑与科幻的结合，读起来很过瘾。这是我读的第一本阿西莫夫的书，原来真正的科幻大师，的确是不同凡响的。一口气读下来，感觉意犹未尽。我本身是很喜欢科幻作品的，读到这样一篇经典之作，还是觉得很振奋。

36、书中描述的钢穴生活，实在让人觉得恐怖，食用各种化学混合物，蜗居在钢穴里；另一面的太空城居民虽然能曝露在外，吃到土里的苹果，身体却失去免疫力。佩服作者能创造出两个如此矛盾的世界。

37、

丹尼尔出场，协助破案，凶手就是.....

杀人必有动机。

看钢穴前可以先读下《狂热分子》。

探索精神，最重要的。

38、情节似乎不够紧凑诶

39、Mdzz 发现自己读过 我这记忆力大概是跟读书告别了

40、阿西莫夫所创造的世界观非常成熟，不管是众人皆知的机器人三定律还是小说中的不同世界，充满着未来感。小说非常易读，但不是特别喜欢人物性格...

41、一个被皇军洗脑的皇协军成员在二太君支持下成功揪出潜伏在维持会内部的抵抗分子的故事

42、伊利亚·贝莱三部曲之一

43、在机器人系列中，实际上更多探讨的是原生地球人发展的处境。人口问题成为重点，阿西莫夫也认为繁衍扩张移民成为唯一出路，但又是一个死循环。感慨一下他低估了人类技术带来的地球承载力的提高，目前人口差不多已经到他认为人际冲突压力过大，必须要太空移民的阶段了。（呃，也许不是低估，而是预言？）

44、宅宅宅

45、结尾有点弱，总的来看还是不错，悬念创意和对人性和未来的思索都很赞。

46、科幻推理。

47、挺短的，但也能凭空构筑起一个体系，阿西莫夫真挺厉害的

48、设定可以用一厢情愿来形容（。但是科幻推理还挺好玩的

49、2014-01-29 本格推理+功利主义核心。日系作家中推演能做到和欧美一样冷酷缜密的大概就是贵志佑介和麻耶雄嵩。还有吗.....

50、记不清是第几次重读机器人帝国基地系列了，最后丹尼尔对凶手的宽恕，恰好对应了圣经故事中耶稣对行淫妇女的慈悲：“与其毁灭不该有的恶行.....还不如将这种邪恶转变成你们所谓的善良”，深深为阿神的宏大构思所震撼

1、此书是53年末开始连载的,限于当年的科技水平,有些硬的东西没必要深究.情节,在50多年后来看,很老套,吸引我看下去的是不断抖出来的科幻包袱.阿西莫夫跳过了太空移民(地球同步轨道),直接发展到外星(超光速移动),毕竟载人航天是61年才有的事.这样,早期的太空开拓者,直奔宇宙中环境较好的行星而去,精英的后代不断发展,和碌碌无为的地球人形成了巨大的差距.富了以后,不待见穷亲戚.书中所说,地球的困局有3,1是被外世界的人束缚,禁止进入太空,2是资源枯竭,3是地球人丧失了开拓精神.外世界也是人啊,地球终究是被自己束缚住的.文明要发展进步,首先得分工,通过分工提高生存率,大家都有饭吃了,闲人才能有精力去干别的.如果人口膨胀速度过快,科技水平无法承受,就会有越来越多的人吃不上饭,被迫去搞农业.已有的科技成果成了包袱,为了保障人们的生活水平,浪费了大量能源,人口不断增长,农业岌岌可危.工作不断细分,越来越多的人成为了零件,丧失创造力,城市在稳定中走向死亡.享受着科技带来的便利,每天却为了饱腹而奔波,悲剧啊.似乎这一切问题的根源是人口,现在来看,还不用担忧.在资源枯竭前,人类会把地球玩死的.....51年的繁星若尘,貌似是地球的结局--

2、阿西莫夫玩惯了这种手法。一开始，和风细雨的。你甚至有想放弃的念头——但千万不要。我已经在基地的“骡”部分吃过一次亏了。我吃惊于阿西莫夫怎么能容忍如此平淡的叙述（虽然语言很是幽默），总觉得他对于紧张气氛渲染的不够——地球人和外世界人的矛盾，还有地球人对于机器人的不满。其实本来就是这样的，地球人不过是因为自卑才如此。秘密一个接一个的揭开，一个比一个惊人。情节一直到最最后才渐渐把自己的弦紧紧绷起来，让我喘不过气来。像暴风骤雨将人浇个湿透，一直要等到最后那个句号，我才突然看到太阳。然后整个人在原地小心翼翼地大口喘着气，享受着阳光的照耀，回忆着刚才的悸动，一动不动。我总会在此时问自己一个问题：一切都过去了么？然后激动着，看书的封面，简直想把书撕了！

3、阿西莫夫的经典科幻侦探小说！通过一件谋杀案串连起人们对两个世界的想象也暗示了科技时代推向极致后人类所面临的沟通困难问题~~阿西莫夫不仅仅是在描绘一种幻想图景，更是在阐释自己的人生哲学。~~~~~我非常怀疑老阿是不是什么时候来过中国或是阅读过中国古籍经典；因为他笔下的“地球”实在像孔子至老毛时代中国人心中的那个理想世界。大同世界、礼治社会.....这些都在技术充分发展的条件下实现了：众多人口被封闭在钢穴中，过着自给自足的生活；各种资源按照身份严格地予以配给，包括阳光、空气和吃饭的时间；机器人劳动和人造食物使得生存不再是问题。地球人生活得安全自由，但丧失了冲出地球、回应问题的激情和创造力；在一种半机械的生存状态中，人群暗涌着对机器人和自身非人状态的不满.....~~~~~还有另外一个外太空世界：这是早期从事太空殖民活动的地球人的后裔建立的天堂。他们信赖高科技技术，与机器人形成了亲密无间的伙伴关系。这使得他们生活得更加休闲自然充满能力；他们一般都很长寿，始终过着理性的生活。——但是理性的倾向使得他们挑选成员，甚至出生的婴儿会因若干缺陷而遭受到斯巴达式的处遇；他们虽然能用以太武器轻松搞定地球人，但却对地球上的细菌没有任何免疫能力。理性让他们变得更像是机器人，而完美只属于上帝，也可能在机器人身上体现，却不属于这些人类，即使他们是外太空人.....~~~~~两个世界你会如何选择呢如果你也困惑那就看看阿西莫夫的书吧~~

4、说起来很多人对科幻奇幻是不屑一顾的，认为它就像武侠和言情一样没有任何价值。学校里的某间屋子里搁着这些书，并毛概邓论三代表，明显就是没人看的书。不过也好，所谓曲低和寡，我这样也满高兴的，反正我借的书都不用愁会被别人先借走。侦探加科幻的路数。发生了某外世界人被杀案件，于是局长叫某忠心下属伊利亚去办这个案子，并且还要求不喜欢机器人的伊利亚带上一个机器人搭档。案件一边被侦破，作者一边介绍未来的世界。八十亿人口，源源不断的酵母浆来输送食物，整个城市仿佛钢穴一般互相紧连，不敢稍有放松。人们依旧被自己的主观局限在城市的深处，早就失却了开拓进取的本质。于是外世界人希望地球人能够努力地向其他星际拓展生活空间，来创造出与两个世界都不相同的新的世界，把人类带向更好的未来。可是在这紧要关头，出现了杀人案件.....比起侦探故事的不断推进，我更喜欢作者在伊利亚与机器人丹尼尔之间讲述的关于未来，人类去向的问题。毕竟所有的小说和文字，都指向人和世界本身。当时写书的阿西莫夫根本不知道今天的世界是什么样子，然而却非常正确地估计到了趋向，不得不说即使是21世纪的我们，也可以从中寻找到很多趣味。路带的发明，机器人的发明与正确运用，碳与铁比例的分配，外星移民计划，太阳能的高效利用，核能的开发，以及酵母作为人类食物主要来源的正确构想，统统把未来世界描摹得有声有色。作者探讨了很多在历史前进中必然遇到的问题，穿插在对于未来的描述中，一点都不显得枯燥无味，相反，能

让人们稍微停下阅读，掩卷沉思一下也能给阅读带来莫大的魅力。伊利亚作为一个喜欢历史的警察，也并没有任何中古主义的倾向，他只是理性地对那个时代有兴趣，并没有像局长一样热爱过去的窗子和眼镜。我当时看到这里的时候也想起了十九世纪曾经大为流行的湖畔派之类的诗人。非要把新世界和旧世界割裂开，然后一厢情愿地认为旧有的秩序是最好的。的确，我们城市的很多问题也的确麻烦，比如人的机械化，把人都当成机器的确是不对的，可这就能否认效率是不好的东西吗？马克思同志说过，事物都有两面性，割裂之后再单看另一方是错误地。而伊利亚跟那个中古分子说的人和机器人的差别也非常感人。是的，机器不用吃喝，动作精准，完成命令比人类更加优秀。可是他们没有创造力，不懂什么是美，不知道正义除了需要遵守法律之外还应该是什么。不懂得任何抽象的含义，叙述任何抽象的名字。这就是人类和机器最大的不同。由于机器人三原则导致了他们必然不能伤害人类，不能不服从人类，甚至连自杀都不能自己作主。这就是人类赋予他们的枷锁。但其实也不能如此判断，毕竟人类不会刻意造出会暴动的东西吧。而正义也在文章中进行了探讨。为了大多数人的利益可以牺牲小部分人的利益，这不但是机器的运算，更是人类的常识。淹没在历史中的伟人不知有多少，为了大的利益然后被历史的黄沙所吞没，甚至留下皑皑白骨和千古骂名。虽然我也认同这样的正义，但还是为之前想不通的问题再次苦恼了一把：那么，生命的价值是以数量计的吗？直到现在我也没想通。说到机器人三原则，倒可以算是阿西莫夫最伟大的成就之一了。我记得初中时看《人形电脑天使心》（原来我也有过这样纯真的年代啊）时，最后的日比谷小姐说，之所以把他们叫做电脑而不是机器人，就是不想让她们受到机器人三原则的束缚。我这种喜欢自动链接其他书籍的变态者，或者从那时就注定了我会去阅读这些冷僻在墙角的书吧。作家必须要对人类有大爱才能忍受书写时所带来的种种痛苦。写科普读物和写科幻读物的阿西莫夫，据说是对写作非常享受的，是著作超身的伟大作家。虽然我对科幻的了解少之又少，可还是从中得到了超过科幻本身的有趣东西。所以，请不要局限自己的眼光。毕竟呢，人吃五谷杂粮是健康生活的表现，人读五味圣贤，也不失为一种健康的阅读。

5、一个外星人被杀了。这就是故事的开始。主角是一个蛮有冒险精神+推理精神+稍显幼稚的大叔警探（五级）负责调查此案。大叔们往往是聪明的，他却。。当然这也不能怪他，只怪局长给了他一个神级搭档——一个机器人。这个机器人可不是一般的机器人！！这个机器人是在阿西莫夫很多很多小说中出现的丹尼尔！！此时的丹尼尔还只是个规规矩矩的机器人，不知道读心术，也没有领悟第零法则。但是就尼玛强大的不得了有木有！各种控制场面~各种目瞪口呆~在那个时空，人们完全脱离的自然环境，居住在被称为“钢穴”的地方。这个社会有明确的等级制度，人们还是按劳分配。五级的警探可以勉强有个舒适的生活环境，有自己的小公寓，有独立的洗浴间，在传送带上有自己的座位。但是，还有很多人，可能因为没有工作，也可能因为犯了一点错误——就像男主的父亲——被剥夺了等级，只能从原本的公寓中拖家带口的搬到贫民窟，男主的母亲也因此一病而终。就是这样一个看似繁荣昌盛的社会，其实危机重重，能源的缺乏日益加重，人口日益增多，空间越来越下。就再这样一个背景下，人们反对使用机器人，多一个机器人工作就少一个人工作，失去工作的人生活将更加窘困。人们同时也病态的不能接受外界的世界。不敢在露天下行走，不能接受风吹的感觉，不敢吃新鲜的水果。似乎没有钢穴就无法生存。客居地球的外星人把这一切看在眼里。基于某种原因，他们希望地球人能认清现况，向银河移民。他们期望能找到一个人，帮助他们传达这样的思想。故事仅仅围绕谋杀案展开，塑造了许多丰满的形象，如局长，复古主义者，喜欢带眼睛，喜欢窗户，讨厌机器人，城府极深。如男主的妻子，一直纠结于自己的名字，由于名字的含义是放荡的女子而在心里窃喜，觉得自己似乎因此有了活力。还有遇事不慌的外星人。。。当真沉着。。。故事的结局既出人意料又在人意料之中，出人意料是说没想到作者在最后挖出真凶实现了移民计划的启动，为以后的基地系列作了铺垫。而局长作为凶手又确实在情理之中。喜欢这个故事，喜欢机器人丹尼尔，喜欢阿西莫夫。喜欢他筑建的世界。可以说从这本小说开始，我才意识到，原来我最喜欢的是科幻小说。。。

6、1钢穴是这学期做课题人工智能的时候，可爱的教授推荐阅读的，当时的我已经看过了银河帝国系列的全套，并在阅读结束后向阿西莫夫大大献出自己本年度的膝盖。可是偏偏当时的我在读钢穴时并没有意识到，书中的机器人丹尼尔就是银河帝国里的那个机器人宰相，很喜欢豆友@王大根写的一则短评：想想丹尼尔现在还是刚制造出来，日后还有老长的岁月，要做银河帝国的首相，要扶持银河系两万年的命运，看无数个星球的兴起与湮灭，最后在月球上迎接自己的终结，简直是我们银河系里最孤单的神明。想向他献出我短短几十年微小的爱慕。2因为课题是人工智能，自然免不了读阿西莫夫的小说。由阿西莫夫创造出的机器人世界，不知影响了多少人对于机器人的了解，当然以及那著名的机器人三定律。第一法则：机器人不得伤害人类，或因不作为(袖手旁观)使人类受到伤害；第二法则

《钢穴》

：除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令；第三法则：在不违背第一及第二法则下，机器人必须保护自己。阿西莫夫的高明之处就在于，他所写的小说，并不是简单粗暴的设定灌输，而是在讲故事的同时，将设定徐徐道来。3钢穴并非是一本纯粹的科幻小说，若是探其本质，更像是一本披着科幻外壳的侦探小说，也就是传说中的软科幻。而这也正是阿西莫夫写这本书的理由。在Asimov's Mysteries一书里，阿西莫夫表示他写这本书是为了反驳编辑John W. Campbell所说的，悬疑小说和科幻小说是完全不同的两种类型。阿西莫夫反驳说悬疑小说的写作有着潜规则，这些规则可以出现在剧情里，即使他们并不明显，或者故意使读者感到困惑。因此他创作了一系列的科幻悬疑小说，而钢穴就是阿西莫夫为证明科幻与悬疑可以并存的所写的其中之一。1阿西莫夫相信，科幻小说是可以应用到所有的文学类型之上，而并非局限于其本身。24故事其实很简单，就像所有悬疑或侦探小说一般，从一次谋杀案开始。随着阿西莫夫的慢慢铺垫，我们可以看到这个故事所发生的世界背景：3000年的地球，人口过剩，为了保证所有人的需求都能被满足，达到资源利用最大化，人们建造起巨大的钢穴，如同巨大的蚂蚁窝，其中人们共享公共交通，公共食堂，公共沐浴间，从此画地为牢，将自己封锁在钢铁之中。因此，当我们的主人公之一贝莱第一次走进太空城的时候，第一次感受到风吹到脸颊，呼吸室外的空气，直视太阳的时候，他其实很害怕。所以当太空城的人认为是有人通过空地到达太空城，从此刺杀沙顿博士的时候，莱利第一反应就是不可能，因为地球人是不会穿过这样的空地，因为把皮肤暴露在未经处理的空气之中，其实是地球人从未想过的事情。所以他第一次看到苹果的时候，他并未认出这是什么东西，这是他第一次吃到从泥土之中长出来的食物，完整的，未经处理的。5不记得是谁曾说过，有些所谓的科幻小说，比如太空海盗，若是把主人公换成普通的海盗，故事也是完全可以自圆其说的。这样的科幻故事，自然不是好的科幻故事。因为其中的科幻元素，与故事本身并没有太大的联系。而机器人和故事所发生的未来，这些科幻元素，正是这个侦探故事必不可缺的部分。仔细想想，若是将丹尼尔换成人类的话，或者这个故事发生在现代，这个侦探故事就不可能再是侦探故事了，或者说一个完整的故事。这些科幻因素是故事的前提，也是故事的精彩之处。正是因为故事发生在3000公元的地球，那时的人类居住在自己给自己建的监牢里，所以当有谋杀案发生在太空城时，所有人都不知道谁是凶手。因为丹尼尔可以通过脑电波判断出太空城的所有人都不是凶手，而地球人是不可能花半个晚上的时间穿过空地到达太空城进行谋杀，故事本身才有了悬念。正是因为丹尼尔是机器人，所以莱利的第一个假设是错误的。正是因为丹尼尔是机器人，所以莱利的第二个假设也是错误的，因为机器人是不可以伤害人类的。因为机器人的存在，所以莱利才能在第三次推测出事情的真相：人类不可以穿过空地，可是机器人可以。因为机器人的存在，所以凶手才会误将沙顿博士和丹尼尔混淆。在这么说下去就剧透了.....6最后，以阿西莫夫的一句话结尾：Science fiction is a favor that can be applied to any literary genre, rather than a limited genre itself.

7、读完钢穴，第一个感觉就是该故事是个教科书式的经典，结构稳重精确，叙事手法朴实好用。一般来说，作为情节为主的小说，出乎意料的转折往往是其精髓。但是再出乎意料，也必须要合乎情理和适当铺垫。科幻小说的一大优势就是通过天马行空的未来科技，能方便的完成这个最重要的任务，由于读者没见过未来科技、外星种族，就很容易弄出惊喜；同时因为是科幻的背景，于是又在情理之中。不过在推理小说中，这一优势却容易适得其反：如果推理的依据是现实中不存在或者没人见过的东西，就让人感觉不能信服。比如悬疑电影中常见的外星人解释一切，或者精神分裂解释一切的百搭套路。阿西莫夫的机器人系列，就高明在首先拿了一个三定律给你作为基础知识，反复给你灌输之，最后花样翻新拿出来的犯罪手法和破案推理，本质上都基于之前讲过的三大定律，让你觉得虽然是没见过的事，但也确实合情合理啊。瞬间就佩服了。这个特色在机器人短篇中最能体现，钢穴中也实现得中规中矩。钢穴的主要线索有两条，一个讲贝莱的辛勤工作，一个讲贝莱的家庭生活，两条都是清晰的明线，两线从交错走向重叠的倾向，自洁西一出场开始了，因为她蹦出来说丹尼尔是个机器人。次要的暗线也埋的很浅，讲包括洁西和局长在内的中古主义者的反机器人斗争。通过双线交错推进情节，双线重叠走向高潮，最后拉起暗线解决冲突，完成了一场教科书式的推理剧。说起情节高潮，故事在约三分之一的时候突然拉起第一个高潮（贝莱胡乱的指控），在三分之二的地方慢慢推出第二个高潮（路带追逐戏），最后用推理小说的解谜篇手法进入第三个高潮，太科学了！虽然精妙不足，但老辣沉稳，堪为科幻黄金时代的经典范式。使用范式的一个额外好处是，从后面一本裸阳开始，作者就可以通过打破范式来营造新的惊喜。科幻故事的另一个优势是作家容易写出让让人目瞪口呆的奇观。和奇幻相比，科幻似乎更（让geek觉得）贴近真实生活，越使人觉得“这是可能发生的”，就越容易将自身代入，产生由衷的震撼。而钢穴里面却根本没有大篇奇观细节的描写，只简约的描述了一下钢

铁城市，几乎所有的篇幅都留给了情节。我觉得这可以理解作为一种取舍，阿西莫夫对推理由衷的热爱，导致他不愿牺牲作品的纯粹性。或者这种风格也是对当时的市场需求的一种追求，好莱坞在七十年代以后，视觉奇观才开始成为主要卖点；摄影作品也是在photoshop出现之后……这就把话题扯远了。如同基地系列一样，机器人系列也在尝试探讨更深刻的问题。这是这部小说超越了它的故事的地方，因为故事已经成为作者跟读者讨论人类重要问题的手段。如果和攻壳机动队对比，可以发现机器人系列同样也在探讨人和机器的界限问题及其衍生的伦理困境，但是他更多的在人类种族的高度去关注何去何从的进化问题——这在基地系列里更是发挥到了极致，以及通过反复纠缠三定律来讨论机器人伦理；而攻壳更多的则是把注意力放在向内的方向，通过灵与肉的分离，去拷问生命和灵魂的本质。阿西莫夫那里机器进化成人，攻壳那里人异化成机器。两个出发点类似但又截然不同的方向。一个很杯具的事情是本书前言里面有致命的剧透，直接讲“最后发现原来凶手是……”，我看到那里要闭眼已经来不及了，不过还好及时把下面一段跳了，因为下面一段连裸阳的凶手都说了！

8、阿西莫夫的机器人系列里面说有一群人通过机器人建立了五十个太空世界。与地球人不同，他们拥有长寿的生命，大肆使用机器人。后来他们认为地球落后，地球人就是一具会移动带有传染病的躯体，并禁止地球人登上外太空世界，也禁止地球人殖民新的星球。但是外世界人很珍惜他们的生命，他们自称为太空族，其实大部分人一辈子都没有离开过自己的行星，甚至不做远游，他们困住在机器人给他们搭建的安乐窝，这是种无形的屏障，牢狱，没有人想逃出来。而在地球，外世界人禁止他们离开地球，导致地球人满为患，地球人转向地底，建了很多地下城市，他们称为钢穴，后来地球人甚至无法适应空旷的空间。他们同样也禁锢在牢狱中，但却是有形的。外世界人分为两派，人类总是要扩张才能进步的，当然怎么做地球人是没有发言权。他们分为两派，大部分人认为太空族生命太可贵，不能再去面对没有驯服的外星险恶环境，应该由机器人去开扩。但是为了让机器人建造一个属于人类居住的环境应该由人形机器人去做，否则普通机器人只会打造一个机器人社会。而懂得制造人形机器人的法斯托夫却认为这只是在复制另一个奥罗拉星球（最发达的太空世界），这不算进步，到头来发现自己不过换了另外一所监狱，人类要进步，银河要留给（短命）地球人去开扩，于是他拒绝将人形机器人的秘密公开。他说地球人虽然喜欢囚禁在他们的钢穴里，但总是会有人想着逃离。

9、阿西莫夫“机器人系列”长篇的第一部，伊利亚·贝莱和机·丹尼尔·奥利瓦的首次合作。讲述的是未来世界人类社会分裂成地球文明和外世界文明，双方隔阂甚深、甚至水火不容，在这样的背景下，一起外世界人被杀的案件使得地球刑警伊利亚·贝莱和外世界机器人丹尼尔·奥利瓦合作调查，克服了两种文明之间的误解和矛盾以及种种困难，最终揭开了问题的答案。作为一部实质上的侦探推理小说，它的故事并不复杂，但是由于牵涉到了关于未来社会的描写，使得这部小说不再是一部单纯的侦探小说，而是一部对于人类文明发展方向的设计蓝图。凶杀案的发生和侦破只是一场表演，未来世界的人类社会结构是它广阔的舞台。演出是按部就班进行的，而设计一个精美绝伦、无懈可击的舞台布景才是重点所在。可以说，在这部系列长篇的首部曲中，阿西莫夫很好地构建了一个设想的但是非常合理的未来社会。也就是说，舞台已经搭好，演出还在继续。

10、显然，这应该算是一部侦探小说。但是加入了机器人之后便变的更有意思。不过事实上大家肯定也都猜到了凶手就是局长了吧，其他人都不可能(小说电影往往是这样)，另一方面，作者又让读者经历两次贝莱怀疑R.丹尼尔的过程，使得情节跌宕起伏。我不明白为什么第一次贝莱怀疑丹尼尔的时候不去先证实一下丹尼尔到底是不是机器人，这应该不难。贝莱随时可以找机会问问丹尼尔的身体构造，里面是什么样的，是否可以看一看，相信丹尼尔不会拒绝的吧？第三次揭露局长的时候，最后通过博士传过来的影像查找地上的镜片碎玻璃，这尼玛也太假了！还尼玛让他找到了

章节试读

1、《钢穴》的笔记-第五章 地球人行凶？

“ C/Fe什么意思？ ”

“ 只不过是碳元素和铁元素的化学符号而已，伊利亚。碳是人类生命的基础，铁是机器人生命的基础。我们所指的C/Fe，是在一种平等与平行的原则下，结合人与机器人文化的最佳部份。简称为C/Fe比较省事。 ”

“ C/Fe，你们写这两个字的时候要用连字符号吗？不然怎么写？ ”

“ 不用，伊利亚，只要在两个字之间化条斜线就行了。它所象征的既不是这个也不是那个，而是两者的混合，没有优先顺序。 ” 贝莱发现自己居然忍不住对此有了兴趣。自从外世界发动大叛变，脱离母星球独立后，地球上的正式教育中就不再提及外世界的历史或社会学资料。不过在通俗的故事胶卷书中倒是有许多外世界人物出现：性情暴躁、行为怪异、跑到地球来访问的大亨；必定迷上地球人、轻易坠入爱河的美丽女继承人；傲慢狂傲、邪恶无比、最后一定被打败的反派外世界人...但这些描述毫无价值，因为它们违背了最基本，也是人尽皆知的事实外世界人从未进入城市，女外世界人从未到过地球。

2、《钢穴》的笔记-第十三章 机器人第一法则

” 假如我是医生，要检验病患的血糖，那么我就需要一个化学实验室。假如我要测量他的基础新陈代谢率，测验他的皮质功能，或者追查一种先天性功能异常的起因，那么我就需要精密的设备。然而在另一方面，我如果想知道病人是不是瞎了，我只要在他眼前移动手掌；我如果想知道病人是不是死了，只要摸摸他的动脉就行了。

我的意思是说，要测验的特性越是重要、越是基本，所需要的测验设备就越简单。

这道理用在机器人身上也一样。第一法则是很重要很基本的东西，它能影响每一个环节。如果没有第一法则，机器人在许多方面的反应都会出现异常现象。 ”

3、《钢穴》的笔记-第九章 一线生机

” 但这并不保证永远都不会发生。在原始时代，每个人密集中心事实上是自给自足的，他们靠邻近的农业产品维生。除非因为水灾、瘟疫或者收成不好，否则没有什么事情能对他们造成伤害。后来人密集中心逐渐扩大，科技也逐渐进步了，地方上的灾害便可以靠远处另一个人中心的援助而加以克服。不过他们也付出了代价，那就是扩大了互相依赖的范围。在中古时期，那些还没有包藏在钢穴之内的开放城市包括最大的城市在内，可以靠他们自己粮食店的存货以及各种紧急存粮维持至少一个星期。当纽约刚刚成为城市时，他可以依赖本身的粮食维持一天。但现在，它连一个小时也维持不了。加入有某种灾祸发生，当他发生在一万年前时只会叫人觉得不舒服，发生在一千年前会让人觉得事态严重，发生在一百年前须会令人感到痛苦，发生在今天呢，则会叫人没命！ “

4、《钢穴》的笔记-第十章 没有嫌疑的嫌犯

这故事与伦敦的车道有关，以一桩谋杀案作为开始。谋杀案的凶手欲逃往事先安排好的藏匿处，地点就在一条车道的某个角落。凶手奔跑于车道中，踏过百年来从未受到骚扰的积尘。只要找到那个废弃的洞，他就可以百分之百安全的躲着，等待搜索行动结束。

但是他转错了方向。在这些死气凄凉、弯弯曲曲的通道里，他发了一个亵渎神明的疯狂誓言，他说，就算没有上帝和众圣徒的保佑，他也能找到他的避难所。从这个时候开始，他不管怎么转都转错方

向。从海峡附近的布莱顿区到诺里奇，从科芬特里到坎特布里，他就在这些地区间的无尽迷宫中转来转去。他不眠不休地，在伦敦大城下面属于中古时期英格兰的东南角上，从这一头钻到那一头。他的衣服碎成一片片，鞋子裂成一条条，他筋疲力竭，只剩最后一点力气。他非常非常疲惫，但却不能停下来。他继续地走，不停地走，前面什么都没有，只有一个又一个错误的转弯处。

偶尔，他听到车声经过，但总是在下一条车道。无论他跑得有多快（他这时已经很乐意自动投案了），追过去时却永远只是面对另一条空荡荡的车道。偶尔，他看见前面远处有个出口，一个通向城市生命与呼吸的出口，但等他走过去时，它却又在更远的远方微微发光。他再度朝他走去，但一个转弯它又消失了。

执行公务的伦敦人驾车通过地下车道时，偶尔会看见一个模糊的人影静悄悄地一跛一跛朝他们走来。他举起一只半透明的手臂做哀求状，他张嘴蠕动，但却没有声音、等他接近时，他会摇摇晃晃，然后消失。

如今，这故事已经从普通的小说变成民间传说。”迷途的伦敦人“已成为地球人所熟悉的一句成语了。

5、《钢穴》的笔记-第二章 R 字号刑警

当时根本没有城市，只有一些大小的人类群居处，暴露在空气中。那时代的建筑物有点像外世界人的圆顶屋，不过，当然他们之间是大不相同的。这些群居处（规模最大的人口几近一千万，但多数的规模从未达到一百万）散布在地球各处，数以千计。以现代的标准来看，这种群居处的效率是很低的经济上而言。

地球上的人口日益增多，遍布的将球效率。如果降低生活水准，这个星球尚可维持二十亿、三十亿甚至是五十亿人口的生存。然而，当人口膨胀到八十亿时，大家便只有处于半饥饿状态了。无可避免的，人类文明必须改头换面。尤其是当外世界（一千年前，他们还只是地球的殖民地）已经极其认真的采取限制外来移民的措施时，人类的文明就非要有一场激烈而断然的变革不可了。

激烈变革的结果便是城市的诞生。在最近一千多年来的地球历史中，这些城市随着变革而逐渐成形。庞大的规模意味着效率。即使是在中古时期，人类已明白这个道理，也许他们只是不知不觉而已。家庭工业被大工厂取代，大工厂又被洲际工业取代。

想想看，十万个家庭分住十万幢房屋，或是一个有十万个单位的住区？每个家庭拥有一套胶卷书，或是一个住区拥有一套胶卷书？每户人家各自拥有一套电视录放映，或是中央系统的电视录放映设备？比较他们之间的差异，你就会明白何者效率低了。

同样的道理，一再重复制造厨房与浴室不但浪费而且愚蠢，远不如城市文明中的地区餐厅与个人私用间，把效率发挥到极致。

于是，地球上的村庄、城镇以及所谓的“城市”逐渐死亡，并且被真正的城市所吞没。

即使早期，在核武战争的威胁下，这种趋势也只是减慢了脚步，但并未停止。一直到力场防护罩发明之后，它便是来势汹涌，难以阻挡了。

城市文明意味着将食物做最适当的分配，大量使用酵母或水栽法。纽约市面积有五千平方公里，根据上一次的人口调查，纽约市内的人口超过两千万。地球上约有八百个城市，每个城市的平均人口是一千万。

每个城市都是半自知的单位，在经济上完全独立，自给自足。它可以把建顶端包起来，可以把四周围住，也可以往地底下钻。它成为一座钢穴、一座巨型的、自给自足的钢筋水泥洞穴。

它的结构非常科学。大规模的行政单位办公区位于中央，而庞杂的居住区方位经过精心设计，另外有纵横交错的高速路带与平速路带穿梭其间。市区边缘则是工厂，水栽植物、酵母培育槽以及发电厂。在这紊乱的体系中，还有自来水管、地下排水管、学校、监狱、商店、能源输送线及通讯系统。

毫无疑问的，城市代表了人类征服环境的极致。人类征服环境的极致表现不在太空旅行、不在殖民到如今以傲慢自大独立自主的那五十个殖民世界，在于城市！

6、《钢穴》的笔记-~

毫无疑问的，城市代表了人类征服环境的极致。人类征服环境的极致表现不在太空旅行、不在殖

《钢穴》

民到如今以傲慢自大独立自主的那五十个殖民世界，在于城市。

“移民？从来没有。要地球人移民到外世界，就像要在土星的环圈中发现一颗钻石小行星一样不可能！”

7、《钢穴》的笔记-第三章 暴动边缘

“功能说明书！”那女人尖叫，发出刺耳的笑声，转向其他人：“你们听！他们居然说那是他的‘人’！你没问题吧？那些东西不是人啊！他们是机器人！”她故意把每个音节都拉的长长的。“万一你还不知道他们干了什么好事，那我就告诉你吧！它们偷了人的工作！所以政府才一直保护他们，因为他们工作不要钱，什么都不需要。多少人家为了这个缘故，搬到营房一样的公共住区，吃生的酵母浆。那些可都是正派高尚、勤劳努力的家庭。我要是老板，就让大家把所有的机器人都砸烂。我告诉你！”

”穷则变，变则通，通则久“ 科幻也即未来史，该到的总会到的，该被取代的要早设防。

8、《钢穴》的笔记-第十三章 机器人第一法则

“他妈的，差点忘了，还可以吧海洋冻结起来，一块块挖出来放入太空，他们就可以像冰卫星一样绕着地球运行。放在太空的冰块随时都可以利用，空出的海洋则意味着更多可以利用的土地、更多地生活空间。人类可以用泰坦星上的冻氧，来维持并增加地球上的碳与氧含量。”

9、《钢穴》的笔记-第九章 一线生机

”相信我，这并非出于残酷或无情。我们需要这么一群你所谓的被取代的人，他们可以用来做殖民的基础。你们古代的美洲，是被乘船出海的囚犯所发现的。你难道看不错来么？城市的子宫已无力孕育这批被取代的人了。他们已经一无所有，离开地球没有什么好损失，反而会有莫大的收获的星球，新的世界“

10、《钢穴》的笔记-chpt 1

故事背景：

地球人口暴增，向外世界移民。在经济和政治上控制50个外世界。

外世界地广人稀，维持了先进的生活水准和科技水平，并且改善了机器人技术，和机器人协作共处。

外世界脱离地球控制，遏止地球继续殖民。

外世界向地球反殖民，并试图引入机器人技术。

与此同时。

地球人口压力导致资源短缺，人类必须生存在高度集中的都市里，并且接受一系列严苛的生存竞争，如身份等级制度，分区管理等。人类对机器人极端敌视。

《钢穴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com