

《地方性知识》

图书基本信息

书名：《地方性知识》

13位ISBN编号：9787510413575

10位ISBN编号：7510413575

出版时间：2010-11

出版社：新世界出版社

作者：霍香结

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《地方性知识》是霍香结创作的中国大陆先锋异端小说，由新世界出版社于2010年出版。作品主要描述了中国南方一个叫汤错的山村，从疆域、语言、风俗、衡虞、列传、艺文志等多个层面深入挖掘了一个一穷二白的村庄，被喻为微观地域性写作和人类学小说的开山之作。

一部有关“物”的微观地方性作品，作家以方言和人类学家的深广视野在田野考察的基础上深度描述了中国南方一个叫汤错的山村。作品起用了“方志”体例，从疆域、语言、风俗、衡虞、列传、艺文志等多个层面深入挖掘了一个一穷二白的村庄，从写和写作本身来讲具有普遍方法论意义，乃本土小说开拓性的集成实验，被喻为微观地域性写作和人类学小说的开山之作。

长篇小说《地方性知识》在田野调查的基础上，描述了越城岭山脉下岭南文化和湘楚文化交界地带的—个叫做汤错（铜座）的村落，创作时间十年，涉及汤错地方的诗学与政治。也可以说这是一部有关“物”的微观地方性作品，作家以方言和人类学家的深广视野在田野考察的基础上深度描述了这个桂北山村。作品起用了“方志”体例，从疆域、语言、风俗、衡虞、列传、艺文志等多个层面深入挖掘了一个一穷二白的村庄，从写和写作本身来讲具有普遍方法论意义，乃本土小说开拓性的集成实验，被喻为微观地域性写作和人类学小说的开山之作。

《小说前沿文库》是由中国国际出版集团新世界出版社出版的，也是继长江文艺跨世纪文丛之后又一次对汉语先锋和实验小说的拔梳，整理。该文库集“先锋、实验、异端、集成”式的史诗作品于一体，网络本土新新写作势力，被坊间称之为“中国小说的头脑风暴”。编撰主旨旗帜鲜明地指出，小说创作主体之知识谱系和学问功底已经不同于前三代作者。她是汉语文学新高峰的集结号，新千年华语文学高端阅读将从这里开始。

从拿到这份书稿审读时，—直以为这是一部学术著作。因为，此书体例鲜明，是田野考察基础上撰写而成的一部地方志。从没想到过虚构二字，对汤错这个地方也深信不疑。书中对汤错地方的地理、语言、风俗习惯、动植物等进行的考察无微不至，栩栩如生，历历在目，没有容许我产生别的想法。直到审读完毕，恰巧碰到此书的责编，言语间才知道这竟然是一部小说。这意味着，我误会了这部书。或者说，—开始我就被这种本能的实证与虚构的博学所牵引而没有产生判断的动机。再加上，艺文志部分——这部分作者声称是在探赜虚构的底限——虽然有虚构的前提声明，但也是在前五卷的基础上生成的。现在的问题是，那么，前五卷是不是虚构的？这个问题，责编也在探问作者本人，作者只是说——这是小说。显然，已经把问题推给了所有进入到这部作品的读者身上了。鉴于这种疑惑，出版社提议，不妨写份“手记”，以示来君。那么，这些问题也只好留给读者自己去判断了。如果您在进入之前恰好翻到过最后一页，情形或许有所不同，此书的文本属性——即波粒二象性大概会体会的更具体—些吧。

作者简介

霍香结，籍贯、出生不详。

《地方性知识》

书籍目录

凡例

卷一 疆域

卷二 语言

卷三 风俗研究

卷四 虞衡志

卷五 列传

卷六 艺文志(一)

卷七 艺文志(二)

后记

章节摘录

60首地母经及其卜辞洋洋大观，当作一首农事诗来读，便很舒服，结构上也十分严谨。读一本古希腊的《俄尔普斯教祷歌》的快感也不过如此，这或许就是文化了，哪怕它是残骸或遗体。在内容上，《地母经及其卜辞》可以当作研究中国古代农业景况的书，这里说的古代其实是和当下的农村一脉相承的。内容上涉及桑、麻、麦、豆、禾等农作物，地域上出现这样的一些词汇：吴楚、齐燕、鲁楚、魏燕、荆淮、梁宋、杨楚、胡苏、吴地、越淮、荆襄、燕宋、齐吴、吴浙、淮楚、鲁卫、齐楚、赵卫，楚地、荆杨、吴越，鲁赵、燕卫、宋齐，秦淮等，你不能说，这是一个小制作，如果结合其预测的内容，不是“燕鲁遭兵杀，赵卫奸妖起”之类，而是像：“春夏遭淹没，秋冬流不通。鲁地桑叶好，吴邦谷不丰。”“春瘟害万民。偏伤于鲁楚，多损魏燕人”这等描写来看，还能低估其价值么？其预测是持续观察和统计结果的呈现，通书原本是官方修的，朝廷钦定，现在变为民间的盗版书。对农事的提醒以当年的天文、气候现象为前提。地域上，忽南忽北，忽东忽西，轻易否定这些诗句是低估古人智慧的，断不可取。我们也看到，六十首地母经描写的是一个农业帝国的状况，尽管只是搭了一个骨架，现在已经变成残骸，但是可见这个帝国农事曾经的规模，地方上的通书又会做一些改变，也必然会出现更变，这些改变本身就是记录事实的现场。帝国这么大，不可能只有一个标准。其关注的范畴多么有意思。现在的气象条件好得多了，但是天灾人祸还是连连不断，毕竟天变得比人更快。它发出的警告是那么明显：“高田宜早种，晚禾成八分。”“春来多雨水，旱涸在秋冬。”“三冬雨水多，九夏禾无踪。”“桑叶初生贵，三伏不成钱。”这些是农耕文明积攒的气象学“经验”。地母经也作地域上的判断，南北统一在一个视野下，“燕魏桑麻贵，荆楚禾稻厚。”“燕齐生炎热，秦吴沙漠浮。”“燕楚麦苗秀，赵齐禾稻丰。”“吴楚多灾瘴，燕齐民快活。”“吴越桑麻好，秦淮豆麦丰。”赵齐燕鲁是华北平原，秦地在关中，吴越秦淮楚是长江下游和岭南之地，多么开阔的视野。只是不再以某某省这样的字眼出现，那些批评者便觉得它们变得陌生了，欲铲除之而后快。新书仍然是活的，活得像一个幽灵，在乡野之间扎着根。2008年10月中旬，冷水江，涟源，娄底这边阴霾寒冷天气，我从冷水江（资水下游）过衡阳，到耒阳，天气晴朗；再从耒阳到衡阳，从衡阳坐车到桂林；其间经兴安，资源（汤错——资水源头之一），新宁，到邵阳，返回娄底，冷水江，发现，桂北（兴安，资源）—邵阳—冷水江这一带都是阴冷雾罩天气，长达半个月的阴霾，我返回的这条线路，就是资水流域，越城岭北坡至洞庭湖的这大片广阔丘陵和山地，在十一月三日这一天都变现为晴天。我确信了，它们之间的确具有地域上的某种极大的相似性。汤错只是海拔高了一些，处在边缘，但是天空更高。位处越城岭反倒有一种俯瞰的感觉了。……

《地方性知识》

精彩短评

- 1、开头50页很惊艳。后面.....有点呵呵。自己说要写微观、写地方性，最后还是忍不住写成了“窥一斑见全豹”嘛，结果着了相。他老还不如真的写一本资源的地方志。
- 2、没想到这部厚厚的地方志，竟然是一部虚构的小说！！！作者真牛逼！！
- 3、回味一下先。
- 4、就最原始的阅读而言，是挺有趣的博物志。如果要往先锋小说上思考，观念先行，我倒觉得创作难度还不如一本真的地方志，最后那首长诗，会不会太现代太突兀了一点，打乱了文本的统一性。
- 5、看的不过瘾，这个题材体系太大，太多东西可以写了，重点还是小说！
- 6、沿用了吉尔兹那本论文集的名字.作者很在乎语言的独特性,每一节都是以汤错的一个词语开始的.虚构性的人类学小说,其实不算很有情节性,像是一段段的散文拼合起来.就像是一种近距离的持续的田野调查.在调查里,时间概念是混乱的.譬如先说的"大饥荒",后说的"日军扫荡".风俗也在变化,比如"天地君亲师"牌位里君变国.80年代电视机引入.多数风俗是不变的,当然也在消退,和大多数中国穷困农村意一样,中青年人在村中数量急剧减少,打工谋生去.总有一天,我们真的需要虚构一个村子来进行中国农村人类学调查了
- 7、忙，先还回去，有空再看，附记
- 8、生不逢时，或者也许正得其时。在它面前，许多“作家”“批评家”其实是文盲。
- 9、地方志+乡村写作+轶事+寓言+博物学+长诗=小说
- 10、以后读专著就骗我是小说|要是把博士论文写成这样挺好|当人类学家还要学好地质、动植物、训诂、气象|已哭|这才是前三卷，30万字了已经
- 11、4.5分。非常喜欢。
- 12、方方面面！！
- 13、2011年5月18日入围第八届茅盾文学奖
- 14、試了好幾次，實在讀不下去，算了。
- 15、乌有之乡
- 16、匆忙探索世界的媒体人说：“我究竟要多了解世界，才能快乐呢？”而这本书写的就是快乐本身。
——saturn
- 17、undone
- 18、人生不是短跑比赛，也不是长跑比赛，仅仅是要找到合脚的鞋！
- 19、这套书妙趣横生，可惜这本恰恰少了些地方性。
- 20、简直了。
- 21、怎么人类学了？
- 22、这是小说噢
- 23、粗略读了一遍，有话要说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com