

《小人物》

图书基本信息

书名：《小人物》

13位ISBN编号：9787544707039

10位ISBN编号：7544707032

出版时间：2009-1

出版社：译林出版社

作者：季诺

页数：256

译者：陆元昶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

有人说：漫画是从外国传入中国的。说得对。也有人说：中国早就有漫画了。说得也对。这是因为，我国确实很早就有漫画。清朝乾隆年间“扬州八怪”中的画家黄慎（号瘦瓢子）就画过《有钱能使鬼推磨》，那是18世纪的事。后来罗聘（号两峰）还画过《鬼趣图》，借鬼来讽刺人间不平等。15世纪的明朝皇上宪宗也画过《一团和气图》，那时世界上还没有“漫画”这么一个画种。古时候谁也不知道那几幅画就是漫画。及至二十世纪初年，中国才从报纸刊物上见到外国（西方的）漫画，于是也就出现了我们的漫画家，可见那时漫画是从外国传进来的。常看漫画的人都能看出报刊上登载的漫画和其他绘画不同，也看得出这种画最明显的艺术特性是：一、很有趣；二、近乎语言，像说话一样，一眼就看出它“说”的是什么意思。这就是有语言功能，不但有趣，还会挖苦，嘲笑。正因为漫画的语言功能，在封建社会的专制下，画漫画就得非常小心。当权的皇帝，大臣、官僚、地主绝不允许老百姓随便说话，画漫画就容易惹祸。所以中国自古以来漫画就很少。所以说，漫画是社会发展越过封建时代才出现的特殊画种。英国在十七世纪已经逐渐摆脱封建枷锁，老百姓开始有发言权，可咀议论政治，而漫画正是最有力的一种议论手段。在德国很早的宗教改革中，两派都用漫画抨击对方。从所见资料知道，老百姓议政最明显的是十八世纪初的英国。漫画是画家画的，但被称为专画漫画的“漫画家”，最早是英国的威廉霍格思（WILLIAM HOGARTH 1697-1764）。漫画在欧洲已流行三百年，为什么到二十世纪初才传到中国来呢？道理很简单：那时中国已经没有皇帝了。清朝皇上这时已经垮台。是老百姓有什么发言权了吗？看报刊上的漫画就知道，漫画是在沿海和近海的几个大城市流行，而且除了上海之外，带有政治内容的漫画却罕见，画的大都是和老百姓开玩笑的连环漫画，因为报纸很需要这种画来吸引读者，扩大报纸发行量，有利于和同行竞争。旧中国虽然处于半封建状态，但上海为什么各种漫画都能存在呢？因为上海有不少外国列强所占的“租界”，国民党政府怕外国人，不得不有所顾虑，而且还要打着“民主”的旗号呢。虽然漫画刊物屡遭停刊，但停了之后，换个名称又出来了。

《小人物》

内容概要

《小人物:季诺漫画》作者季诺。其漫画具有鲜明的特点，取材看似平常，寓意却隽永深刻。他善于以诙谐的手法放大大人性中的细微之处，让人一笑之余又回味出难以言传的滋味，与其说是笑别人，不如说是笑自己。《小人物》是体现季诺漫画风格的代表作之一。

《小人物》

作者简介

季诺（Quino，1923年7月17日—），漫画大师。原名霍金·萨尔瓦多·拉伐多（Joaquín Salvador Lavado），生于阿根廷的孟多札地区（Mendoza）的盖马雷市（Guaymallén），现定居于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）。他的作品以巧妙无比的幽默方式、精湛的画技，和博大的人道主义闻名于世。季诺最著名的作品是系列短篇漫画《玛法达》（Mafalda）。

《小人物》

媒体关注与评论

季诺疗法，这就是我们要在季诺一本又一本书中重新发现的东西，而这种再发现也是最最接近于幸福的事。——加西亚·马尔克斯（《百年孤独》作者，著名作家） 季诺作品的创意是难度最高的，丰富而深湛，令我惊叹，而且他深知如何去画，如何能画出生趣，在我眼中，他是位巨匠。

——查尔斯·舒尔兹（《花生》之父，世界漫画大师） 季诺善于以旁观者的犀利目光入木三分地批判人性，剖析芸芸众生的生活百态，作品尖刻辛辣，直指人心，其作品的叙述性与绘画技巧也均已达到登峰造极的境界。——洪佩奇（本书编者）

《小人物》

编辑推荐

《小人物：季诺漫画》通过漫画入木三分地批判人生，剖析芸芸众生的生活百态，尖刻的嘲谑与辛辣的讽刺直指人心，令人过目难忘。

《小人物》

精彩短评

- 1、黑色幽默，洗涤心灵。
- 2、无需多言，玛法达大师的经典
- 3、没什么说的，觉得就是好看，过瘾！
- 4、以为书很薄呢 一看书挺厚的 而且纸也不错 内容很棒~ 中西双语更好~
- 5、值得拥有！
- 6、或许是文化差异，相当一些不明白
- 7、季诺的漫画不错
- 8、从少年起,一直喜欢看漫画,从报纸上,从杂志上,也记住了一些名家,并深为他们的漫画作品所表现的艺术和思想折服.

现在看到这么一直用心成集出版的漫画大系,怎么能够错过呢! 也算是圆一个梦想吧.

- 9、啊啊啊啊为什么我有的看不懂啊啊啊啊
- 10、季诺的忠实读者，值得珍藏！
- 11、本来是买给女儿的，可来之后，发现没有点底子还真不太能明白画的意思，所以就收编给自己了。不过图小还能忍受，字可是真太小了，我这个视力从没下过1.5的都看着吃力哦。不过，大师就是大师，内容是很喜欢的。
- 12、之前一直都是在意林和读者上看到季诺的漫画，扎实的画工功底和引人深思的剧情，都很吸引我。事实也证明，他的每一本书都没有让我失望，很有趣，很有魅力的漫画。对社会和人的反思，犹如中国之前的讽刺漫画。犀利，调侃。
- 13、非常喜欢，就是图太小太小了。
- 14、嬉笑也是文章
- 15、印刷很好，纸质也不错。挺开心，晚上睡前读上几页，幸福溢于言表~
- 16、儿子超赞
- 17、图文并茂！很棒！
- 18、跟现代的那些漫画书不太一样，有些深了。而且不是那种唯美的东西，可能会有人不适应看这个呢。我很喜欢~\(\)/~啦啦啦.....
- 19、季诺漫画有些真的让人不理解，也许是时间上的差距，或是距离上的差距，与“父与子”相比差太多了
- 20、很有味道答案漫画，喜欢！
- 21、大师级的无聊。
- 22、聪明的人
- 23、看著還不錯,一套四本我都買了!
- 24、也许我智商低，好些我看不懂啊！
- 25、不是很喜欢这种风格，没有读完
- 26、其实很想要桑贝的（我的另一半）的，可惜没货，选择了季诺，也很喜欢
- 27、喜欢这样的风格的漫画。非常有特点
- 28、书很划算，就是有的看不懂
- 29、有些漫画不太容易看懂，很有内涵，我很喜欢，看来它还能锻炼思维呢。
- 30、很有思想的漫画
- 31、非常喜欢，玛法达也是我的最爱
- 32、超级好书，值得购买
- 33、印刷精美。以前买过他的好几本漫画了，原来以为会有重复，没想到都是没看过的。非常棒!
- 34、小人物也能弄出大乱子！季诺先生的幽默不需要太多文字描述，从人物小小的举止就能让你开怀一笑
- 35、漫画很经典，但书比较小，所以图也很小，看起来费眼睛。
- 36、书的内容是很好，纸张也还行，但是书的储藏太差了，收到书的时候，边角都压折起皱了，根本

《小人物》

不像新书，一看就是库存积压n久的容貌，如果是作为收藏，还是去属书店好。

37、孩子看的有些吃力，大部分看不懂，我的孩子只有10岁成人看可以，很深奥。

38、小人物也会有大作为的！够深刻！够彻底……

39、我们都是路过的,我们是小人物

40、还不错。但是跟我想的不一样。还不如父与子

41、一直很喜欢季诺的作品，从他的《玛法达》开始看已经好多年了，只是中国很少出版他的作品，现在终于找到这样的漫画书了，排版很好而且印刷清晰。可以开始慢慢品味啦~

42、我喜欢漫画。这本书内容不错，就是封面有些脏，希望当当以后注意。

43、他的绘画题材比较接近生活，就是有些内容看不太懂，也许国情不同吧~

44、但是我不太喜欢，画的人都怪怪的……有些漫画因为文化差异，我没看懂

45、我觉得季诺的漫画太有深度了

46、季诺的世界里，你总能找到自己的影子~

47、机智诙谐辛酸。

48、本来是给孩子看的,后来发现真的不适合她看,没事的时候翻翻,等她长大了给他看.

49、老婆指定要买的！

50、季诺漫画，我买过的两个版本都是译林出版社的。

早期的一套名为《男人和女人》《亚当和夏娃》《大千世界》《两性之间》4本。

由于我买的是32开小本本（掌中宝口袋书），看起来很不过瘾。

后来又买了这套《小人物》《无字季诺》《看世界》《季诺疗法》4本，内容和上面4本是重复的。

（买过的朋友就不要买了）。这套书的尺寸是17*18.5厘米，大一些，纸张也不错，平装封面。

不知为何，当当上没有卖《季诺疗法》，我后来在**上买到了。

个人觉得季诺的漫画很有深度，不是一般人能看明白的。

有些画表达的意思非常犀利，不亚于看韩寒和鲁迅的文章！

51、画的都是些社会现象多，大人看才能看懂，小孩子不能理解里面的意思，而且字小画面小，看得很吃力。

52、图画画得不太好。故事还比较有意思。

53、很抽象，很多不明白

54、应该好看吧，我不会看，小孩觉得不错

55、平时工作很辛苦，喜欢看这种小漫画书，消遣生活，快乐生活

56、上校：“士兵们！· · ·你们准备好在战斗中牺牲了吗？”

士兵们：“不，上校，我们想念妈妈！！”

57、比肩父与子，但这不是我的菜，很黄很暴力。

58、朋友点名要的可见她有多爱几米的书。

59、经典,但有一定的时代背景,所以个别看不大懂.另外,字有些小,看着费眼.期待新版

60、印刷质量好。但不像父与子那样容易理解、感觉有趣。

61、滑稽幽默智慧!!!

62、看着的感觉不错 希望读后应该也挺好

63、诙谐幽默，很好看。可惜当当只有三本，总共四本。

64、嗯，有些还是很好看的

65、闲下来的时候看一看 静一静

66、小时候订《幽默大师》，每期总有些许季诺的漫画，也就此喜欢上了他。

一直想买本画集，此次终于一圆心愿。

很开心。

67、书不错，只是大部份看不懂，可能是生活的背景环境不同，不能体会作者当时的想法吧。

68、季若写的有点深奥

69、就还好。

《小人物》

70、非常喜欢季诺的画风，内容非常吸引我。又集到一本。

71、如题。编排的一般吧

72、偶尔在读者或是什么书中看到过几则这样的漫画，记住了阿根廷的季诺。一直没敢奢望能有一本他的漫画书。圣诞节快到了，想着送给12岁的儿子一本好书做为礼物，想到他也很喜欢季诺的漫画。在当当网中一搜，居然看到了有季诺的漫画，真是太惊喜了，订了两本，圣诞节当天未收到。儿子一直问我是什么书，我一直不肯说，26号下午收到书之后，儿子开心极了！一直看到晚上近十点钟，后来电压有点小问题，光线有点暗，儿子也不肯把书放下来，我赶紧又去取了台灯为他照明，呵呵，他也不时地想与我分享，将圣诞节的快乐无限期地盐延续了下来。。。。。

书很精致，纸张质量也很好，当当网的服务很好，质量很可信！会推荐时常来选自己喜欢的书！

（备注：我23号订的书，送书的师付说24号他就来送了，家里没人。25号放假一天，所以26号送来了）

73、小人物活在想象中才能夺得生命的主导权。

74、也许我用了太累的方式看漫画，也许我应该十年以后再翻开

75、比较喜欢看这类的漫画，只是图片和文字有些小，

76、蛮好的，喜欢季诺

77、内容很丰富，很不错，只是有些国外的幽默咱们不是很能看得懂。

78、很喜欢季诺的漫画。。就是这个版本有图有点小~~

79、漫画家其实是靠思想吃饭的。

80、简约而生动的漫画

简单而深邃的思考

81、女儿看得爱不释手，画风很有特色

82、画面稍微有点小，不过还可以，季诺看待事物的角度很接近普通人，普通人的无奈，小人物的无奈，刻画的入木三分，值得玩味的小册子

83、季诺算是大师级的人物了，他的作品值得收藏。

84、喜欢看漫画的,一定会喜欢季诺,他有他独特的风格,而且非常耐看,常会会心一笑

85、作者对极权、不公、老年人和一些社会问题非常关注，同时具有丰富的想象力和幽默感。

86、印象最深刻的一幅画：两个相爱的人扑满整个版面，明明是复刻的，却只问了一个问题，告诉我们的爱到底哪里不同？电子书

87、季诺的漫画当然是好的,世界大师级的水平.这一系列的书都不错,内容,印刷,装订都好,有新作品我还会买的.

88、基诺的漫画总是那么幽默、犀利，富有时代感，针砭时弊，站在社会和普通老百姓的立场上批判失态和人性，有时也不乏自嘲精神，与玛法达的纯真相比，这本漫画里涉及了很多季诺关于两性问题的思考，这本书就是当时阿根廷社会现状的一个缩影。

《小人物》

精彩书评

1、季诺漫画，我买过的两个版本都是译林出版社的。早期的一套名为《男人和女人》《亚当和夏娃》《大千世界》《两性之间》4本。由于我买的是32开小本本（掌中宝口袋书），看起来很不过瘾。后来又买了这套《小人物》《无字季诺》《看世界》《季诺疗法》4本，内容和上面4本是重复的。（买过的朋友就不要买了）。这套书的尺寸是17*18.5厘米，大一些，纸张也不错，平装封面。不知为何，当当上没有卖《季诺疗法》，我后来在卓越上买到了。个人觉得季诺的漫画很有深度，不是一般人能看明白的。有些画表达的意思非常犀利，不亚于看韩寒和鲁迅的文章！

2、《季诺漫画》世界上的漫画家很多，但是世界级的漫画家并不多，而能够让我喜欢的就更不多了。季诺是南美洲阿根廷人，和莫迪洛一个国家，还是同年同月出生的。我最喜欢的漫画家有几个，一个叫上莫迪洛，还有一个是皮德，一个擅长细腻的色彩，一个擅长黑白故事的营造。我和女儿都是看过一遍又一遍，百看不厌。这是顶级的大师。他们的相同之处都是没有文字。好的漫画是不需要借助文字的。漫画本身就是世界流通的语言。季诺的漫画也不错，但是在我心中只能算到第二梯队，不是因为有名额的限制，而是从实力上，和前面两位还有不小的差距，这个差距足以拉开两者的层次。一流二流放到一起，一看便知。不过这样水平的漫画也不是很多，值得收藏了。

《小人物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com