

《梁实秋语录》

图书基本信息

书名：《梁实秋语录》

13位ISBN编号：9787538720075

10位ISBN编号：7538720073

出版时间：2005-9

出版社：时代文艺出版社

作者：江河袁元

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梁实秋语录》

内容概要

匆匆忙忙的行者，曲曲折折的路，我们常常被一句话认领。

堂堂皇皇的书坊，林林总总的书，你会是怎样的一个读者？

我们满怀景仰和尊敬，策划并实施了这个选题。它突显了这样一个美妙的阅读景象——以思想者语言的灯塔给航行者以深切的眷顾和高远的指引。

你是否领会了我们的深情和善意？

不仅仅是以一个快餐时代为理由——一是大师，二是精华。

这思想者的语言的阳光。它是这样径直地找到了我们，让我们觉悟和升华。

江河解冻，大地花开，都只为阳光。我们需要照耀，需要思想与智慧的照耀。

这些大师，这圣明与贤达，无论他们在哪里，他们是这个世界的安慰。也许不曾谋面——如同一座又一座花园，花朵并不走远，香气却到达了我们的身边。这些文字，从他们到达我们。

从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

没有浅薄，没有轻浮，这些文字会畅销吗？我们说，能够。它若不畅销，是社会和大家的悲哀。

圣明，贤达，以凝重风行。我们相信。

《梁实秋语录》

书籍目录

人生如棋时间即生命修身体悟情感读书人生的盛宴男人与女人饮食世相百态关于社会文艺杂感

《梁实秋语录》

章节摘录

书摘老不必叹，更不必讳。花有开有谢，树有荣有枯。桓温看到他“种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪”。桓公是一个豪迈的人，似乎不该如此。人吃到老，活到老，经过多少狂风暴雨惊涛骇浪，还能双肩承一喙，俯仰天地间，应该算是幸事。——《老年》

乌溜溜毛毵毵的头发哪里去了？由黑而黄，而灰，而斑，而耄耋然，而稀稀落落，而牛山濯濯，活像一只秃鹫。瓠犀一般的牙齿哪里去了？不是熏得焦黄，就是裂着罅隙，再不就是露出七零八落的豁口。脸上的肉七棱八瓣，而且还平添无数雀斑，有时排列有序如星座，这个像大熊，那个像天蝎。下巴颏儿底下的垂肉变成了空口袋，捏着一揪，两层松皮久久不能恢复原状。两道浓眉之间有毫毛秀出，像是麦芒，又像是兔须。眼睛无端淌泪，有时眼角上还会分泌出一堆堆的桃胶凝聚在那里。总之，老与丑是不可分的。——《老年》

叹也无用，乐也无妨，生、老、病、死，原是一回事。有人讳言老，算起岁数来斤斤计较按外国算法还是按中国算法，好像从中可以讨到一年便宜。更有人老不歇心，怕以皤皤华首见人，偏要染成黑头。半老徐娘，驻颜无术，乃乞灵于整容郎中化妆师，隆鼻隼，抽脂肪，扫青黛眉，眼眶涂成两个黑窟窿。“物老为妖，人老成精。”人老也就罢了，何苦成精？老年人该做老年事，冬行春令实是不祥。——《老年》

别以为人到中年，就算完事。不。譬如登临，人到中年像是攀跻到了最高峰。回头看看，一串串的小伙子正在“头也不回呀汗也不揩”的往上爬。再仔细看看，路上有好多块绊脚石，曾把自己磕碰得鼻青脸肿，有好多处陷井，使自己做了若干年的井底蛙。回想从前，自己做过扑炉蛾，惹火焚身，自己做过撞窗户纸的苍蝇，一心想奔光明，结果落在粘苍蝇的胶纸上！这种种景象的观察，只有站在最高峰上才有可能。向前看，前面是下坡路，好走得多。——《中年》P11-12

《梁实秋语录》

编辑推荐

本书主要讲述了我国文学大师梁实秋的一些经典语录，无论他在哪里，他是这个世界的安慰。这些文字，从他到达我们。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。没有浅薄，没有轻浮，这些文字会畅销吗？我们说，能够。它若不畅销，是社会和大家的悲哀。

《梁实秋语录》

精彩短评

- 1、不如读全文
- 2、散文集

1、"寂寞是一种清福。我在小小的书斋里，焚起一炉香，袅袅的一缕烟线笔直地上升，一直戳到顶棚，好像屋里的空气是绝对的静止，我的呼吸都没有搅动出一点波澜似的。我独自暗暗地望着那条烟发怔。屋外庭院中的紫丁香还带着不少嫣红焦黄的叶子，枯叶乱枝的声响可以很清楚地听到，先是一小声清脆的折断声，然后是撞击着枝干的碰撞声，最后是落到空阶上的拍打声。这时节，我感到了寂寞。在这寂寞中我意识到了我自己的存在--片刻的孤立的存在。这种境界并不太易得，与环境有关，更与心境有关。寂寞不一定要到深山大泽里去寻找，只要内心清净，随便在市区里，陋巷里，都可以感觉到一种空灵悠逸的境界，所谓心远地自偏是也。在这种境界中，我们可以在想象中翱翔，跳出尘世的渣滓，与古人同游。所以我说，寂寞是一种清福。"感想其一：寂寞何时变成“饥渴空虚”的好友，无从考证。久到似乎我也开始慢慢接受它的最新涵义。但看到这段话，确实让我有误入歧途后的大彻大悟。这才应该是真正的寂寞。感想其二：“这种境界并不太易得，与环境有关，更与心境有关。”此话我深有体会。有时一个人，感受到个体孤立的存在，好像真的超凡脱俗，自己不再是一堆肉，而是一团空气，一副鲜活灵魂。是非常愉悦的体验。但有时候一个人，尤其是深夜，那就是危险情绪的温床。常常纠结于不速之想法，写若干文字，记录一二，然后开始折磨自己：发不发呢？在哪发呢？发多久呢？要不要指名道姓呢？然后我就傻逼了。这是人类的通病还是双鱼的典型症候。再摘一段：“浪漫的爱，有一最显著的特点，就是这爱永远处于可望而不可及的地步，永远存在于追求的状态中，永远被视为一种极圣洁又高贵极虚无缥缈的东西。一旦接触实际，真的与这样心爱的美貌女子自由结合，幻想立刻破灭。原来的爱变成了恨，原来的自由变成了束缚，于是从头来再追求心目中的“爱，自由与美”。这样周而复始地两次三番下去，以至于死。在西洋浪漫派的文学家里，有不少这种“浪漫的爱”的实例。雪莱，拜伦，朋士，乃至卢梭，都是一生追逐理想的爱的生活，而终于不可得。他们爱的不是某一个女人，他们爱的是他们自己内心中的理想。这样的人在英文叫做nympholept，勉强译作“狂想者”。”想法1.这样的人很可怜，永远得不到的是好的，本可以得到的，却因为悲观预测所以害怕未来成真于是再三固执不敢迈出步伐。是强迫症还是心理惯性，觉得单身就一直单身吧，觉得后面会有更好的，觉得自己现在没必要也没时间忧心，可常常，会在同样的问题上冥想至失眠，为什么呢？为什么会呢？为什么不需要忧心呢？我总是想不到原因来安慰自己。想法2.常常书一句会让我想很多，可能发散太猛以致早就跟原文八杆子远了。但我昨晚的确在这样的问题上想了很久，写了很多，后来自己反复看了几遍还是哀叹一声，于是只对自己可见。其实我特别想让一个人看到，因为与他有关，而他的反应我也心知肚明。但我又存心不想让他看到，因为怕那些话只是一时冲动，等云过风清，我又变回爱理不理的样子，会叫人伤心。。

《梁实秋语录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com