

《人类的故事》

图书基本信息

书名：《人类的故事》

13位ISBN编号：9787546301877

10位ISBN编号：7546301874

出版时间：2009-6

出版社：吉林出版集团

作者：房龙

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人类的故事》

内容概要

《人类的故事(房龙三部曲)》讲述了:人类的脚步在空灵的宇宙中踩着生命的旋律,时间老人用睿智的目光为他们的足迹进行着洗礼。生命本身即是奇迹,人类的出现也为这一奇迹抹上了一道重重的色彩,使其更加绚丽、神秘。《人类的故事》以澄澈的目光对人类的历史投以深情的人文关怀,使其在彰显历史厚重之余,更散发出了人性的永恒魅力。

从人类的起源到每一个历史时期的精辟论述,房龙的这本《人类的故事》以深厚的人文关照和俏皮睿智的文笔展示了人类历史的浩荡长卷,其中有节奏明快的“大历史”叙述,也不放过任何真正影响人类文明进程的事件和细节,无论是对历史一无所知的人,或是通读过浩繁巨著的专家,都可以在这本经典的通俗人类史中获得启发和阅读快感。

《人类的故事》

书籍目录

人类舞台的形成我们最早的祖先史前人类象形文字尼罗河流域埃及的故事美索不达米亚苏美尔人摩西腓尼基人印欧人爱琴海希腊人古希腊的城市古希腊的自治古希腊人的生活古希腊的戏剧波斯战争雅典与斯巴达之战亚历山大大帝小结罗马和迦太基罗马的兴起罗马帝国拿撒勒的约书亚罗马帝国的衰亡教会的兴起穆罕默德查理曼大帝北欧人封建制度骑士制度教皇与皇帝争权十字军中世纪的城市中世纪的自治中世纪的世界中世纪的贸易文艺复兴表达的时代伟大的发现佛陀与孔子宗教改革宗教战争英国革命权力平衡俄国的兴起俄国与瑞典之战普鲁士的崛起重商主义美国革命法国革命拿破仑神圣同盟强大的敌对力量民族独立机器时代社会革命奴隶解放科学时代艺术殖民扩张与战争新世界从来如此

章节摘录

我们最早的祖先 谁也没见过他们的照片。有时在古老土地的最深处的泥土中能够发现他们的几块骨骼，这些骨骼同那些早已在地球上消失的动物骨头埋葬在一起。古人类学家拿到这些化石后，能够精确复制出我们始祖的模样。人类最早的祖先相当丑陋，毫无魅力，比现在的人矮小很多。风吹日晒使他的皮肤呈深棕色；他的头、躯体和四肢覆盖一层长长的、粗糙的毛发；细而有力的手指使他的手看起来像猴子的爪子；他的前额低垂，长着同那些惯于把牙齿当做刀叉的野兽类似的下颌；他赤身裸体，除了偶尔看见咆哮的火山以熔岩和浓烟吞噬大地外，还不知道什么是火。他生活在潮湿阴暗的森林里——今天的非洲原始部落仍是这样生活。当阵阵饥饿袭来时，他便生吃植物的叶子和根茎，或者从愤怒的鸟儿那儿取走鸟蛋来喂食自己的孩子。有时候，经过长时间耐心的追赶，他可以捉到一只麻雀、一条小野狗或一只兔子。他生吃它们，因为他还 白天，这些原始人在森林里四处游荡，寻找可吃的食物。夜幕降临时，他把妻儿藏于空树干里或者大石头后面，因为周围遍布凶猛的野兽，这些野兽总是在黑夜里为自己的配偶和子女四处觅食，它们喜欢人肉的味道。这是一个人兽互相残杀的时代，人类的生活非常悲惨，充满恐惧和灾难。夏天，人类要忍受太阳的炙烤。冬天，他的孩子会冻死在自己的臂弯里。当他被野兽弄伤后，没人照顾他，只能在恐惧中死去。正如在动物园里听到的各种动物的怪叫声一样，早期人类也喜欢发出含糊的声音。也就是说，他无休止地重复一些毫无意义的胡言乱语，只是因为他喜欢自己的声音。后来，当危险来临时，他学会了用这种叫声来警告同伴，比如发出特定的声音来表示“那儿有一只老虎”或者“这儿来了五头大象”，其他人也会用同样的低吼声作答，比如“我看见了”或者“我们快跑，找个地方躲起来”。这可能就是所有语言的起源。但是，正如我以前说过的，我们对这些事情知之甚少。最早的人类没有任何工具，也不会盖房子。他们生生死死，几乎没有留下什么痕迹，除了一些锁骨和头盖骨。这些骨骼化石告诉我们，很多万年以前，地球上曾经居住着一些与其他动物截然不同的哺乳动物，他们可能是由一种类似猿猴的动物进化而来，他们学会用后肢直立行走，而把前爪当做手来使用，可能与那些恰巧成为了我们祖先的生物有着某种联系。我们所知道的东西依然少得可怜，其他事情还藏匿于沉沉黑暗中。史前人类 起先，人类不知道时间意味着什么。他们从不记录生日、结婚纪念日或祭日，对年月日也没有概念。但是他们知道大致季节的变迁，因为他们发现寒冷的冬天过后，温暖的春天总是翩然而至，接着便是炎热的夏天，等到果实成熟了，野麦穗可以吃了，夏天也便结束。一阵疾风吹过，树上的叶子纷纷落下，一些动物也就准备好冬眠了。但是，一件与季节有关的非同寻常的可怕的事情发生了，夏天迟迟不来，果实也不成熟。往日总是碧草青青的山顶如今却白雪皑皑。终于，一天早上，一群野人从山顶上冲下来，他们与居住在这个地区的人们完全不同，看起来骨瘦如柴，像是饿了好久。本地居民听不懂他们叽叽咕咕的语言，但看样子，他们似乎在说自己非常饿。可是没有足够的食物同时提供给老居民和新来者。过了一些日子，这群人还赖着不走，于是一场战争爆发了。在可怕的血搏中，一些人全家都死了。剩余的人则逃回山顶，在下一场暴风雪中悲惨地死去。居住在森林里的居民也陷入了极度恐慌，白天越来越短，寒冷的黑夜却没有尽头。最后，在两座高峰之间的豁口中出现了带有微小的浅绿色斑点的冰块，并且其体积迅速膨胀。巨大的冰块从山顶上滑落下来，把很多巨石推到了山谷里。在雷鸣般的响声中，冰块、泥浆和岩石组成的激流呼啸着落向居住在森林中的人们，很多人在睡梦中丧生。百年古树被拦腰折断，倒向燃烧的森林。然后便下起了纷纷扬扬的大雪。大雪无休止地飘着，植物都凋零了，动物们则开始逃向南方，去寻找温暖的阳光。人类背起年幼的孩子，与动物一起踏上了逃难的历程。与动物比起来，他们的速度显然太慢，严寒如影相随，他们必须在开动脑筋和抛尸荒野之间做出选择。幸运的是，他们选择了前者。在冰川纪，有四种情形严重地威胁着人类的生命，所幸的是，他们都一一想出了渡过难关的办法。首先，人类必须穿衣服御寒，否则只能活活冻死。他们学会了挖陷阱，然后用大石头杀死落在陷阱里的熊和土狼，用它们的皮做成衣服为自己和家人取暖。接下来是房子问题。这比较简单，许多动物有睡在山洞里的习惯，人类学着动物的样子，把它们赶出了温暖的巢穴并且据为己有。即使这样，气候对大多数人来说还是一个严峻的考验，老人和孩子成批死去。这时，一个天才想到了用火取暖，他想起一次外出打猎的时候，曾经亲眼目睹了一场森林大火，他还记得自己差点被火烧死。以前，火是人类的敌人，现在却有望变成人类的朋友。很快，一棵枯树被拖到了山洞里，人们从一棵着火的树上取出一根燃烧着的树枝，点着了枯树。这样，山洞立刻变成了一间温暖舒适的房间。一天晚上，一只死鸡落进了火堆里，抢救出来时，这只鸡已经被烤熟了。啃一口尝尝，人们发现用火烤过

《人类的故事》

的肉，味道要比生的好上许多倍。从此，人们抛弃了生吃肉的习惯，开始吃熟食了。就这样，几千年过去了，只有那些最聪明的人生存了下来，他们必须时时刻刻与严寒和饥饿斗争，并发明了工具，学会了制作锋利的石斧和石锤；为了度过漫长的冬季，他们被迫储存了大量的粮食；他们发现可以用黏土做成碗和罐子，然后放在太阳底下晒一段时间，变硬后即可使用。漫长的冰川纪到最后并没有摧毁人类，反而变成了人类最伟大的导师，因为它教会了人类用大脑去思考。象形文字 生活在欧洲大陆上的先祖迅速学习着新鲜事物。可以肯定地说，到了一定阶段，他们必将脱离荒蛮，发展属于自己的文明。但是有一天，他们被发现了，从此脱离了与世隔绝的状态。一个来自南方的旅行者勇敢地穿过海洋、越过高山，最终发现了欧洲大陆和居住在这里的人们。此人的故乡在埃及。早在西方人梦想着拥有刀叉、车轮和房屋之前几千年，尼罗河流域就已出现了高度的文明。所以我们暂时先离开我们尚处于穴居阶段的先祖，去拜访位于地中海南岸和东岸的人们，那里是人类文明的摇篮。埃及人教了我们许多东西。他们是优秀的农夫，精通灌溉。他们建造的庙宇不但为希腊人所模仿，也是我们教堂的最早范本。他们发明的日历成为计量时间的重要工具，经过完善，沿用至今。最重要的是，古埃及人学会了如何为后代保存语言，他们发明了文字。我们经常阅读报纸、书籍和杂志，于是就想当然地认为读和写是天经地义的事情，但实际上，书写是人类最伟大的一项发明。没有书籍，我们就会像猫狗一样，只会教自己的孩子最简单的事情。如果不会书写，前人有用的生活经验就无法一代代流传下来。公元前1世纪，罗马人来到了埃及，他们发现整个尼罗河河谷遍布奇怪的小图片，它们似乎与这个国家的历史有着某种联系，但是罗马人对自己国家以外的事情不感兴趣，所以对那些刻在庙宇和宫殿墙上及书写在纸莎草纸上的奇怪图案也没有深究，而知道这些图片含义的几个埃及祭司已经死了好几年。失去了主权的埃及仿佛是一个装满重要历史文献的大仓库，没有人能够破译这些对人畜来说似乎百无一用的东西。一千七百多年过去了，埃及仍然神秘莫测。1798年，一位姓波拿巴的法国将军在准备攻打英属殖民地印度时碰巧来到东非。虽然还没等跨过尼罗河，部队就失败了，但是机缘巧合，法国军队这次著名的远征解开了古埃及图像之谜。一天，一位法国军官厌倦了罗塞塔河畔（尼罗河的一个河口）堡垒里枯燥的生活，决定到尼罗河三角洲的废墟去转转，看看能否找到有趣的东西。瞧！他发现了一块令他迷惑不解的石头，这块石头如埃及的其他东西一样，刻着小图案。但是这块黑色玄武岩石板的与众不同之处在于它表面同时刻有三种铭文，其中一种是希腊文，希腊文在当时是众所周知的语言。“只要将上面的希腊文与埃及图像做一比较，”这位军官想，“所有秘密不就揭开了吗？”想法听起来很简单，但揭开谜底却用了二十多年。1802年，法国教授商博良开始研究这块罗塞塔石碑，他反复对照古埃及文和古希腊文。1823年他宣称已经知晓其中十四个小图案的意思。不久，商博良因劳累过度而辞世，但古埃及文的基本含义已昭然若揭。今天，尼罗河流域的历史比密西西比河流域的历史更为我们所熟知，因为我们拥有其4000年历史的文字记录。

《人类的故事》

媒体关注与评论

何以言学无中西也?世界学问，不出科学、史学、文学。故中国之学，西国类皆有之。西国之学，我国亦类皆有之。所异者，广狭、疏密耳。即从俗说而姑存中学、西学之名，则夫虑西学之盛之妨中学，与虑中学之盛之妨西学者，均不根之说也。中国今日，实无学之患，而非中学、西学偏重之患。

——王国维 中国的文化问题，不论对于中国还是对于全人类都具有最重要的意义。我相信，假如中国人能够自由地从我们西方文明中吸收他们所需要的东西，抵制西方文明中某些坏因素对他们的影响，那么中国人完全能够从他们自己的文化传统中获得一种有机的发展，并能结出一种把西方文明和中国文明的优点珠联璧合的灿烂成果。 ——罗素

《人类的故事》

编辑推荐

我们是谁？我们来自哪里？我们去向何方？凭着坚忍不拔的勇气，我们慢慢把问号推向远方，朝着发现答案的边际前进。

《人类的故事》

精彩短评

- 1、版本实在太差，原著的作者插画都被删除了，自以为是地配上了编辑自选的插图。尽管如此还是能从文中感受到房龙文笔的幽默，笔下的重要历史人物展现出丰富的性格特征，而不是教科书中呆板的人名。另外作者还不吝笔墨地描述了普通人民的生活，正如作者所说的，是否着墨在于这个人物或事件有无在推动人类历史的发展上起到重要作用，因此也会出现两段那个发明了蒸汽船却郁郁不得志的悲剧发明家的故事。
- 2、欧洲的故事。
- 3、这个译本还不错，就是里面的名画插图没有给出作者
- 4、不负责任的删减本，删的没来由（一句话都能删半句），为压篇幅吗？也不是吧，弃原版插图不用，却插了好多不相干的图片。序跋皆无，注释没有，也太山寨了，拿着房龙的名头招摇倒是打个好幡啊。
- 5、房龙的历史脉络很清晰
- 6、可能是太早的缘故，东方描写太少了
- 7、这个版本页面设计得不好，有些散乱，不怎么系统
- 8、一部讲述地中海、欧洲历史文化的起源、发展的书籍。对亚、非、美洲、以及20世纪后的历史介绍较少。浅显地介绍了各大历史事件，没有深入讲解每个事件缘由，但依然值得科普。
- 9、历史。延伸高中历史书。
- 10、看三遍忘三遍
- 11、讽刺与同情是最优秀的顾问，前者以微笑令生活舒适愉悦，后者用泪水使生活高贵纯洁。
- 12、你要知道，人是怎么来的
- 13、我无法说自己有多感激房龙，这才是历史，生动的，看得进去的历史。不能忽略的是丛书最后他提醒读者的个人经历，让读者自行判断其文的客观性。我体验到的是一种安全感，来自真实的安全感
- 14、201602
- 15、人类的故事就是部战争史
- 16、听房龙讲述人类历史上千几千年的历史，娓娓道来，真是一种享受。历史上反复发生的屠杀，在房龙笔下去掉了血腥味儿。但这本书的问题在于，作者似乎是支持进化论的。
- 17、最简单的人类文明史，但房龙还是写得比较清楚。（2010年）
- 18、急需补一下世界史，至少，把历史发展阶段搞清楚一些，什么思想、家们，发展的背景都是历史背景、时代需要。刚好手头有这本，没翻过，看完再说！
- 19、温润如玉
- 20、房龙写得极好。早点读就好了，对欧洲历史那些混乱的印象解决的差不多了。
- 21、P126 文艺复兴不是一场政治或宗教运动，而是一种精神状态。...他们不再把全部思想和精力集中于等待来世幸福的天堂生活，而是开始尝试在今世的地球上建立属于自己的天堂，并且取得了非凡的成就。...事实上，要在中世纪和文艺复兴之间画一条清晰的分界线是相当困难的。...无论如何，当教皇也转变成了人文主义者，当梵蒂冈成为了罗马和希腊古代文物的重要博物馆后，中世纪便宣告结束了。

《人类的故事》

精彩书评

1、本书精彩部分是从古至今影响世界的几场战争的局势分析，作者所处年代是德国转让胶州湾的年代，那会儿二战还没开始呢。终于把三部曲读完了，个人体会《宽容》最开眼界，《人类...》和《圣经...》可以做《宽容》的补充故事，三本书各有补充与重叠，确实精彩，不愧为代表。

1、《人类的故事》的笔记-第34页

从远古蛮荒看到亚洲欧洲遍地的争夺和掠取，在拥有高级文明的爱琴海人被希腊农民赶回海岛，欧洲历史即将开始的时候，我正体会西方文明的源头如何野蛮和原始的时候，读到古希腊的城市这一章。奇葩一般的古希腊：民主、自由、追求美，一个非常祥和的社会。。不禁让人感动。。。

现在的人们都喜欢听“大”这个词，我们属于世界上“最大”的国家，拥有数量“最大”的海军、出产“最大”的柑橘和马铃薯，为此，我们深感自豪。我们喜欢住在拥有数百万人口的“大城市”，而且死后也要埋在“全国最大的公墓”里。

古希腊人如果听见我们的这些言论，很可能一头雾水。

“中庸”是古希腊的生活准则，单纯的“大”引不起他们的任何兴趣。中庸对他们来讲，绝不仅是空洞的理论，它渗入了古希腊人由生到死的全部日常生活，是他们文字的一个有机组成部分，使他们造出了小巧而精美的神庙；在男人们的穿着和女人所佩戴着的戒指和手镯里，也处处体现着这种思想；甚至连剧院也恪守中庸之道，那些胆敢违反高雅趣味和高尚思想这一铁的定律的剧作家们，必定会被毫不留情地赶下台来。

希腊人甚至要他们的政治家和最受欢迎的运动员也具备这种品质。如果一个很有实力的长跑运动员来到斯巴达，吹嘘自己单脚站立的时间比任何人长，人们一定会毫不犹豫地把他赶走。因为对于他所引以为豪的“壮举”，任何一只普通的鹅都能做得比他好。

“那很好啊，”你会说，“注重适度与完美当然是一种美德。但在古代为什么只有古希腊人养成了这一良好品质呢？”作为对你问题的回答，我必须讲一讲古希腊人的生活状态。

古埃及人和美索不达米亚人都是至高无上的统治者的臣民，这些统治者都住在遥远的宫廷里面，大部分臣民难得见他们一面。但对于希腊人来说，却完全不是这么回事。他们是分属数百个小型“城邦”的“自由居民”。这些城邦中最大的，其人口数量也超不过现代任何一个大型村庄。当一个住在乌尔地区的农民说自己是巴比伦人时，他的意思是，他属于无数的向当时西亚国王进贡的大众之一。但当一个希腊人自豪地称自己是雅典人或底比斯”人，他指的是那个既是他的家园又是他的国家的小城。那里不承认有什么最高的统治者，一切由集市上的人们说了算。

对希腊人来说，祖国是他出生的地方，是他在雅典卫城的石墙间玩捉迷藏度过孩提时光的地方，是他与其他许多男孩女孩共同长大成人的地方。他熟知这些同龄人的昵称，就如同你熟悉你的同学们的绰号一样。在他们眼里，祖国是其父母长眠于斯的圣地，高大城墙后面的小屋是他与妻儿安居的地方，他的全部世界只不过是四五英亩的堆满石头的土地。现在你明白没有，这样的生活环境是如何影响一个人的所作所为、所思所想？巴比伦、亚述、埃及的人们都曾众多愚民中的一员，并且很快消逝在了茫茫人海里。

可希腊人却不是这样，他从未失去与周围环境最切近的感触，他从来就是那座人人相熟的小城中的居民。他感觉到，那些聪明睿智的邻居们时刻都在关注着他。无论他做什么事情——写一出戏剧、雕一座大理石塑像或者谱几首曲子，他都不能忘记一点：自己的努力将呈现在这些生而自由的公民们眼前，并接受他们内行的评判。凡事力求尽善尽美，从童年懂事起，他便被告知：没有适度和节制，就不能达到臻于完美的境地。

在这所严格的学校里，希腊人在许多方面都有卓越表现。他们创造了新型的政治体制，发明了新的文学样式，发展出新的艺术理念，其业绩是我们现代人永难超越的。令人惊叹的是，他们创造了奇迹的场所，尽管是些相当于现代城市四、五个街区大小的小村庄。

看看最后发生了什么吧！

公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝征服了全世界。等到战争已结束，亚历山大就决意将真正

《人类的故事》

的希腊精神带到全世界。他将希腊精神从那些小村庄、小城市里带出来，努力让它们在自己新建立的辽阔帝国里开花结果。可一旦远离朝夕相处的熟悉庙宇，远离了熟悉的蜿蜒小道上的气息，古希腊人似乎一夜之间便丧失了激发他们创造出伟大作品的生气勃勃的欢乐与良好的均衡感。他们变成了拙劣的工匠，满足于自己二流的作品。

从古希腊的小城邦丧失独立；被迫成为一个伟大帝国的属地那天开始，古老的希腊精神即随之死去了。而且从此一去不复返。

2、《人类的故事》的笔记-第38页

总之，古希腊人的生活不但有节制，而且很简朴。古希腊人首要的需要是身心的真正自由。也许你会问，如果古希腊人总是一听到召唤，就赶去集市讨论城邦的事务，他们怎会有时间来照顾家庭和自己的生意？在这一章，我会给你们解释这个问题。

对于政府的所有事务，希腊的民主制度只承认一类市民拥有参与的权利，那就是自由民。而每一个希腊城市都是由少数生来自由的市民、大量的奴隶和零星的外国人组成的。只在少数时候（通常是发生战争，需要征召兵员时），希腊人才愿意给予他们所谓的“野蛮人”即外国人，以公民权。公民身份是一个出身问题。你是一个雅典人，因为你的父亲和祖父在你之前就是雅典人。倘若你的父母不是雅典人，那么无论如何，你只能是住在雅典的“外国人”。

因此，只要不是由一位“国王”或“暴君”统治时，希腊的各个城市便归这个自由民阶层管理，并为其利益服务。这种体制，如果离开了一个数量六、七倍于自由民的奴隶阶层，根本就无法运转。

奴隶们把整个城市的烹饪、烤面包、制作蜡烛等工作全部承包下来。他们是理发师、木匠、珠宝制作工、小学教师和图书管理员。他们负责看商店、照管工厂。主人们则要么出席公共会议，讨论是战是和的重大问题；要么前往剧院，观赏埃斯库罗斯的最新悲剧；要么聆听对于欧里庇得斯的革命性观念的激烈讨论，因为这位剧作家竟敢对大神宙斯的威严表示怀疑。

事实上，古代的雅典酷似一个现代俱乐部。所有的自由民都是世袭的会员，而所有的奴隶则是世袭的仆人，随时准备听候主人的吩咐。当然，能成为这个组织的会员倒应该是件很惬意的事情。

不过当我们谈到“奴隶”一词时，我并非说他们就是你在《汤姆叔叔的小屋》里读到过的那种人。当然，每天替人耕田种地的日子确实不舒服，可那些家道中落的自由民们也不得不受人雇佣，在富人的农庄作帮工，他们的生活其实跟奴隶一样不好过。而且在城市里，许多奴隶甚至比下层自由民更富有。对“万事追求适度”的古希腊人来说，他们宁愿以温和的方式对待奴隶。之后的古罗马人要冷酷得多。罗马人的奴隶不仅如同现代工厂里的机器，没有丝毫的权利，而且常常因微小的过失而被主人喂野兽。

古希腊人视奴隶制为一种必要的制度。他们认为，如果没有这种制度，任何城市都不可能成为真正的文明民族的家园。

奴隶们也从事像今天由商人和专业人员担任的复杂工作。至于那些占据了母亲大部分时间，并让你父亲下班之后愁眉不展的家务劳动，古希腊人则对之不以为然。他们深谙清闲的价值，所以他们的生活环境极为简单，以求把家务劳动减到最低的程度。

首先，古希腊人的房屋非常简朴。甚至富人们都居住在空荡荡的土坯房里。现代工人认为是应该享受的那些舒适条件，在他们的屋子里可是一样没有。希腊人的屋子由四面墙和一个屋顶组成，有一扇通向街道的门，但没有窗户。厨房、起居室、卧室环绕着一个露天庭院，庭院里有一座喷泉或是一些小型雕塑，还有几株植物，使整个环境显得宽敞明亮。如果不下雨或者天气不太冷，一家人就生活在庭院里。在院子的一角，有厨师（是奴隶）在烹调食物；在院子的另一角，有家庭教师（也是奴隶

《人类的故事》

) 在教孩子们背诵希腊字母和乘法表；在又一个角落，屋子的女主人和裁缝（也是奴隶）在缝补男主人的外套。女主人少有出门，因为在古希腊，一个已婚妇女频频出现在大街上，这被认为有失体统。在紧挨门后的一间小办公室里，男主人正细心查看着农庄监工（也是奴隶）刚刚送过来的帐目。

当晚饭准备好时，全家人便围坐在一起就餐。饭菜很简单，他们主要吃面包，喝葡萄酒，外加少许的肉和绿色蔬菜。他们只在没有东西喝时，才喝水，因为他们认为喝水不利于健康。他们喜欢请朋友一起进餐，但在我们现代人宴会上常常出现的胡吃海塞、纵情狂饮的情形，只能令古希腊人感到作呕。他们在餐桌上聚集一堂，只是为了更风趣的交谈及品味美酒饮料。他们懂得节制的美德，喝得酩酊大醉是遭人蔑视的行为。

古希腊人餐桌上盛行的简朴之风，同样表现在他们对衣饰的选择上。他们热爱干净，修饰整洁，头发和胡子修剪得整整齐齐。他们经常参加田径运动和或去游泳馆游泳，好让身体更加强壮。他们从不追求时髦，从不穿那些色彩艳丽、式样夸张的服装。男人们通常着一袭长袍，看起来是那么的有风度。

当然，他们也喜欢看自己的妻子佩戴饰物，但他们认为在公众场合炫耀财富很庸俗。所以一旦女人们离家外出，她们都尽量不惹人注目。

简而言之，古希腊的生活不仅节制，而且简朴。椅子、桌子、书籍、房子、马车等等“物件”，总会占据其拥有者大量的时间，最终，它们会使占有它们的人沦为自己的奴隶。他不得不耗神费力去照顾它们，擦拭、打磨、抛光。而古希腊人首要的需要是身心的真正自由，是身体和心灵的双重解放。

。

《人类的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com