

《刀势画----宫田雅之的世界》

图书基本信息

书名：《刀势画----宫田雅之的世界》

13位ISBN编号：9787500654384

10位ISBN编号：7500654383

出版时间：2003

作者：[日]宫田雅之

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《刀势画----宫田雅之的世界》

内容概要

编辑推荐

切绘源自剪纸，但却是用刻刀切出；得益于近现代版画艺术在日本的兴旺蓬勃，但将刻刀用到薄薄纸面。于是宫田雅之当之无愧成为日本现代艺术代表人物之一，在剪纸与版画艺术结合地带，创出一片广阔天空，得到世界认同。

宫田雅之先生（1926-1997）是享誉世界的日本著名刀势艺术家。他在40多年的艺术生涯中，以中国传统剪纸为基础，推陈出新，以刀代笔，创作了大量风格迥异、内容丰富的作品，开创了日本独特的“刀势画”这一艺术领域。宫田雅之一生以极大的精力和热情，创作了47000余幅作品，并在世界各地成功地举办了250余次个人展，为推动中国传统剪纸艺术及发展日本现代切绘做出了卓越贡献，其作品被世界各地的美术馆收藏。

《刀势画》由装帧设计大师吕敬人设计，在封面用纸上，运用具有东方特质的手揉加工纸，同时用压凹工艺进行加工，书名下方装饰运用仿拉丝刚纸，在刚古纸上进行UV局部上光处理，刚古纸与手揉加工纸、UV工艺与压凹工艺形成“硬”与“软”、“锐”与“柔”的对比，印刷承印物与印后工艺的搭配表现出丰富的触觉与视觉体验，同时这种印刷纸材与印后加工的结合又将书籍的主题——刀势画的特点表现得淋漓尽致。

《刀势画----宫田雅之的世界》

作者简介

日本切绘（剪纸）大师宫田雅之，1926年生于日本东京。年青时代尝试过各种画法，都感到不尽如意。一个偶然机会，在奈良正仓院看到1000多年前的中国剪纸，宫田雅之一见钟情：“这正是我寻找的线条”。此后，他开始以中国艺术剪纸为母体，开创了独自的画风：简约大气、刚柔相济，以特有的艺术张力，成为日本刀势画的开拓者。其绘画才能最先被日本文豪谷崎润一郎赏识，并决定由其为自己作品配图。继而，他为诺贝尔文学奖获得者川端康成等著名作家的作品配图，成为日本知名画家。1973年，宫田雅之在美国夏威夷举办《日本纸艺术展》、1981年作品《日本圣母》为梵蒂冈美术馆收藏，1986年作品图案印制电话卡发行100万张，1991年作品《樱花图》为美国白宫收藏。1995年联合国成立50周年，联合国在丹麦首都哥本哈根举行世界发展峰会。《红富士》是宫田雅之为祝贺联合国成立50周年和世界发展峰会创作的。画中的山顶寓意峰会，红色表示庆贺，苍松象征永久和繁荣，表现对世界和平和人类幸福的向往。《红富士》因线条流畅、构图典雅，富有时代气息，1995年为联合国收藏，同年宫田雅之被联合国选为公认画家。

《刀势画----宫田雅之的世界》

书籍目录

联合国正式认定作品红富士山
日本的圣母怜子图
白帝城
鉴真和尚瞑思图
暴风雨中的遣唐船
忍野的富士
虎
红白梅
平安神宫的垂樱
长谷寺的牡丹
烟花
秋月
京都红叶
古都山茶花
丹顶鹤的故里
争上游
富岳松风
神龙云游图
鬼若丸
舞狮
歌舞伎·1
歌舞伎·2
文乐
京剧
王朝时的黑发姬
源氏物语之胡蝶
源氏物语之明石
中世黑发
竹取故事之嫦娥奔月图
吉祥天女图
杨贵妃观音像
京都·金阁寺
京都·银阁寺
熊本城
月亮和兔子
不死鸟
深山姬百合之花
深山小道上的最上河
歌舞伎·3
能乐
白猫

《刀势画----宫田雅之的世界》

精彩短评

- 1、 <http://www.bookschina.com/6890784.htm>
- 2、 美！每一图都可以拆下来当挂画，唯一的不足是开本不够，个别图画被分拆印在了两页上了。
- 3、 2015年7月。
- 4、 【在 @雨枫书馆 翻书431】日本切绘（剪纸）大师宫田雅之，1926年生于日本东京。年青时代尝试过各种画法，都感到不尽如意。一个偶然机会，在奈良正仓院看到1000多年前的中国剪纸，宫田雅之一见钟情：“这正是我寻找的线条”。此后，他开始以中国艺术剪纸为母体，开创了独自の画风：简约大气、刚柔相济，以特有的艺术张力，成为日本刀势画的开拓者。其绘画才能最先被日本文豪谷崎润一郎赏识，并决定由其为自己作品配图。继而，他为诺贝尔文学奖获得者川端康成等著名作家的作品配图，成为日本知名画家。 <http://www.douban.com/photos/album/1624261051/>

《刀势画----宫田雅之的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com