

《晝的學校 夜的學校》

图书基本信息

书名：《晝的學校 夜的學校》

13位ISBN编号：9789866285998

10位ISBN编号：9866285995

出版时间：2010/06/03

出版社：商周文化事業股份有限公司

作者：森山大道

页数：264

译者：廖慧淑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《書的學校 夜的學校》

前言

前言 這本《書的學校 夜的學校》（日校、夜校之意）是攝影家森山大道首次針對講座內容出版的對話集。書中提及的內容，就算你不是森山大道的攝影迷，但只要是對攝影表現有興趣的人，這本書都能引起你對攝影的強烈欲望。森山大道至今出版過許多優秀的攝影集與散文集，這些攝影集與書籍，不管是在攝影表現上還是在理論上，都充分展現具震撼性的迫力。而本書則是首度全書都以「對話」的形式呈現，記錄森山大道與年輕學生之間未經剪輯的對話。

二 三年秋天，我因為採訪緣故，偶然有機會現場觀摩森山在東京工藝大學的講座，留下十分深刻的印象，也因而延伸出本書的出版企劃。在講座中，我看到學生們不斷丟出許多基本、直接但卻充滿疑問的球，森山則全力反擊回去。在那裡，我看到森山的新面貌——「老師」的角色。對話中，有些學生提出關於攝影基礎的疑問，而森山則根據以往的經驗，經過深思熟慮做出回答。那些對話就像是無法預演、一次就得成功的正式拍攝。我認為這些對話若僅存於這些講座中，未免太過可惜了，因而提案出版森山的講座集錄。

輯錄成冊的內容，包括二 三年在東京工藝大學的二次講座、二 四年於東京視覺藝術專門學校（舊東京寫真專門學校）的講座，以及二 五年攝影家瀨戶正人先生主辦的「夜間攝影學校」WORKSHOP的講課，收錄共計四次的講座內容。

本書可說是森山大道的「蘇格拉底的申辯」。內容包含關於攝影尖銳、直接的提問，也有森山站在現實面，頗具哲學思考的回答。回答的根本，展現了以不確定的「世界」為對象，總是採取格鬥姿態的這位前衛攝影家森山大道個人的思考。在對話集中，要以一個主題，還是多個主題來閱讀，就交由讀者自行判斷。以我個人來說，透過本書，我彷彿可以看到森山大道不斷拿著相機到處移動、拍攝的影像。為了提出「無法明白出示的東西」，森山大道持續不斷地攝影，而本書正是他以言語揭示的「街拍」集。

赤(土反)英人 媒體作家、藝術評論人、本書策劃人 結語 作品不管是沖洗出來，還是透過印刷品呈現，照片都是複製某些影像的一張紙。這就是照片之所以為照片。我以這種方式看待照片，而這正是我長年來對攝影的堅持。二十一歲成為攝影師助手、二十五歲成為自由攝影師，四十多年來，我在很多情況下拍攝照片。只是，攝影究竟該如何？而我又該如何呢？透過歲月以及經歷的事物，我也因而成長，唯一不變的是，今後我也仍將以攝影之名，手持相機，繼續在街頭拍攝。

這本以《書的學校 夜的學校》為名的對話集，讓越來越著迷於攝影的我，透過幾次的機會，與許多想成為攝影師的年輕人對話，呈現的內容，是在現場直接、坦率的問答。當然將之書寫下來很困難，但是要談論也很困難。更何況我又是屬於那種無法以語言表達，然後再將經過整理的理論，確切地傳達給對方，而是非常情緒性、憑感覺的表達，就算在現場已經獲得溝通，但是當內容成為文字呈現後，心中總覺得有點不妥。目標成為攝影師的年輕人，他們的疑問非常直接，也不會考量周遭人們的想法，所以我也只能透過曖昧的回答，因為我希望與其透過整理過的話語回答，還不如透過聲音，讓對方有所感應。我在不同的場合中談到的內容，如果有重複、共通的話題，我認為那正是攝影本身的魅力。對現職攝影師的我來說，能夠傳達給目標成為攝影師的人，唯一的方式，就只能藉由照片這個媒介所有的強大魅力。至於攝影到底是什麼呢？這個問題就留待他們之後與攝影相處的時間中找尋出來即可。

但是，在經過幾次的問答之後，這是我們之間希望留下的確認事項。充滿魅力的照片，照片這個水源，就藉由我們之手，讓水繼續往前流下去。為了與即將到來的時間，在一瞬間的相遇，所以才會產生照片，而這也是其他裝置所無法辦到之事，不管美醜，全部都包含在內的媒介。就算那只是一張稱之為照片、影像的紙片。總之，這就是照片之所以為照片。

如果這本對話集，能夠讓將來想要成為攝影師的人閱讀，並且在他們的心中留下記憶，同時成為某種契機的話，我就感到很開心。 森山大道

內容概要

[照片是光與時間的化石...]

一本教你如何看的攝影書

街拍大師森山大道的攝影學校開講

本書是對森山攝影作品的入門、甚至是對所有攝影的入門者，最佳的一本「如何看」的攝影專書。

只要是對攝影有興趣的人，這本書都能引起你的強烈欲望！

森山大道首度以全書對話的型式，於攝影學校授課的內容輯錄。

「每次快門的聲音，就跟我心臟的跳動一樣；每次拍下來畫面，就跟我走路的步伐一樣。」

- - 森山大道

喜歡可疑、猥褻、複雜、哀愁、惡德渾然天生的地方，巨大欲望的人生攝影棚。將自身比擬為街頭的探測器，朝著感應到的方向前去，一邊按壓快門、一邊讀取街道的訊息，慢慢地進入街道深處。像是進行一場刺激又愉快的遊戲。

以黑白底片捕捉街道上、人群間生動細膩影像聞名的街拍大師森山大道，多次於攝影學校開課講授。從暗房技巧、底片及相紙的選擇、相機及鏡頭的掌握、快門及光圈的運用、黑白攝影及彩色攝影的表現.....等這些攝影技術的討論，一直到攝影手法及拍攝風格、如何看待日益普及的數位相機甚至照相機、如何成為一位攝影師、攝影的魅力何在、攝影是否有準則等攝影本質的探討，《畫的學校 夜的學校》由媒體專欄作家及藝術評論人赤阪英人策劃編輯，將這些森山與年輕學生之間的對話輯錄成書。

有些學生提出關於攝影基礎的疑問，而森山則根據經驗，經過深思熟慮做出回答；其中也有攝影尖銳直接卻擊中本質的提問，以及森山站在現實面，頗具哲學思考的回答。回答的根本，展現了以不確定的「世界」為對象，總是採取格鬥姿態的這位前衛攝影家「森山式」的思考。

透過本書，彷彿看到森山大道不斷拿著相機到處移動、拍攝的影像。為了提出「無法明白出示的東西」，森山大道持續不斷地攝影，而本書正是他以言語揭示的「街拍」集。

取景構圖

- - 當面對拍攝對象時，腦中是否已先設定好影像？還是用完全不同的方式接近拍攝對象？

拍攝街上擦身而過的人們，有時是依據直覺、沒有透過觀景窗觀看，直接就按下快門。這些時候我大多依據皮膚反應來拍攝，就算事先想好畫面也沒有意義。但是通常這樣子拍攝出來的畫面，跟我直接感受到的影像很像。不過當我在拍某個東西或是街景特寫時，當然還是會透過觀景窗拍攝。這種時候，當然就很容易想見沖洗出來的照片會是如何。

- - 按下快門瞬間？

我平常使用的相機是RICOH GR21的廣角傻瓜相機。有時候我的直覺會感受到很多像是動物性的某種東西。就算沒有事先設想或是不曾預期的事，就在一瞬間突然感應到。這時我就會將相機朝向哪邊，不透過觀景窗拍攝。因為GR21是相當廣角的鏡頭，所以幾乎可以拍到所有東西。相對於必然，我反而期待一瞬間感應到的偶然。飄散在街頭的必然與偶然，射進我心中的某個必然與偶然。當然有時我也會透過觀景窗等待拍攝時刻到來，像是不會動的東西、海報、招牌，或是路旁的東西，我就會仔細觀察之後才進行拍攝。而當我感受到某些東西時，就會直接反應、不透過觀景窗拍攝。當我在街拍時，這兩種攝影方式是混在一起的。

- - 我用的是6×6的相機，在視框中先決定好各種要素再拍攝。

單純來說，就是採用看著觀景窗裡的景色，再決定構圖的方式吧。若以結論來說，就是人各有不同呢。比方說攝影適合攻擊性強的人，也適合內向的人。所以會有像你這種想將世界緊緊鎖在框架中的人，也有像我這種跑出框架外面的人。這不是誰對誰錯的問題，只是因為性格、體質不同，因而選擇方法也有所不同。所以你想要在6×6相機的視界裡，以自己的世界來創造構圖，想要拍攝冷靜、靜止的感覺本身一點錯都沒有。

但是因為是6×6相機，一定得看觀景窗再決定，如此一來，意識就會先出現，很難抓取一瞬間發生的事。所以必須看清楚觀景窗裡的各個角落，然後再決定構圖。當自己這麼想時，就等於思想犯一樣，就算想要不看觀景窗拍攝也沒辦法了。不管是哪種方式，只要能夠將訊息傳達給觀者就好了。

器材

- - 在拍攝夜晚的風景時，若使用閃光燈會改變影像嗎？

我使用的是傻瓜相機上面的閃光燈，光量還不足以會改變風景吧。只是當作補助使用，像是在拍夜晚的海報時，稍微接近一點時會使用。基本上，我不太喜歡使用閃光燈。只是像是招牌或是貓，突然出現在眼前時，我會先關閉閃光燈拍一張，之後再打開閃光燈拍一張。就只是這樣而已。傻瓜相機閃光燈的亮度雖然只能照亮數公尺以內，但是對於稍微遠一點的地方，微妙地還蠻有效的，採用TRI-X的底片，就可以明白微妙之處，所以蠻有趣的，而且又具有效果。

- - 拍立得相機？

不管是玩具相機，還是拍立得相機，照片最基本、有趣的地方還是相通的。就像是每次影像顯現後，都會感到驚訝。也像是在玩玩具，拍到了、拍到了大喊出來的感覺。這種覺得有趣的心情，因為與日常採用底片拍攝沖洗出來，再看著印樣印到相紙上的經過不同，所以會覺得新鮮。我平常雖然不拍彩色照片，但是使用拍立得相機時，會覺得彩色照非常有趣，因為會出現不可思議的顏色，而玩具相機有時會出現無法預測、奇妙的灰霧（底片曝光部分發黑），這件事就很有趣。

光圈 / 快門

- - 在「森山大道 in Paris」中，拍時裝模特兒時也一樣用傻瓜相機拍攝，這種時候會不會改變光圈大小或快門速度等，以追求不同的效果？

不能說完全沒有，但是我不會去改變曝光值。我現在使用的GR21和GR10，因為是傻瓜相機，就算改變曝光值，也只能上下補正各兩個階段。只是依據工作內容，極少數會改變曝光值。剛剛看到的時尚攝影風，是在巴黎拍攝的，當時是採用Scala的黑白正片拍攝，從一開始拍攝時，我就決定不改變曝光值。因為是21mm的鏡頭，周圍的光線，多多少少都會有點暗，而我知道就算是正常拍攝都會有點偏暗，所以沒有必要特地調暗或調亮，至少使用這種底片時不需要。

我反倒比較在意遇到逆光時，依據底片的特性應該如何對應，還有該如何產生對比等方面。總之，與平常拍攝的街頭攝影不同，而且又是拍攝平常很少拍的模特兒，再加上背景又是在國外，我比較在意的是不能放過模特兒一瞬間的表情。所以在接到雜誌、彩色攝影的工作時，我就會依照正常模式拍攝，然後再放大、縮小二個光圈值來調整。像這種時候，我都會採用正片拍攝，所以多少都會出現一點陰影，也無法透過機器修正，所以都是在暗房沖洗時調整調性。但是在街拍時，基本上我不會這麼做。反倒是比較在意快門速度，有時還會轉到F值（光圈值）拍攝。

色彩

- - 在森山老師的照片中，灰色的部分非常漂亮，該以嘈雜來形容嗎？我總是在想到底該如何做，才會出現那些灰色呢？我很在意那些灰色，那到底是什麼呢？

荒木先生也說過同樣的話呢。請看森山先生照片中灰色區域之類的話。荒木先生在我的照片中感受到灰色區域，但是對我個人來說，我對於照片中出現的灰色區域，並沒有特別的堅持，因此也不會特別在意。但是我想或許潛伏在我身體某處的東西，已經形成了我個人的體質也說不定。所以就算在別人眼中，看起來是獨特的灰色層次或是調性，我卻無法加以說明。我只能這麼說，緣因於各式各樣的理由，最後形成這樣的結果。

- - 黑白照片與彩色照片的差異？

基本上我喜歡黑白。若是用現代的說法來形容，就是有點時代錯誤的感覺。當然我也曾經拍過彩色照片，還有像是拍立得也很有趣。雖然我說我喜歡黑白，但並不表示我認為彩色照片就是不好。只是就我個人獨斷的想法，還是認為照片就應該是黑白。前陣子因為雜誌的工作，拍攝一位女演員，偶而拍彩色照片我也覺得蠻有趣的。因為平常很少拍彩色照片，所以覺得很新鮮，稍微改變一點曝光，整個影像就有很多種變化。以我的情況來說，就算是拍彩色照片，也不會採用數位相機拍攝，拍完之後，感到很不安，不知道是不是真的有拍到，相反地也感到很興奮，覺得蠻刺激的。

還有另一個原因。從小時候開始，我看過的所有攝影，其中讓我非常感動、或是受到衝擊的，沒有一張是彩色照片。不管是威廉·克萊茵的《紐約》（New York）、東松照明的《長崎》（Nagasaki），還是尤金·阿杰（Eugene Atget）拍攝世紀末的巴黎，全部都是黑白攝影。但也不光只是因為這樣，我認為黑白攝影能夠帶來衝擊，黑白的魅力與顏色深深地附著在我的細胞與視線。就是這種感覺。

基本上拍攝彩色照片時，我希望盡量拍得明亮、有趣，以遊玩的心情拍攝。我只是認為難得有機會拍彩色照片，所以希望能夠拍街上我喜歡的顏色。所以我會拍聲色場所的招牌或看板、愛情賓館的霓虹燈或入口、化著濃妝的小姐或禮服，結果還是會被可疑、印象深刻的顏色所吸引。因為我很了解我自己所以我知道，我特別喜歡黃色系、粉紅系及紫色系。雖然我想用遊玩的心情拍攝，但是有時會突然拍到奇怪的影像，不知不覺地陷入其中。因為有些是黑白照片無法拍到的影像，所以覺得很高興。總

之，我不希望因為拍攝彩色照片而感到疲累，因為平常拍攝黑白照片時感到很疲累。

攝影論

- - 挑選照片的基準？

拍照的瞬間，映在網膜上、影像的記憶，這個殘像在沖洗底片的時候會立刻回來。在那個時候我會再次確認，啊，這就是當時我想拍的照片。我經常會有這樣的感覺，想把影像印到相紙上看看。

在沖洗照片時，會將拍攝的時間與場所當作另一件事，就像是初次看到這張底片，以當時那個時點的直覺與判斷來選擇。在移動底片時，「啊，這個」以這種感覺來選擇。也就是以當時自己的直覺來選擇。總之，攝影時是第一個現場，沖洗照片時則是第二個現場，以不同的觀點與心情來選擇。

- - 對以「城市」為主要拍攝場所的森山老師來說，所謂的「城市」究竟是什麼呢？

城市是由街頭上的大馬路、街角、小巷子，與街頭外所有相關的東西所構成。那些東西渾然一體，變成超大型攝影棚，雖然那些東西的綜合體稱之為「城市」，但對我來說，我喜歡它們勝過任何其他的东西，那裡就是我自己的欲望，以及欲望與那些事物交錯產生的鮮明世界。城市就是欲望體。

不管是新宿、澀谷、大阪，還是紐約、上海，像這樣渾然天成的渾沌，就像是熱呼呼的大腸火鍋一樣，強烈飄散著人的氣味。

- - 攝影是否暴露了自己的內心？

攝影不僅展現世界，也暴露自己。不管以什麼被攝體做為對象，都可看透那個人。此外，也無法不暴露自己。

若是將照片視為創作，被攝體的裡面就會隱藏著創作者。透過作品不僅能夠看到創作者的膽識，也能夠看見創作者得意的面孔。若以我來說的話，性格上比較無防備，而且又是那種緊踩油門一直往前衝的人，所以更容易暴露自己內心。但是不這麼做的話，拍照也會變得很無趣。因為照片就是一個訴訟的媒介，若想要透過笨拙的概念來矇混過去，這可不行啊。所以我不喜歡那些透過照片矇混，或是透過照片搞神秘的人。荒木先生常說我是會隱藏的男人，他說森山先生不管什麼事都會藏起來，可沒這回事啊。的確照片的本質具有匿名性，但還是會顯露出創作者的體質與癖好。嗯，因為我個性如此，更容易暴露內心呢。

- - 是否有意識的攝影？拍攝主題設定？

只要設定主題，就會被主題網綁。我認為街道是將所有要素混合在一起、無數的主題樂園，不需要刻意設定主題。要是事先訂了主題，照片的可能性就變得稀薄了。而且我也不相信那些照片的有效性。我常說按下快門時是非常生理、很動物性的拍攝方式。雖然用文字說明就是像這樣的感覺，但是實際上，想要在無意識下拍攝是不可能的事情。想要按下快門，在那個瞬間，必定會介入各式各樣的要素及意識。雖然拍攝的動作是很肉體的反應，但是瞬間與瞬間的反應之間，與個人的記憶、認識，以及生活的型態有關。儘管是動物性的反應，意識也早已介入於其中。

我不會去想照片有什麼意義。所以不管是意識也好，還是意義也好，對我來說，照片的重要性在別的地方。

- - 森山老師至今拍攝過很多地方，我認為第一次去的地方與習慣去的地方，在拍攝方法上會有所不同，您有沒有屬於自己的攝影法則？

總之，關於法則的話我沒有，但是第一次去的地方，或是沒去過的街道，很有趣呢。因為在那條街上，我變成了探測器。不管是坐火車去，還是開車去，我都會先到車站，從車站望向眼前綿延至遠處的街道，從這角落望向另一個角落，然後再透過以往的經驗，依循自己的預感再來判斷，之後再朝自己感應到的方向前去。一邊按壓快門、一邊讀取街道的訊息，慢慢地進入街道深處。很像是刺激又愉快的遊戲。嗯，就結果來說，不僅可以拍到有趣的照片，又可以到不熟悉的街道。

就算我常會到新宿，但是就晃蕩的方式來說，沒有太大差別。我一直會去同樣的地方，拍攝相似的東西。誇張一點形容，就像「萬物流轉不息」這句話一樣，就算同樣是拍新宿，但是人會變，時間、天氣、季節也會變，每一個時刻都在改變，再加上當天自己的心情也有所不同，所以日日夜夜都在改變。

就像我常說的，基本上我很喜歡這些可疑的地方。就算讓我去那些整理、整頓得很好的地方，我也不知該如何是好，也不想拿出相機拍照。

- - 藉由累積拍攝的量，能夠突破什麼嗎？

總之要知道自己想要突破什麼、或是該突破什麼之前，只能多拍一些、累積照片的數量。藉此，如果發現了該突破的方向，之後為了突破，更應該使用更多的底片、拍攝更多的照片。雖然比喻得不是很

《晝的學校 夜的學校》

好，但是街拍的狀況正是如此，這件事沒什麼好丟臉的，反倒是我的驕傲。有一句名言說道：「持續就是力量。」當然說得沒錯，此外數量也能夠成為最大的力量。與其拘限在膚淺的美學與觀念上，還不如用數量來決勝負。像我去攝影學校時，有時會問學生一個月拍多少卷底片，還有聽到「二十卷」的回答，聽到這種回答，真的是讓人很頹喪，很想馬上就叫他放棄攝影呢。

《晝的學校 夜的學校》

作者簡介

《晝的學校 夜的學校》

書籍目錄

2003年9月19日、東京工藝大學2003年10月17日、東京工藝大學2004年7月12日、東京視覺藝術專門學校2005年3月5日、PLACE M「夜的攝影學校」

章节摘录

就算想表現抽象的東西，或是利用相機拍攝具體的物品，我認為一定會有主題才對。先產生自己的感情，然後再傳達到該事物身上，因為有具體的物品，所以才能產生出作品。森山先生的情形是屬於哪一種呢？還有另一個問題，當照片變成作品時，就會有除了自己以外的人會看到。若是以直覺來拍攝，您在拍攝時曾經意識過其他人嗎。人只要活著，就會帶有觀念呢。不管是在想像的部份、心情的部份，或是觀念的部份，不同的人會蘊涵不同的東西，所以我的答案是兩方。因為以我來說，我總是拍攝路上或是街道，所以被具體的事物觸發的機率壓倒性地較多。在拍照時，我曾經在心中先想過該如何拍攝該張照片。當然那是在腦中產生的影像。但是要將腦中的影像，在現實中完成，當然不是那麼容易就可以完成。所以與其考慮這些事情，反而比較容易受到眼前事物的觸發。經常以個人的立場與外界對應，在一瞬間對話，經常與之交集，自己則變成了探測器。這麼一來的話，由微小觀念形成的影像，呈現在現實之前，就變得更加微小。相較於內在的世界，外在的世界反而比較刺激。總之，我認為照片不該透過形象來創作，而應該是展露世界的媒介。一直以來我都是抱持這種想法拍攝照片。有先設定明確主題，再依據主題拍攝的攝影家，也有藉由攝影來展現觀念與美學的人。這些都很好。這些都是攝影，因為每個人有不同的想法。雖然有人會先設定主題，再依據計劃拍攝，但是我卻沒辦法。姑且不論好壞，我是透過直覺來挑戰，如果覺得右邊有趣，就往右邊去，如果在意左邊，就往左邊走，雖然模式聽起來非常流動，也很衝動。但是關於攝影，我無法讓主題優先，說得清楚一點的話，就是我認為那些東西很礙眼。總之，在我們生活之中，自然浮現的東西、見到的東西、在意的東西，我會被這些東西所吸引，也因而它們成為我拍攝的對象。總之，或以偏頗的說法說明，就是我個人，拿著一台相機，身在街道中拍攝，這樣就夠了。若以極端的說法，所謂的主題，就是跌落於街道中，而我手裡拿著相機、站在那裡，這就是主題，在我心中我是這麼認為的。這就是我拍攝的模式。比方說製作名為《新宿》的攝影集，或是稱為《大阪》的攝影集也好，這些與其稱是設定主題，還不如說是決定拍攝地點。總之，拍攝新宿，不，應該說在新宿拍攝，這樣比較接近我的想法。雖然聽起來好像很隨便，總之若是先設定主題或是概念，就很容易被那些東西束縛。與其說整合這些東西，我比較想要跳脫思考。至於另一個問題，我想不光只是攝影，任何想要創作的人，基本上自我顯示欲都比別人強烈。因為想要讓別人看見自己而拼命地表現。我不相信那些沒有自我顯示欲的作家，因為不管是什麼人，多多少少都會有想要展現自我的欲望，只是創作的人，欲望比較強烈而已。因為想要表現自我，這也沒辦法。也就是說，我認為在根柢隱藏著巨大的倔強。總之，我在拍攝時，不會先想到別人會如何看待這些照片。我認為只要一開始思考這些事情，就會變得很無聊。在拍攝時還是應該跟隨著自己的欲望行動。因循著那些不知道是什麼、未分化，且擅自產生的各式各樣的理由來拍攝，因為在自己心中，那些不知為何的理由還比較重要。但是呢，只要作品有人看，完全沒想過觀者會如何觀看照片一事，這是不可能的。要是說完全沒想過，就是謊言。但是拍攝照片之後，我不會去思考希望觀者如何觀看、或是我希望如何被看待這類的事，因為去思考這些事不僅無意義，也很無聊。攝影在這個方面與電影不同。接受者，也就是觀看照片的人，只要人不同，觀看的方式一定也會有些許的不同，也因而照片的觀看方式是件有趣的事。所以我幾乎不在意觀者。總之只要自己覺得好就行了。因為這些事情，都是從自我顯示欲開始的，也就是自我意識過剩。我才是最好的，就是這種自信、自負，及自滿。就算是虛妄，變成這樣，不拍也不行了。因為由個人擅自產生的欲望而看見的現實，才會讓人獲得感動。要是沒有這些東西，我認為創作也無法傳達出去。還有一個地方我說得不是很清楚。比方說，實在不知道自己該拍些什麼才好，因為嘗試過許多方法了，也一直在思考，所以現在反而有點遠離了攝影。會說這種話的人可是不行的喔。正因為不清楚，所以反而更要自信、自負、自滿。雖然有點像笨蛋，但這個是重點。只能從這裡開始。

《畫的學校 夜的學校》

精彩短評

- 1、我很在意森山大道在书里谈到的洗照片时的状态，是一种气势与直觉。森山的视角同我的也符合，偷偷地，以及犬科生物的本能。
- 2、訪談的時間久遠了些
- 3、看完了，很不错哟
- 4、有时感到懦弱时，会突然想拍植物、海或是山，但是那些东西对我来说，就像是谎言一样。不管是新宿、涩谷、大阪，还是纽约、上海，像这样浑然天成的混沌，就像是热乎乎的大肠火锅一样，强烈飘散着人的气味。----森山大道
- 5、当你真正热爱并对一事物怀有深深的执迷时，对于你来说它将变得不再困难。看完这本书的后遗症就是想拿起相机走上街，然后深深地观察你周围的城市与人群。
- 6、一个比较散的访谈
- 7、@诚品信义店
- 8、『浑然天成的混沌，就像是热乎乎的大肠火锅一样，强烈散发着人的气味』
- 9、森山大道几次讲座的笔录
- 10、其实最接近摄影的方式就是用最基本的胶片和相机，不停的按下快门。
- 11、可以随心所欲地去拍自己觉得感兴趣的事物，跟器材，主题，形象无关。表现欲的膨胀。注重轮廓，不看观景窗，近乎偷拍的方式，而专注于身边的事。
- 12、森山大道讲自己的经历，其对街拍的理解让我对街拍有了新的认识
- 13、台版书的装帧确实好不少
- 14、译得不好
- 15、从这里了解了街拍，并让街拍成了自己生活的一个内容。
- 16、很好的感受和经验。
- 17、确实是和荒木完全不一样的性格呢。
- 18、死命拍，哪怕是个傻瓜机
- 19、森山大道关于摄影提到最多的应该是“欲望”，但看他的图片，只能说他的欲望很冷，没有荒木怪性那种情欲气息。还有森山大道少看取景框，多用直觉的拍摄方式，使他的照片看起来只有记录性质，照片那种纪实的美感和自成一派的风格来源于他作为一个摄影大师的直觉和经验，与他的个性也有很大关系。有些纪实是遵循“现实”的，比如森山大道，看起来粗糙，混乱；但有些纪实也是可以基于“现实”再创造的，在取景框内捕捉现实场景，使其看起来工整，迷人，比如威廉·埃格尔斯顿。
- 20、有時候，也會困擾于拍什麼的問題。這本書告訴你，走上街頭，偷偷地記錄下街上發生的一切，堅持下去。。。評說的事兒就讓別人說去吧。
- 21、森山大道的回答让我对街拍有了重新的定义
- 22、他也是一個很喜歡攝影的人
- 23、森山先生说，“我问过一个同学，你一个月大约拍多少卷，他的回答是20多卷，我认为这样的人就可以告别摄影了”……森山先生还说，他大概攒够500卷才会冲洗，然后花一个星期挑选放大……森山先生还说了，他每天早升起来头都很疼，他喜欢吃巧克力喝可乐……森山先生还说了，他想念那些出现在他生命里
- 24、你能做的就是不爽，多拍
- 25、森山常见梦幻痴狂的随笔 一本理论书
- 26、跟荒木的风趣比起来，森山真的有点距离呢。不过我会选择森山这种方式。
- 27、讲得挺诚恳，就是什么也没说出
- 28、不想冲破既定影像的人，是不能完全发挥摄影的能量的。嗯，我一万个赞同。
- 29、有点像论语的形式，与学生的对答记录，了解森山的最好书籍之一。
- 30、孤僻怪异的大叔阔论记
- 31、“與其看別人的創作，不如自己多創作吧” - 森山大道
- 32、森山大道对于自己的摄影是很有一套理论的，同时也是很坚定的。他的拍摄对象是“可疑、猥褻

《晝的學校 夜的學校》

、复杂、哀愁、恶德浑然天生的地方，是巨大欲望的混合体”对于欣赏，只要感受到冲击就可以。对于提升，他的建议是尽可能的出去拍照，有量才有质。总体来说，他的经验的很个人化的，但是自成一派。

33、“有时感到懦弱时，会突然想拍植物、海或是山，但是那些东西对我来说，就像是谎言一样。不管是新宿、涩谷、大阪还是纽约、上海，像这些浑然天成的混沌，就像是热乎乎的大肠火锅一样，强烈飘散着人的气味的。”

34、涵盖了他很多的观点的书。

35、很朴实的对话，比玄而又玄的解释要好。森山对摄影的态度是“随意而严肃”的，按自己喜欢的方式来就好了

36、盲拍。

37、印刷100分+1

38、看了浪摄流果断被森山大道毒哭了，日本真是个好有趣的地方。

39、实在没办法理解这些日本大师，也不想附庸风雅地进行夸赞。我只能说我一拿到这样的作品，不仅没兴趣了解照片背后的故事，而且单说技法的话，在我认识的人里也算倒数。连前景后景都没有，敢情大师您是用手机拍的吗。

40、今后我也仍将以摄影之名，手持相机，继续在街头拍摄。 - 森山大道 -

41、街拍

42、森山大道的真传。

43、平庸的摄影师

44、比起森山更喜欢荒木经惟

45、喜欢它的纸质。设计。繁体字的排版。

46、对话

47、“不知是否是因为现在这个时代，大家需求的摄影师都不是狂野、疯狂的类型，所以照片看起来都很安全。但是在我看来，真的很无聊。我认为不管在哪个时代，都应该有这类人的存在。而不是那种只用头脑思考的照片、只是很像同性恋的照片，或者不知所云的风景照片。”哈哈，在对待同性恋美学的态度上，森山大叔非常的政治不正确啊。。。

48、繁体字好累

49、回答了我现在感到困惑的问题。虽然也许不是唯一正确的答案，但是看完之后精神为之一振。

50、比起犬的记忆中行云流畅的散文自由抒发，这本因为是讲座式的对话所以严谨拘束了很多，读起来抠字眼费劲，很多东西是去通感意会即可，硬要条理清楚般罗列出来的话他的照片也不过如此，正因这样，才更加不能去过分细抠为何摄影

《晝的學校 夜的學校》

精彩书评

- 1、个人近期很喜欢的书。书里的相片其实不多。是以对话问答形式书写的。主要内容是几节不同年代森山在摄影学校讲课时和学生之间对于摄影问题的问答和讨论。从中不仅能从侧面了解到森山对于摄影的一些观点。也能体会到他在摄影中坚持的个人哲学和固执。书中虽没有什么技法的具体解释。但却谈到了森山摄影的个人经历和他对摄影生涯经历中感受到的社会形式及环境变迁的看法。书中最宝贵的是他谈到的一些摄影生涯中的低谷和迷茫期，自己是如何度过的。以及对年轻摄影师所经历各阶段的宝贵建议。整本书没有什么教条的内容，语言和措辞非常的个人化，就像在眼前展开了一场问答。非常实际中肯。
- 2、我很能理解森山关于随身携带相机与没带相机在街上行走时的二种不同感受。不过就回答问题的方式来说，他没有荒木经惟来的风趣。

章节试读

1、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第18页

所有的事物渾然成為一股漩渦，氾濫於街頭、馬路上，而自己也是其中的一部分。我常喜歡混入其中進行拍攝，只有這個方向一直都沒變。

2、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第70页

就算相機是複製的機器，因為在照片裡加入了會生氣、會感傷的個人，也因而出現了兩種含義與多重性。

3、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第42页

基本上我覺得人或這世上，沒有美麗的東西。還有一點，為什麼照片非得拍得漂亮不可呢？當然有人喜歡拍攝女性、花朵、風景等美麗的照片，那沒什麼不好，只是我不打算以這種方式與攝影相處。我自己也覺得我是個不知道在想什麼的男人，我真的是這麼想。從很久以前開始，我就是這麼想。我總是認為由許多人混合在一起的世界，絕非是漂亮的東西。我沖洗出來的照片，就是屬於我的體質。要是讓我說的話，就是在興奮感之中沖洗出來的好看照片。好看或是髒污，是相對的東西。無法簡單區分好看的世界，髒污的世界，因為無論在何時，兩方都混在一起了。正因為如此，人類的世界才有趣，有時好像受騙了一樣，突然覺得這個世界很美麗。這時才能體會到那種感覺。

4、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第49页

——現在有沒有想要的什麼東西？
想要的東西？！我的欲望很强，很多东西都想要。
——比方说什么呢？
这个也想要、那个也想要，都想要。如果是跟摄影相关的东西，比方说在《挑衅》（Provoke）时代，我就经常开玩笑地说我想要“肉眼相机”，也就是眼睛看到的所有东西，全部都能照下来的记忆体。

5、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第42页

。。。基本上我觉得人或这世上，没有美丽的东西。还有一点，为什么照片非得漂亮不可呢？当然有人喜欢拍摄女性、花朵、风景等美丽的照片，那没什么不好，只是我不打算以这种方式与摄影相处。

我自己也觉得我是个不知道在想什么的男人，我真的是这么想。从很久以前开始，我就是这么想。我总是认为由许多人混合在一起的世界，绝非是漂亮的東西。我沖洗出來的照片，就是屬於我的體質。要是讓我說的話，就是在興奮感之中沖洗出來的好看照片。

好看或是髒污，是相對的東西。無法簡單的區分好看的世界、髒污的世界，因為無論在何時，兩方都混在一起了。正因為如此，人類的世界才有趣，有時好像是受騙了一樣，突然覺得這個世界很美麗，這時才能体会到那种感觉。

6、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第65页

此外，當我走出工作場所一步，感覺從那時候開始，一整天都是旅行。或許你會認為，每天在東

《畫的學校 夜的學校》

京到處亂晃怎麼會算是旅行呢。不過就算是這樣，每天看到的風景、每天經過的場所，只要手上有相機的話，那就是旅行的感覺。就算是日常生活、只是平常很習慣的地方，只要手上有相機就會變得很新鮮，而那天對我來說就是一場旅行。當然這只是感覺上。但是只要這麼想，那天的輪廓就出現了。

7、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第52页

最後請各位一定要記得拍照，真的絕對要盡量多拍一些照片。因為沒有量，哪來的質，這是我唯一的訊息。謝謝各位。

8、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第22页

有時感到懦弱時，會突然想拍植物、海或是山，但是那些東西對我來說，就像是謊言一樣。不管是新宿、澀谷、大阪，還是紐約、上海，像這樣渾然天成的混沌，就像是熱乎乎的大腸火鍋一樣，強烈飄散著人的氣味。

9、《畫的學校 夜的學校》的笔记-P177

所以若是害怕生活会變得很苦的人，最好還是早點放棄攝影比較好。雖然聽起來不太好聽，但是如果只是想拍一點好照片，開兩、三次個展就好的人，最好還是放棄比較好。或許有才能，但是卻沒獲得攝影之神的眷顧。@攝影之神

10、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第50页

不管怎麼說，我不會用照片來形容社會、人類、政治等這些主題。因為只要設定主題，就會被主題捆綁，我不喜歡這樣。有很多人會依據主題來拍攝或是思考照片，我覺得沒什麼不好。因為不同的人有不同的想法。但是因為我認為街道是將所有要素混合在一起、無數的主題樂園，不需要刻意設定主題。我認為要是事先設定了主題，照片的可能性就變得稀薄了。而且我也不相信那些照片的有效性。

比方說，我常說按下快門時是非常生理、很動物性的拍攝方式。雖然用文字說明就是像這樣的感覺，但是實際山，想要在無意識下拍攝是不可能的事情。想要按下快門，在那個瞬間，必定會介入各式各樣的要素及意識。雖然拍攝的動作是很肉體的反應，但是瞬間與瞬間之間的反應之間，與個人的記憶、認識、以及生活的形態有關。儘管是動物性的反應，意識也早已介入於其中。

只是以我的個性來說，我不會去想照片有什麼意義。所以不管是意識也好，還是意義也好，對我來說，照片的重要性在別的地方。

11、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第22页

有時感到懦弱時，會突然想拍植物、海或是山，但是那些東西對我來說，就像是謊言一樣。

12、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第47页

學生：問一個比較抽象的問題，在現在這個不按常理出牌的時代，讓人完全摸不著頭緒，在這個時代，森山大道刻意做什麼？

森山：我不會想這種事。不僅是現在，不管在哪个時代都是一樣的。我認為這樣有好有壞，所以才有趣。假設我們生活在所有事情都很清楚的時代或世界，不是很無聊嗎？雖然不可能有這種事。所以我不管身在哪个時代或社會，都不會特別思考可以做什么。特別是像我這種只想拍自己有趣的照片的歐

《畫的學校 夜的學校》

吉桑。皱起眉头看时代，这样可是不行的哦。我认为不管身在哪个时代，都会让人不知如何是好。但是我知道身为一个摄影师该做的事，就是每天拍照。而且也只有这件事。在这方面我非常地单纯。虽然世界不会因为我在摄影而有所改变，但是如果我不持续拍照的话，我会连我自己都看不到了。只是至少，我能做的就是将与我相关的时间片段复制下来。

学生：不会因为外面的影响，而有所改变吗？以同样的标准，今后也将这样持续下去吗？

森山：不，想要抱持相同的标准很难。因为外在世界总是持续流动着，换句话说，就是活的东西。所以就算我要照我的方式改变，或者是我想去改变也没办法，身为摄影师，特别是像我这种街拍的摄影师经常在变，因为总是面对着变化中的漩涡，这是现实，所以就算在街上缅怀过去，或是将自己的美学加诸在这个时代之上也没有用。街上是既现实又实际的地方。就算我不想改变，拍摄的东西却已经变化，这也是没办法的事。也因此我只能继续下去。

13、《畫的學校 夜的學校》的笔记-第62页

森山老師每天是怎麼過的？怎麼賺錢過活呢？

我從以前開始就沒有什麼工作，雖然偶而接雜誌的工作，但是不多。基本上所謂的「專業攝影師」都是在接到工作後，再展現身為專家的工作手腕來過活，但是我卻不是這樣。那麼，到底我在做什麼呢？基本上就是到處閒逛，拍我想拍的東西。因為我手邊要是有工作的話，我就會變得很僵硬，很想離開，所以大部份的時間都是在拍自己想拍的照片。因為平常生活都是在做這些事，所以突然有工作進來，就會變得很緊張很想要逃避。而且對方也會看到我的這種反應，所以不太有工作進來。

那麼我到底在做什麼呢？我總是把傻瓜相機放在褲子後面的口袋，在街上到處晃蕩，這就是我攝影生活的模式。與其說是模式，或許該說是我攝影的全部。我之前也說過，我沒有抱持什麼明確的主題，比方說著重在社會問題，或是到國外拍攝紀實照等，我不是這種類型的攝影師。我的日常生活就是到處拍攝身處的周遭，幾十年來真的就只是這樣。偶而有工作進來，當然也會稍微設定一下主題，但是極為稀少。更何況我想要到處晃蕩，在外面晃的時候，是我最喜歡的時光。

嗯，大概就像是用相機來寫日記。雖然我也有繪畫日記，但也就像是攝影日記一樣。不過關心這個世界到底好不好、會特別花錢買別人的攝影日記的人畢竟不多，所以我總是沒錢。遺憾的是，雖然表面上看起來專業，但實際上卻比較接近業餘老手。最近在國外多多少少賣出了一些照片，所以生活還算過得去。至於雜誌的工作，因為不常有，所以也沒有多少稿費，無法靠這個過活。但是如果數量多一點的話，大概就沒問題吧，可是因為我不太想做，所以工作也不多。

所以平常就是拍自己想拍的照片，過了一年或兩年，就像剛剛說的一樣，拍攝自己日常生活周遭，也就是攝影日記，然後再編輯成一本書。只要出版，多少都有版稅進來，可是我的攝影集不多，結果也沒多少錢。所以十幾年來都很窮。不過這樣說來，只要持續做很多事的話，就能付工作室的房租、買底片……船到橋頭自然直。嗯，這大概就是「持續就是力量」吧。

《晝的學校 夜的學校》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com