

《美学原理》

图书基本信息

书名：《美学原理》

13位ISBN编号：9787208068391

10位ISBN编号：7208068399

出版时间：2007-4

出版社：上海人民出版社

作者：克罗齐

页数：201

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美学原理》

内容概要

《美学原理》是《美学》的一部分，《美学》是克罗齐的第一部著作，它所讨论的不仅是普通的美学问题，尤其是美学在整个哲学中的地位，审美活动与其他心灵活动的分别与关系。克罗齐认为哲学自有其系统，美学在这个系统里只是一个方面。继《美学》之后的三部曲：《逻辑学》、《实践活动的哲学》、《历史学》，表现了克罗齐所谓的“心灵的哲学”的全貌。后来的这三部曲的要义都已在《美学》里约略提及，所以《美学》这部书含有他的全部哲学雏形。《美学》分“原理”和“历史”两部分。

《美学原理》

作者简介

克罗齐（Benedetto Croce）（1866～1952），20世纪意大利著名的新黑格尔主义哲学家，历史学家，政治家。著有《精神哲学》（4卷）和《哲学论丛》（14卷）等。

《美学原理》

书籍目录

修正版译者序 第一版译者序 第一章 直觉与表现 第二章 直觉与艺术 第三章 艺术与哲学 第四章 美学中的历史主义与理智主义 第五章 史学与逻辑学中的类似错误 第六章 认识的活动与实践的活动 第七章 认识的活动与实践的活动的类比 第八章 其它心灵的形式不存在 第九章 论表现不可分为各种形态或程度，并评修词学 第十章 各种审美的感觉以及美与丑的分别 第十一章 评审美的快感主义 第十二章 同情说的美学和一些假充审美的概念 第十三章 自然与艺术中的“物理的美” 第十四章 物理学与美学的混淆所生的错误 第十五章 外射的活动。各种艺术的技巧与理论 第十六章 鉴赏力与艺术的再造 第十七章 文学与艺术的历史 第十八章 结论：语言学与美学的统一 编后记

《美学原理》

编辑推荐

朱光潜先生只译了原理部分，所以书名更为《美学原理》。朱光潜先生译起稿两次，第一次全照原文直译，第二次丢开原文，顺中文的习惯把文字略改得顺畅一点。最后，因为原文太简，有时援引西方文化语境中的学说、典故，每遇及此，朱光潜先生都做了简明的注释。

《美学原理》

精彩短评

- 1、还有这本。
- 2、我靠，早前单位里每天中午催眠用书。完全看不懂。但还是看完了，不容易。
- 3、论文书单
- 4、9
- 5、这本书跟了我好几年，却没能读过十几页，最终不知去向。。。感觉自己糟蹋了一本好书.....
- 6、看完美学十五讲之后看这本美学原理，简直就像看完初中物理教材翻时间简史
- 7、朱光潜译的不错了.....可惜还是很难懂
- 8、才发现是教科书。。一开始好无聊。但是翻了几页翻到讲智慧的发展就有点意思了
- 9、虽然有的语句得反复思量.不过朱老先生的文学功底无疑让翻译不那么蹩脚了.
- 10、家里竟然有这么让人昏睡的一本书！
- 11、一下午看完不免悔恨 但美学之所为美者
- 12、克先生很决断。美就是有价值的表现。
- 13、呃。看不懂。
- 14、1947，02
- 15、读到一半被人借走了== 算了..反正要开学了..让文科生先看吧~
- 16、真的好看的!!给我好好看!!! 评论看完给、
- 17、classic！几乎每句话都有内涵，收获颇多，虽然读时很慢。
- 18、美学必读书之一
- 19、o
- 20、主要观点其实就是所谓的美即抒情的直觉。
- 21、我认为，美是主体意识的对象化。
- 22、小书大理论，理解起来目前还有难度~
- 23、偏哲学直觉主义的美学概论书，需要有一定的哲学底子方能较好地吸收书中内容。
- 24、这书的行文也太特么的不明觉厉了，需要有足够的美学基础再读。
- 25、很哲学的讲美学，浮躁的囫囵吞枣的我不是好读者
- 26、内容比较零散，不专注于美学，还兼顾搭建自己的哲学和历史学框架。所以囫囵吞枣跳着读的，好歹翻着看完了。还是那句：通读最重要。
- 27、琐碎而细微的解释，原著其实比介绍性的文章好读。
- 28、nnd，终于看完了。。。
- 29、08年购于上海。

1、.....因此，美学中所阐述的、模糊地为一般人所信奉的那种以“美”为依据的艺术理论，只不过是把我们——某个圈子里的人们——在过去和现在所喜欢的东西认为是好的罢了。要为人类的某种活动下定义，就必须了解这一活动的意义和作用。要了解人类某种活动的意义和作用，首先就须根据这一活动的产生原因及其后果来考察活动本身，而不能单单根据它所给我们的快乐。如果我们认为某一活动的目的只在于给我们快乐，因而只根据这种快乐来为这项活动下定义，那末，这样的定义显然是不正确的。给艺术下定义的情况也正是这样。.....正如那样认为食物的目的和用途是给人快乐的人们不可能认识饮食的真正意义一样，那些认为艺术的目的是享受的人们也不可能认识艺术的意义和用途，因为他们把享受的这一不正确的、特殊的目的加诸于艺术活动，其实艺术活动的意义是在它和其它生活现象的关系上。只有当人们不再认为吃东西的目的是为了享受时，他们才会明白，饮食的意义在于滋养身体。就艺术来说也是这样。只有当人们不再认为艺术的目的是“美”，即享受时，他们才会懂得艺术的意义。把“美”或者说从艺术得来的某种快乐，看作艺术的目的，这不但无助于我们判定艺术是什么，反而把问题引入一个和艺术截然不同的领域——即引入形而上学的、心理学的、生理学的、甚至历史学的探讨。为什么某些人喜欢这一作品，而不喜欢那一作品，为什么另一些人喜欢那一作品等等，因而使得给艺术下定义成为不可能。正像讨论一个人为什么喜欢吃梨而另一个人喜欢吃肉决无助于判定营养的本质是什么一样。讨论艺术中的趣味问题，关于艺术的讨论不知不觉地归结到趣味问题上，不但无助于我们弄清楚被我们称之为艺术的这一人类的特殊活动究竟是什么，反而会使我们根本弄不清楚这个问题。

2、可能是自己水平太有限，想受点美学熏陶，从这样一本书开始简直就是受罪，差不多像是让3年级的学生看大学物理。想得到高人指点！

《美学原理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com