

《寄生獸 (完全版) (Vol. 8)》

图书基本信息

书名：《寄生獸 (完全版) (Vol. 8)》

13位ISBN编号：9789882076006

10位ISBN编号：9882076009

出版时间：2006年1月3日

出版社：天下出版（國際）有限公司

作者：岩明均

页数：259

译者：林秋英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寄生獸 (完全版) (Vol. 8)》

書籍目錄

第58話 右

第59話 老婆婆

第60話 覺悟

第61話 異形

第62話 早晨

第63話 回到日常生活

最終話 你

《寄生獸 (完全版) (Vol. 8)》

精彩短评

精彩书评

1、最终卷了。关于本书的主题啊之类的都陆陆续续写过了，所以在这里单单说一下“右”吧。岩明均老师对右的诠释可谓是到达一种极致了。从挚友、英雄、智者、甚至到了圣者，超越了各种各样的层面限制，前往了更为深邃的宇宙。书籍已经满足不了右了，而右通过在后藤身体里迷失的那段时间产生的洞见真是令人不可小看。成为部分的美好这样的话，是犹如遭遇到了一个海洋的浪花并洞见了其本身的位置才能说出的至理名言呢。最后，右还以旁观者的角度指出了人类的美好之处。我相信连岩明均老师也没有料到会有这样的结局，而在最末尾玩弄的那一个语言上的小花招包括整个故事本身，确实可算是一个相当棒的结尾了。陆续连载几年的作品就此完结，继续期待老师的《历史之眼》啊。

2、要說主題思想，岩明均在完結後附錄的留言里也贊同了某位讀者引用“右”的那句話：心靈有閒暇之餘的人類是美好的生物。不過絕對不止這一點。整部作品與其要結論式的總結，我更傾向於它所展示的是一種討論，引人思索的探討。破壞環境是人類的罪惡，那保護環境又是人類的自以為是？“破壞大自然是多麼愚蠢的行為”說到底只是以人類的評判標準做著單方面的聲討？既然人類是自然的產物，那人類的破壞也不過是自然進化中的一環？努力自我檢討著的人類其實只是過分高估了渺小的自己？右說過：最討厭高聲叫著保護地球的那群人，因為自始至終，地球既沒有哭過也沒有笑過……這就是這部漫畫讓我印象最深刻的地方。雖然人類做得很差勁，但我們這代人自小以來一直都是受著環保的熏陶，而《寄生獸》完全提供了另外一種視角。既然一切都是人類自視過高，那是否就索性拋棄環保呢？當然也不是，因為說到底人類進行環保為的是自己能更好地生存延續下去。就像最終新一斬殺後藤——你沒有錯，但你的存在礙著了人類，我雖渺小，但我也要保護家人。“保護大自然”永遠是排在保護人類之後的，物種最優先考慮的當然是自己的生存。而人類但凡存在，就一定是踐踏在別的東西之上……說到這裡不禁很熟悉的感覺，以前討論《BERSERK》時也提到過這點。這裡岩明均明確地表達了——就算人類“是為了滿足自己，也無所謂，也覺得這才是一切事情的出發點”。於是，又想到那句話——【失去人性，失去很多，失去獸性，失去一切】。畢竟人也只是動物的一種。這個世界的所有生物都是寄生在地球之上。田村玲子似乎進化出了一種類似母親的感情最後抱著嬰孩而死，比起她，我真正震驚的是廣川，最後竟然只是人類！面無表情的臉孔實在太寄生獸了！他大概是對人類太過失望了吧，所以被田村玲子找來一起進行（實驗）計劃。而他臨死前那番激烈的批判人類言辭，也是現在經常能聽到看到的一些話，可以算作人類自我批判的一個方面吧。但岩明均在某次讀者提問時回答，那些觀點只是廣川的，不是岩明均的。我想這有兩個意思，一方面作者把批判人類的一面呈現出來，一方面作者也在告訴讀者人類不可以妄自菲薄。其實整部作品都是這個意思。人類好的一面，壞的一面，你自己去看去評判，但注意是什麼標準影響著你，而你在區別主觀客觀之間是否又教條化，身為人類最不能忘記的就是自己也是人類，自大需警戒，卻也無需一味自鄙（“以人類的標準輕視人類是毫無意義的”）。頭兩卷開始看的時候確實有點嚇人，血腥什麼的倒沒問題，主要是我對軟體動物實在不行，我是見了軟體動物會被嚇哭的人orz...更何況這個還是軟體動物鑽進人體...生理上我就受不了QAQ被寄生的人體各種怪異變形什麼的接受起來還算輕鬆，畢竟從小學就開始看【異形】【未來戰士】，已經鍛煉出這方面的承受能力了...岩明均有次也在書中說：很喜歡未來戰士2，其中反派的變形真的跟寄生獸一樣，很神奇，希望將來不要有人忘了是哪部作品先出然後指責寄生獸抄襲那部電影就好...這麼一說我倒想起來真是這樣。已經記不清我最初看【未來戰士2】是九幾年了，反正是小學，錄影帶的時代……隨意變形的反派給人一種怎麼也死不了的“無敵”印象，與寄生獸非常相似！從另一方面可說岩明均的創意實在天才。寄生、變形、環保，這在作品最初的90年代初都是稀奇的東西，他大膽運用而且有機地組織起來，形成這樣一部在當時極具衝擊力、在今天也並不過時（思想光芒）的作品。（眼神畫得真是相當棒，常常特寫，然後我就被醞釀出來的詭異氣氛嚇到）再嚴肅的漫畫，也有搞笑場面，《寄生獸》里偶爾出現的幾次也都不錯，尤其是“右”不違背設定下的某些發言，製造出絕佳的捧腹效果。印象深刻的場景是田宮良子當教師時，叫泉新一下課後去教員室，新一不知道接下來是要戰鬥還是會怎樣戰戰兢兢地來到教員室，一直負責信號偵查的“右”這時也盡職地播報“距離對方還有6米”，新一“...看也看到了”……笑死我了這裡！“右”真的只是無感情的寄生物嗎？！明明連幽默都懂好不好！還有就是新一跟“右”經常說著說著受不了的時候，急躁的新一總是發洩一句“你真薄情！”，右則淡定地回答“就說了我是沒有感情的”……這、這其實也是一種呆萌好吧！“右”是這部作品中一個很重要的、成功的形象，它與新一互為鏡子映照出對方

的生存之道、思考機制，從而更廣闊地提升了對這個世界的認識。其實說起來只是一個簡單的道理：世界是多元的。只是人類過強的自我意識常常忽略了這一點，但從生物結構考慮，如果要涵蓋這個世界或宇宙所有的“思念體”對人類來說是不可能的，至少在這方面來看人類還只是簡單的生物而已。寄生獸到底從何而來？是自然界的產物還是人工產物？它們極強的適應能力又將帶它們到何方？可以潛伏在人類中生活，也可以像“右”那樣選擇自我休眠……似乎意味著它們可以更自由地選擇進化方向，而且在更短時間內見到成效……這些結果都是未知的，作者也留給我們自己去腦內了。泉新一身上發生的“混合”到底是怎麼回事始終令我費解。早在田宮良子打算殺死泉的時候，就指出他眼中混合了非人類的東西；泉第一次遭遇光夫團夥時，加奈也從他眼中辨別出“野性”；這些都發生在泉新一心臟被寄生獸刺穿前，也就是說後來“右”的細胞擴散至新一全身並不足以說明泉身上異於常人的變化，因為變化早在不知何時就已經發生了。再加上，與泉同病相憐的宇田守身上似乎沒出現這些異常變化，所以，泉的變化究竟來自哪裡呢？如果就是因為寄生獸的話，那也只能說他是個特例，因為宇田沒有發生更多變化。這也就更能說明寄生獸的進化是何等多樣和迅速，進化本來就是絕大多數中首先出現特立獨行的一例，而寄生獸的數量相對人類來說極其稀少，結果它們不僅頑強地存活著，更暗暗地潛藏著各種進化可能。泉的變化是被“右”的進化影響，同理，可能存在更多像泉和宇田這樣人腦與寄生獸同時存在的個體，進一步也就可能存在不同寄生獸進化不一的影響下產生不同變化的人類。岩明桑也是挖了個坑讓人忍不住想補完啊。最後說一下我在意的新一髮型吧。自從“改變外貌”那一話開始，泉新一的髮型使他看起來……跟不良團夥打鬥起來或者在女生面前帥起來時很像幽助，狂暴起來時又非常像《BERSERK》的Guts...只能說，那個年代都很流行這種造型吧。結局很有美感，浦上事件劃下句點，險些失之交臂的村野裡美被“右”救了回來，最後畫面定格在新一的右手上。完滿充實的感覺。

3、寄生兽在开始铺垫“寄生生物吃人杀人”“吃掉这个物种”到后来田宫良子临死前的“我们是很脆弱的物种，不要太欺负我们”，最后到后藤死前新一脑内的挣扎。寄生生物与人类的生存是矛盾的，如果不是寄生生物必须要寄生在人类身上才能存活，他们显然是生存能力高于人类的物种，他们的生存本能可以说是跟人类的生存相矛盾的。因为他们以人类为食物。但是从漫画的一开始，主人公新一和“右”的关系就是共存关系，右没能吃掉新一的脑，这就跟大部分的寄生生物不一样了。而到了故事后面，寄生生物为求生存隐藏在人群之中，而且有组织有纪律，在故事最后，很多寄生生物被杀死，他们也开始学着与人类共存。而右，我想他是肯定了人类，或者说肯定了新一，作为新一的一部分存在着。这么一个变化过程。生命不分贵贱，或许人类的危害更甚，但是新一作为人类还是为了保护自己身边的人而努力。我很喜欢右跟新一的这种关系，右的口吻冷静而表述又逻辑清晰道理明确，很牛逼啊……而且囡萌囡萌的=。（我觉得我写评论好白痴啊=）

《寄生獸 (完全版) (Vol. 8)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com